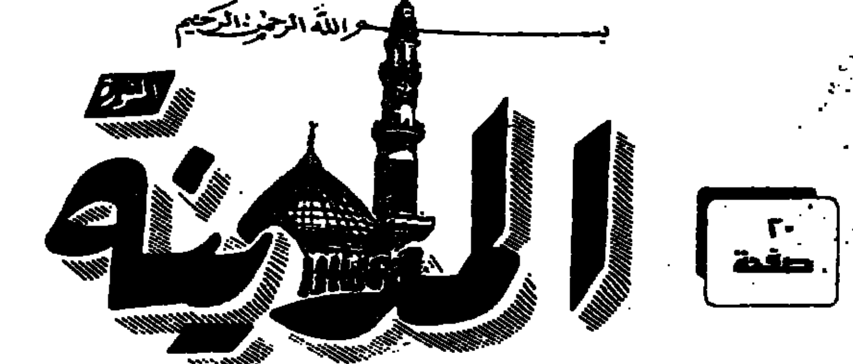
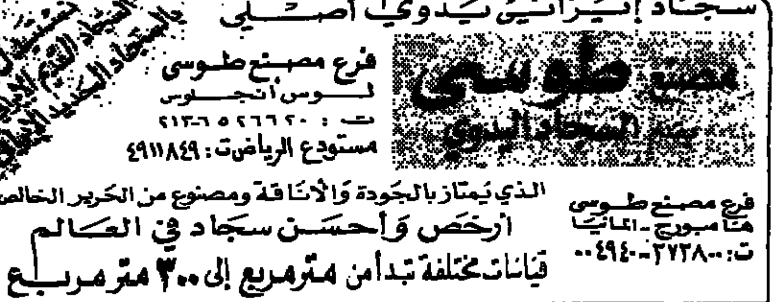
بـدء العمل فى طـريق حـائـل القصيم هـذا العام

ص ـ ٣









AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7210 SUNDAY JAN. 18, 1987

● الأحد ١٨ جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ ـ ١٨ يناير ١٩٨٧ م ● السنة الواحدة والخمسون ـ العدد ٧٢١٠ ●

مذكرة خليجية للقمة تدين حرب المدن بين العراق وايران

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي : كشفت اخر الاحصاءات العامة عن البنك الوطني البريطاني « وييست مينستر » ان ايران تتكلف شهريا مايزيد عن ثلاثمائة مليون دولار تجاه الحرب التي تخوضها مع العراق فيما يرتفع هذا المبلغ الى ٥٠٠ مليون دولار في فترات الهجوم علما بان الفئات العسكرية تستوعب ما بين ٣٠ و ٤٠ ٪ من الميزانية الايرانية التي تعاني من عجز سنوي

واشار مصدر مطلع للمدينة الى انه باستمرار الحرب في الخليج على ايران ستتزعم الدول المدينة بسبب عبء الحرب .

من جهة اخرى علمت « المدينة » ان وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي يسعون في الوقت الحاضر الى مطالبة مجلس الامن الدولي باصدار قرار يدين فيه حرب المدن داخل نطاق الحرب بين العراق وايران وكذلك بالنسبة للهجمات التي تتعرض لها السفن التجارية حيث ترى الدول الخليجية ان الموقف اصبح لايتحمل مزيدا من التأخير والتقاعس وايجاد حل لهذه الحرب المدمرة يحفظ للعراق وايران معا حقوقهما ويضمن لشعبيهما المسلمين تحقيق امالهم في السلام .

وقال مصدر مطلع في الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي بالرياض امس .. ان اجتماع وزراء الخارجية دول المجلس في اجتماعهم الاخير يوم السابع من يناير الحالي بالرياض قد خرجوا بتصور لموقف موحد ومنسق تجاه مواقف دولهم امام مؤتمر القمة الاسلامية الخامس الذي سيعقد بالكويت يوم السادس والعشرين من الشهر نفسه .

واضاف بأن ما اتخذ حول هذا التنسيق هو تقديم مذكرة بأسم دول مجلس التعاون الى القمة الاسلامية لتوضح فيها رؤية هذه الدول للواقع الذي يعيشه العالم الاسلامي

مجلس الامن يدعو لانهاء الحرب

غارة عراقية عنيفة على طهران

بغداد ـ الوكالات : شنت مقاتلات عراقية غارات ظهر امس على العاصمة الايرانية طهران وعادت الى قواعدها سالمة .. ذكر ذلك بيان عسكري صدر في العاصمة العراقية امس برقم ٢٥٣٠ واذاعه راديو بغداد . ونقلت وكالة الانباء العراقية عن بيان صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية قوله ان الطائرات العراقية القت قنابلها على مقر خميني واعوانه المقربين .. واضاف البيان ان الطائرات العراقية شنت غارتها في الساعة ١٢,٠٥ بالتوقيت المحلي .

كما صرح ناطق عسكري عراقي بأن طائرات عراقية مقاتلة دمرت صباح امس بطارية صواريخ هوك ارض جو في منطقة الطاهري الايرانية .. واصابت طائرات عراقية اخرى هدفا بحريا كبيرا قرب السواحل الايرانية .

وذكر الناطق في تصريحه لوكالة الانباء العراقية ان المقاتلات العراقية عادت الى قواعدها سالمة بعد ان اصابت البطارية والهدف البحري اصابات دقيقة .

وقد اغارت طائرات حربية عراقية قبل منتصف الليلة قبل الماضية على ثلاث مدن ايرانية وعادت الى قواعدها سالمة .. وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح اوردة راديو بغداد امس ان هذه المدن هي تبريز وديزفول واصفهان .

واعلن العراق ان طائراته المقاتلة والسمتية نفذت ٢٢٩٨ طلعة ومهمة قتالية منذ بدء العدوان الايراني الذي استهدف قاطع الفيلق الثالث فجر التاسع من الشهر الحالي وحتى يوم امس الاول .

من جهة ثانية اصدر مجلس الامن التابع للامم المتحدة دعوة جديدة الليلة قبل الماضية لانهاء الحرب الدائرة بين ايران والعراق واعرب عن قلقه العميق بسبب تصعيد العمليات الحربية بينهما في الاونة الاخيرة . واعرب اعضاء المجلس البالغ عددهم ١٥ عضوا عن وجهات نظرهم في بيان اصدره بالانابة عنهم رئيس المجلس لهذا الشهر الفنزويلي اندريس اجويلار بعد مشاورات خاصة استمرت اكثر من ثلاث ساعات أعقبت مباحثات متقطعة بدأت في الاسبوع الماضي .

وجاء في البيان ان اعضاء مجلس الامن يؤكدون مرة اخرى قلقهم البالغ بسبب اتساع نطاق الصراع

الامير سلطان يتبرع لمركز ابحاث سرطان الدم ببريطانيا

لندن ـ واس : تبرع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران بمبلغ مائتي الف جنيه استرليني لصندوق ابحاث سرطان الدم في بريطانيا .. وقام الملحق العسكري السعودي في بريطانيا العميد صالح الحجاج بتسليم شيكا بالمبلغ الليلة الماضية لرئيس مركز ابحاث سرطان الدم السيد جوردن بيلكسل . واعرب رئيس المركز خلال تسلمه للشيك عن شكره وامتنانه لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز على تبرعه السخي وقال ان هذا التبرع يدل على ما يتمتع به سموه من انسانية وعطف وحب للخير مؤكدا ان تبرع سموه سيتيح المجال للتعاون بين المراكز الطبية في المملكة ومركز ابحاث سرطان الدم البريطاني .

مبارك :
القمة الإسلامية ستشهد تحسنا في العلاقات المصرية ـ العربية

ابوظبي ـ ق.ن.ا : اكد الرئيس المصري حسني مبارك ان القمة الاسلامية القادمة في الكويت ستشهد نهاية لحالة سوء التفاهم بين مصر والعديد من الدول العربية . جاء ذلك في حديث ادلى به الرئيس مبارك لصحيفة الاتحاد نشرته هنا امس وركز فيه بشكل خاص على العلاقات المصرية العربية والقمة الاسلامية وتطورات الحرب العراقية الايرانية والتنسيق الاردني الفلسطيني . وقال مبارك ان هناك اتصالات مباشرة بينه وبين الملوك والرؤساء العرب .. وان الاتصالات المصرية العربية لم تتوقف ابدا ومن المهم ان يكون هناك اتفاق ينشأ لانخرج عنه وهو مصالح الامة العربية .

وابدى الرئيس المصري استعداده للقاء الرئيس السوري حافظ الاسد الذي وصفه بأنه صديق اعرفه جيدا واحترمه .. وكشف عن ان الاتصالات مع سوريا جرت منذ عامين تقريبا .

الامير سلمان يفتتح المبنى الاقليمي للمكفوفين

الرياض ـ مكتب المدينة : يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض يوم السادس والعشرين من الشهر الحالي المبنى الجديد الاقليمي للجنة الشرق الاوسط للمكفوفين بالحي الدبلوماسي بالرياض والذي اسهمت فيه المملكة بنسبة ٥٠ ٪ من قيمة تنفيذه كمشروع رائد بلغت التكاليف الاجمالية له ١٧ مليون ريال .

وقال الشيخ عبدالله العصيمي رئيس المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط للمكفوفين [illegible] ان قيمة ما اسهمت به المملكة في هذا المشروع يعد [illegible] الانسانية وما يتمتع به خادم الحرمين الشريفين من اهتمام ومتابعة لقضايا الاسلام والمسلمين . وان ذلك له مدلولات منحية تنعكس على الواقع الانساني بصفة عامة .

ومضى يقول لقد ظل المكتب الاقليمي منذ تأسيسه يحظى بالاهتمام والتشجيع من سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز .

استعراض العلاقات السعودية ـ البريطانية



الامير سعود الفيصل

الرياض ـ واس : اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح امس بمكتب سموه بالوزارة مع وزير التجارة والصناعة البريطاني السيد بول شانون والوفد المرافق الذي يزور المملكة حاليا وتم خلال الاجتماع الذي حضره رئيس الشعبة الاقتصادية والثقافية بوزارة الخارجية السفير مأمون كردي والسفير البريطاني لدى المملكة السيد ستيسن اجرتون استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين ومناقشة سبل تدعيمها .

خادم الحرمين الشريفين يأمر باقامة صلاة الاستسقاء

الرياض ـ واس : بيان عن الديوان الملكي ..

نظرا لحاجة البلاد والعباد الى نزول المطر فقد صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ايده الله باقامة صلاة الاستسقاء في جميع انحاء المملكة غدا الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/١٩ هـ نسأل الله سبحانه ان يستجيب دعاء الجميع بنزول الغيث ويجعل مع نزوله الخير والبركة انه سميع مجيب .

الاردن يطالب اوروبا ببذل جهودها في المنطقة

باريس ـ ق.ن.ا : يصف المراقبون السياسيون الجولة الاوروبية التي قام بها جلالة الملك حسين عاهل الاردن منذ يوم الاثنين وزار خلالها كلا من فرنسا وايطاليا واختتمها امس بالالتقاء مع البابا يوحنا بولس الثاني بأنها الفرصة الاخيرة التي يطلب فيها الاردن من الدول الاوروبية بذل مساعيها لاخراج منطقة الشرق الاوسط من الجمود الدبلوماسي

ورقة عمل اردنية حول التضامن الاسلامي

عمان ـ واس : اكدت مصادر اردنية مطلعة في عمان امس ان ورقة عمل اردنية ستطرح على القمة الاسلامية المقرر عقدها في الكويت في السادس والعشرين من الشهر الحالي . واوضحت المصادر ان من ابرز ما تتضمنه هذه الورقة التأكيد على دعم التضامن العربي والاسلامي لمواجهة التحديات والمخاطر وضرورة وضع حد للحرب العراقية الايرانية . كما تتضمن الورقة الاردنية شرحا للاوضاع السائدة في الاراضي العربية المحتلة بما فيها الاستيطان الاسرائيلي ومخططات تهويد الاراضي المحتلة .

العدو يقيم مصانع للغازات السامة

عمان ـ واس : كشفت تقارير صحفية في عمان امس النقاب عن ان العدو الاسرائيلي نشط في اقامة مصانع تحت الارض في الجولان للغازات السامة وعدد من المستشفيات المتخصصة في معالجة الاصابات من هذه الغازات .

كلمة المدينة

انفتاح تجاري وصناعي على العالم

مباحثات تجارية على مستوى عال بين المملكة وبريطانيا تشهدها الرياض اليوم وبالامس القريب كانت الرياض مقصدا لعدد من الوفود التجارية والصناعية من استراليا وايطاليا . والسؤال لماذا الاهتمام الان من هذه الدول وغيرها من دول العالم للاتجاه ناحية المملكة العربية السعودية لزيادة التعامل الاقتصادي معها . يجيب خبراء الاقتصاد العالميون على التساؤل بان المملكة العربية السعودية تحظى بموقع مميز في ساحة العلاقات الاقتصادية العالمية بين الدول وبعضها البعض فالمملكة ليست من الدول التي اقامت اقتصادها على القروض ولا هي مدينة لاي دولة او هيئة عالمية بل انها من الدول التي تمد يد المساعدة والعون للدول التي تحتاج المساعدة .. والمملكة جعلت من التزاماتها مع دول العالم جزءا من فعل صادق ومواقف جادة ثابتة ولذلك نجدها صاحبة فضل دون منة على احد من ناحية تسديد حصصها من المعونات لمختلف بلدان العالم من خلال المنظمات والهيئات الدولية ومن هنا يذكر خبراء الاقتصاد العالميون بان المملكة احد مرتكزات الاقتصاد الذي ينمو بدرجة فاعلة في منطقة الشرق الاوسط بعيدا عن الظروف والتيارات السياسية السائدة في المنطقة ومشاكلها وقضاياها .

ويشهد العالم بان المملكة خلال الخمسة عشر عاما الماضية حققت نجاحات متعددة وتواجدا حضاريا على مختلف المستويات في العالم مرتكزة في ذلك على انجازاتها العملاقة في مجالات الصناعة والزراعة وتحقيق الاكتفاء الذاتي في العديد من مجالاتهما وهذه هي القوة الاستراتيجية التي يتعامل بها عالم اليوم والدليل على متانة القاعدة التي ينطلق منها التحرك السعودي والانفتاح على العالم تجاريا وصناعيا دون الاعتماد على البترول كسلعة واحدة .

تقول احدى الصحف الفرنسية « لوموند » للتدليل على عظمة ما انجز في الجبيل كمدينة صناعية للحاضر والمستقبل تقول بانه يكفي ان نقارن كمية الانجازات بكمية الارض التي مسحتها الجرافات « ٤٠٠ مليون متر مكعب » والتي تكفي لبناء حائط حول العالم يبلغ عرضه ٩ امتار وارتفاعه مترا واحدا .

وبالفعل فقد حققت المملكة من خلال المشاريع الصناعية الكبرى بالجبيل وينبع حققت تقدما ملموسا في الصناعات البتروكيماوية من حيث الانتاج والاداء الامر الذي يجعلها تحتل موقعا متميزا في الانتاج العالمي .

لقد انفقت الدولة بسخاء منقطع النظير لتنويع مصادر الدخل الوطني واستطاعت الدولة بفضل الله ثم بفضل حكمة قادة هذه المملكة ان تقيم المرتكزات الاساسية للتقدم في كافة المجالات دون الاعتماد على البترول كمصدر وحيد للدخل وجعلت الدولة من المسيرة الاقتصادية الراسخة قاعدة للانفتاح على العالم تجاريا وصناعيا من خلال جسور الثقة وعلاقات الاحترام المتبادل التي تتسم بها سياسة المملكة في علاقاتها مع كافة دول العالم . فكانت الرياض مقصد الرؤساء ووفود العالم من اجل قيام مزيد من جسور التعامل الواثق والجاد بينهم وبين المملكة التي يزداد رصيدها المؤثر في التوازن الاقتصادي العالمي يوما بعد يوم لانها تخطو بعقلانية فوق ارض صلبة وبرؤى ثاقبة وهي في ذات الوقت تمسك بيديها زمام القوة .

اجتماع للقيادات المسيحية اللبنانية
التمهيد لقمة سورية لبنانية محتملة

بيروت ـ كونا : يبدأ في منطقة سمار جبيل الى الشمال من بيروت قبل ظهر امس اجتماع يضم الرئيس اللبناني امين الجميل ورؤساء الجمهورية السابقين للبحث في الاوضاع الراهنة والتمهيد لقمة لبنانية ـ سورية محتملة .

ويعقد الاجتماع في المدينة الكشفية في منطقة سمار جبيل التي تعتبر نقطة فاصلة بين شمالي لبنان حيث تسيطر قوات المردة التابعة للسيد سليمان فرنجية ومنطقة كسروان التي تسيطر عليها القوات اللبنانية ـ الكتائبية . ويحضر اللقاء الرئيس اللبناني الحالي ورؤساء الجمهورية السابقون سليمان فرنجيه وكميل شمعون وشارل حلو . وكان اخر لقاء عقد بين الجميل وفرنجية في شهر ابريل عام ١٩٨٤ م

سعد العبدالله يتلقى رسالة من المهدي

الكويت ـ كونا : تلقى ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح رسالة امس من رئيس الوزراء السوداني السيد الصادق المهدي . ولم تكشف النقاب عن فحوى هذه الرسالة التي نقلها السفير السوداني لدى الكويت .

المجاهدون يتفقون على حكومة مؤقتة

بيشاور ـ واس اتفق زعماء المجاهدين الافغان على اقامة حكومة مؤقتة لتتولى الحكم في افغانستان بعد الاطاحة بالحكومة الافغانية الحالية المدعومة من الاتحاد السوفييتي

واشار بيان صادر امس عن تحالف جماعات المجاهدين السبع الرئيسية بعد اجتماع حاشد حضره حوالي ٧٠ الف شخص افغاني في المنفى في بيشاور بباكستان اشار الى ان اللجنة ستقدم مسودة خطوط عريضة لتشكيل الحكومة المؤقتة بحلول نهاية شهر فبراير القادم واوضح البيان ان تحالف جماعات المجاهدين قد رفض حملة المصالحة الوطنية التي اعلنها الرئيس الافغاني نجيب الله ووصفها بأنها مؤامرة . وتعهد التحالف بمواصلة الجهاد الاسلامي الذي دام حتى الان ثمان سنوات .

هكذا منذ لأجل

بحضور سمو الامير محمد بن فهد في ٦ جمادى الاخر :

جامعة الملك فيصل تحتفل بتخريج الدفعة الثالثة

لزمالة كلية الجراحين الملكية الايرلندية



الدمام ، واس ، : بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يقام في السادس من شهر جمادى الاخر القادم حفل التخريج الثالث لزمالة كلية الجراحين الملكية الايرلندية في الجراحة العامة وزمالة امراض جراحة العيون الذي يعقد لاول مرة في تاريخ كلية الجراحين الملكية خارج ايرلندا وكذلك دبلوم امراض وجراحة العيون وذلك بصالة الفهد بمقر فرع جامعة الملك فيصل بالدمام .

صرح بذلك مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني واشار الى اهتمام خادم الحرمين الشريفين والدعم والرعاية الابوية التي تحظى بها جامعة الملك فيصل منه حفظه الله .

واوضح القحطاني ان عدد المتقدمين للامتحان النهائي لنيل زمالة كلية الجراحين الملكية الايرلندية في تخصص العيون خارج ايرلندا بلغ « ١٥ » طبيبا وطبيبة بالاضافة الى ١٤ طبيبا وطبيبة تقدموا لامتحانات الدبلوم في تخصص العيون الذي يعقد لاول مرة في رحاب جامعة الملك فيصل .

واضاف القحطاني ان الجامعة تبنت توفير العديد من برامج الدراسات العليا في التخصصات المختلفة وذلك بعد وقت قصير من انشائها عام ١٣٩٦/٩٥هـ كما وفرت كل ما هو لازم من مقومات لدعم هذه البرامج بغرض اتاحة الفرص الممكنة امام الشباب وفتيات لاكمال الدراسات العليا داخليا .

وقال القحطاني ان كلية الطب والعلوم الطبية تعد من اول كليات الجامعة التي بدات برامج الدراسات العليا سواء التي تنتهي بشهادات تمنحها جامعة الملك فيصل او التي يمنحها المجلس العربي للاختصاصات الطبية او كلية الجراحين الملكية الايرلندية .

الامير محمد بن فهد

واشار القحطاني الى ان عدد الاطباء والطبيبات الملتحقين ببرامج الدراسات العليا في كلية الطب والعلوم الطبية حاليا يقرب من ١٣٠ طبيبا وطبيبة يدرسون في مختلف التخصصات الطبية ويتدربون في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر لجامعة الملك فيصل الذي يعتبر من اوائل المستشفيات التي تم الاعتراف بها من قبل المجلس العربي للاختصاصات الطبية وكلية الجراحين الملكية الايرلندية وغيرها من المؤسسات العالمية في مجال الطب .. ويقوم بتنفيذ برامج الدراسات العليا من تدريس وتدريب اساتذة من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالاضافة الى الاساتذة الزائرين من الكلية الملكية الايرلندية والبريطانية .

واوضح القحطاني ان عدد المتقدمين لامتحانات كلية الجراحين الملكية الايرلندية للجزء الاول لزمالة الجراحة العامة بلغ ٤٥٠ طبيبا وطبيبة معظمهم من السعوديين بالاضافة الى اطباء وطبيبات من دول مجلس التعاون وغيرها من الدول العربية .. كما بلغ عدد المتقدمين لامتحان الجزء النهائي لزمالة كلية الجراحين الملكية الايرلندية في مجال الجراحة العامة « ٩١ » طبيبا وطبيبة معظمهم من السعوديين .

الامير فهد بن سلمان يتفقد ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس بجولة في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام وقد رافقه خلالها مدير عام ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام محمد بن علي الغيثي وعدد من المسؤولين بالميناء .

وقد شملت الجولة حوض الملك فهد لاصلاح السفن وغرفة العمليات ومحطة الحاويات وانشطة ارصفة مناولة البضائع بعدها قام سموه بزيارة لمعرض الميناء حيث شاهد محتويات المعرض .. كما استمع لشرح مفصل عن انجازات الميناء فيما يتعلق بتطوير الخدمات واساليب التشغيل وادخال احدث اساليب التقنية في مناولة البضائع حيث تمكن الميناء من تغطية نفقاته التشغيلية كما تم اطلاع سموه على برنامج السعودة حيث تمكن الميناء في فترة وجيزة من سعودة جميع الوظائف القيادية ومعظم الوظائف الادارية والفنية وذلك تنفيذا لطموحات حكومة خادم الحرمين الشريفين وفي نهاية الجولة سجل سمو نائب امير المنطقة الشرقية كلمة اعرب فيها عن سروره وسعادته لما شاهده من تطور وتقدم في ميناء الملك عبدالعزيز الذي وصفه بانه يقوم باستقبال البضائع القادمة لهذه البلاد بشكل منظم ومنسق .

وتمنى سموه في ختام كلمته لكافة العاملين بالميناء التوفيق والنجاح في اداء مهام اعمالهم لخير وعزة ورفعة هذه البلاد الغالية .

وفد هونداي يدرس السوق السعودي لانتاج سيارات جديدة

● جدة ـ محمد جمال عتابي :
يزور المملكة العربية السعودية حاليا وفد كوري من شركة هونداي الكورية لانتاج السيارات .

وقد التقى اعضاء الوفد المكون من اربعة اشخاص بالاستاذ خالد عبدالله السند وكيل هونداي بالمملكة العربية السعودية وصرح رئيس الوفد السيد بيك ان رحلته للمملكة كانت ناجحة جدا وتاتي هذه الزيارة لدراسة حجم تسويق منتجات الشركة خلال عام ١٩٨٧م والتعرف عن قرب عن حالة السوق في المملكة لسيارات هونداي ..

رئيس الوفد مع الاستاذ خالد السند

السديري يفتتح المهرجان الثاني للطفل في جيزان

● جيزان ـ اسماعيل احمد اسماعيل :
يفتتح معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري في ٢٠ من جمادى الثاني القادم المهرجان الثاني للطفل الذي يقام تحت اشراف ادارة تعليم المنطقة .

وسوف يقام حفل بهذه المناسبة يوزع على فترتين الفترة الاولى عصر يوم الاحتفال ويكون في هذه الفترة عبارة عن مهرجان اطلق عليه مسمى الاقنعة وموكب الزهور اذ ان كل مدرسة من المدارس المشاركة تقوم باعداد السيارات مزينة بالزهور بالاضافة الى ارتداء كل اربعة طلاب من كل مدرسة اقنعة مختلفة على وجوههم كما تشارك كل مدرسة ابتدائية بستة من اوائل طلابها المجتهدين علميا في مسيرة موكب الزهور التي ستبدأ من شارع المدارس الاهلية النموذجية ثم تمر بالشوارع الرئيسية بالمدينة حتى تصل الى مكان الاحتفال حيث يتواجد معالي امير المنطقة الذي ، سيقوم بتوزيع الشهادات والجوائز التذكارية على المدارس الفائزة واوائل الطلاب بالمدارس الابتدائية الذين تم مشاركتهم في مسيرة موكب الزهور اما احتفال الفترة الثانية فسوف يكون بعد مغرب يوم الحفل وسيكون حفلا مسرحيا تشارك فيه المدارس بفقرات مسرحية وتمثيلية واناشيد .. ويأتي اقامة هذا المهرجان بعد ان لاقى المهرجان الاول المماثل في العام الماضي نجاحا وصدى كبيرين لدى الطلاب واولياء الامور .

قائد كلية الملك عبدالعزيز الحربية في زيارة رسمية لاسبانيا

الرياض ، واس ، : يقوم قائد كلية الملك عبدالعزيز الحربية العميد ركن عبدالعزيز الدغيم حاليا بزيارة رسمية للكلية العسكرية الاسبانية وذلك تلبية للدعوة الموجهة له .

ويرافق العميد ركن الدغيم خلال هذه الزيارة مجموعة من الضباط المشرفين على تدريس وتدريب الطلاب وذلك للاطلاع على نظم واساليب التعليم في الكليات العسكرية الاخرى للاستفادة من خبرات بعض الدول الصديقة لاختيار افضل الخبرات والاساليب التي تتناسب طلاب كلية الملك عبدالعزيز الحربية .

الجدير بالذكر ان وفدا من كلية الملك عبدالعزيز الحربية من هيئة التدريس والطلبة يقوم هذه الايام بزيارة الكلية العسكرية الكويتية كما يقوم وفد اخر يوم الجمعة القادم ان شاء الله بزيارة لكلية زايد بدولة الامارات العربية المتحدة .

وتأتي هذه الزيارات في اطار تبادل الزيارات بين الكليات العسكرية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

مجتمع المدينة



الامير عبدالمجيد — ع . عبدالواسع — ف . اشرم — ع . العلاوي

اجتماع بالمدينة المنورة

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة عقد يوم امس (السبت) اجتماعا بمكتب مشروع الحرم مع رؤساء الدوائر الحكومية حيث تمت مناقشة كيفية التنسيق والترتيب لاسبوع الشجرة الذي سيبدأ اعماله خلال الايام المقبلة .

زيارة لمستشفى النماص

● قام وفد من لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة عسير بزيارة لمستشفى النماص العام حيث تجولوا داخل اقسام المستشفى وتفقدوا احوال المرضى .. وقد رافقهم في هذه الجولة مدير المستشفى الاستاذ هادي سعيد القحطاني .

مشاركة واشادة

● معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بعث بخطاب شكر لمدير الثانوية التجارية بالمدينة المنورة الاستاذ عبدالله خطيري يشيد فيه بالمشاركة الفعالة التي قامت بها المدرسة خلال اسبوع المساجد .

استقبال حافل

● الاستاذ محمد عبدالعزيز المنصور عميد الكلية المتوسطة بطريس ارسل خطاب شكر للمعهد الفني الزراعي ببريدة يشيد فيه بالاستقبال الحافل الذي قام به المعهد لوفد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف خلال زيارته التفقدية لمنشآت المعهد .

العلاوي نقيبا

● صدر الامر الكريم بترقية الملازم اول عبدالعزيز محمد العلاوي بشرطة منطقة تبوك الى رتبة النقيب .. تهانينا والف مبروك .

الاشرم في اجازة

● الاستاذ فؤاد سالم اشرم مساعد مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات يتمتع حاليا باجازة قصيرة .. ويقوم الاستاذ محمد مدني بعمل مساعد المدير العام خلال فترة غياب الاستاذ اشرم .

ترقية للعسيري

● صدر قرار مجلس ادارة كهرباء المنطقة الجنوبية بترقية المهندس عبدالمانع عبدالله عسيري للمرتبة الثانية عشرة على وظيفة مدير ادارة التخطيط والتنظيم الاداري .. مبروك .



العنقري في استقبال الوزير العماني ، واس ،

وزير الشؤون البلدية بعمان يقوم بجولة على الرياض

الرياض ، واس ، : قام امس معالي وزير شؤون البلديات الاقليمية ورئيس لجنة تطوير مسندم بسلطنة عمان الشقيقة العميد ركن المعتصم بن حمود ال بوسعيدي والذي يزور المملكة حاليا بجولة في مدينة الرياض ..

وقد شملت الجولة كلا من حديقتي السويدي والعليا وعددا من مرافق الخدمات الاخرى وذلك للاطلاع على مراحل التطور والنمو التي تعيشها المملكة .

وكان معالي وزير شؤون البلديات الاقليمية ورئيس لجنة تطوير مسندم بسلطنة عمان الشقيقة العميد ركن المعتصم بن حمود ال بوسعيدي قد وصل الى الرياض صباح امس في زيارة رسمية للمملكة تستغرق اربعة ايام .

وكان في استقباله معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري وعدد من كبار المسؤولين في الوزارة .. والقائم باعمال سفارة سلطنة عمان لدى المملكة عبدالله الراشيدي .

الناجحات في الفصل الاول بالكلية المتوسطة بحائل

● من خالد محمد الراشد :
حائل ـ اعتمد مدير تعليم البنات بمنطقة حائل الاستاذ احمد حمد الفقيه نتيجة الكلية المتوسطة بمنطقة حائل للفصل الاول من العام الدراسي ١٤٠٧/٤٠٦هـ وفيما يلي تنشر « المدينة » اسماء الطالبات الناجحات .. مع صادق التهنئة .

قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية
السنة الاولى

اسماء مبارك عبدالكريم الربيعان وبدرية سالم عبدالرحمن وبدرية صالح عبدالرحمن وبدرية عبدالرحمن فرج وبدرية منصور سلامة وتهاني عبدالعزيز ابراهيم وجواهر محمد شفاع وحصة عبدالعزيز عبدالله وخديجة مقبل رشيد وخزنة حماد منصور ورقيه حمد سالم ورقية ناصر محمد الحماد وزهوة محمود عقيل وزهود محمود حسين وزينب عبدالعزيز عبدالرحمن وساره عبدالرحيم عبدالعزيز وسعداء فهد حسين وفتحية عماش خليف وعليا عبدالله محمد وفاطمة رشود عفنان وفاطمة عبدالله حبيب العنزي وفتحية علي عيسى ولولوه ابراهيم محمد ومزنه علي دحيم ومنى حمود رشيد ومنى عبدالله عبدالرحمن ومها عبدالرحمن سعود ومويضى سالم خلف وميثاء محمد فرج ونادية عبدالله محمد ونجلاء عبدالله ابراهيم ونشمية راضي عقاب ونمشية راضي عقاب الشمري ونوال غيث سالم الشمري ونوره فهد صالح العفنان وهدى صالح محمد البليهي ووفاء عبدالله بشر الشمري .

قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية
السنة الثانية

اسماء محمد علي الحيرتي وبدرية عبدالله سليمان وتركية عبدالمحسن حمود وجهير عبدالعزيز صالح وجوزاء محمد محمد الشمري وحسناء صالح البريقع وهناء عبدالعزيز راشد وخيرية سويلم عبدالله وربيعه مقبل خلف الشمري وساره عمر عبدالمحسن وعائشة عبدالله محمد وعلياء سليمان محمد وعواطف عبدالعزيز علي وعواطف محمد شامي وفاطمة سلامه محمد القويزان وفاطمة عماش خليف وفوزية جارالله السويداء وفوزية عبدالعزيز ابراهيم العميم ولولوه سعود عبدالعزيز الجروان .

عربي المستوى الثاني
لغة عربية

ولولوه سليمان ناصر ولولوه فهد خلف الراشد ومريم عبدالكريم علي الشدوخي ومضاوي عبدالله محمد ومنى عبدالله سليمان ومنى محمد عبدالله ومنى ناصر محمد ومنيرة صالح سليمان ومنيرة عبدالله دهام ومنيرة عبيد فهد القليص ومنيرة علي حمود الطيار ومنيرة علي مبارك ومنيرة محمد عبدالعزيز الشمري وموضي ابراهيم محمد الجميعة وموضي حمود رشيد المطير وموضي عبدالله ناصر وموضي علي محمد العبد وموضي علي راشد ونوال عبدالرحمن صالح ونوره سعد مبارك ونوره عبدالله فهد ونوره عمر حمود ونوف سليمان المانع وهدى محمد سعدون المحيفر وهيا صالح سليمان .

قسم الاقتصاد المنزلي
السنة الاولى

اسماء محمد عبدالرحمن والغندري دحيم فهد المزيني وبدرية عبدالله سالم السيف وبدرية عبدالرحمن علي وبدرية ناصر محمد وتركية صالح ابراهيم القويش .

قسم القرآن الكريم والدراسات الاسلامية
السنة الاولى

بدرية بنت سالم زيد وبدرية بنت عبدالله وبدرية بنت عقيل بن مشهور وجوهرة بنت عبدالعزيز رشيد وخلف بنت عماش خليف وسمية بنت محمد وزهوة بنت عبدالله وشيماء بنت مذيح بشير الخلف وصبحية بنت عبدالعزيز وعائشة بنت سالم عثمان وعبير بنت خلف محمد وعبير بنت صالح فهد وفوزية بنت ابراهيم سالم ومناه بنت سالم سعود ومنى بنت محمد زيد ومنى بنت محمد عبدالله ومنيرة بنت صالح مطلق ومنيرة بنت ناصر عبدالله ومنيرة بنت مسيعيد عزوز ومها علي جاد الله ونوال بنت عبدالله تركي ونورة بنت نهاد خلف ونوف بنت نائف عقاب وهدى بنت عيد بدغش وهند بنت عبدالعزيز مسلم وهياء بنت ناصر صالح وهيفاء بنت خدام صالح وهيله بنت علي سليمان .

طالبات السنة الثانية
قسم علوم ورياضيات

تركية سالم جاد الله وفضه عواد نهاد وفوزية محمد زيد ولطيفة جابر ولطيفة عايد خليف ولولوه محمد عيسى وليلى عقيل مطلق ومنى علي عبدالله ومنى عبده محمد المزيني ونعيمة حمود عبدالله ونهله عبدالعزيز فوزان ونوره احمد حمد الفقيه ونوره عبيد مغرى الفريقان ونوره قويض باتل ووفاء محمد حمود الجميل وموضي ابراهيم الغنمي .

طالبات السنة الاولى
قسم العلوم والرياضيات

ابتسام راشد عبدالله الراجح وبدرية جابر محمد السهيل وبدرية حمود رشيد وبدرية فهد سالم ودلال سعود غازي ورقيه عبدالوهاب عبدالرحمن الفايز وساره عبدالعزيز عثمان وشقراء عشوى نادي وشيخه صالح عبدالله الشومي وفاطمة عبدالله رشيد وفوزية صالح عبدالله ومنيرة ابراهيم عبدالعزيز ومنيرة ضيف الله عمر القيعي ونعيمة حمود شقاقه ونوال فهد عقيل الراشد ونوال محمد ابراهيم ونوير سليمان بخيت وهدى محمد رشاد الشعبان .

تخصص الدراسات الاسلامية وعلوم القرآن للسنة الثانية

اسماء بنت حمود عبدالرحمن وبدرية بنت عبدالرحمن منصور وبدرية عبدالله صالح وبدرية بنت فهد عبدالكريم وتركية بنت صالح عبدالله وجهير بنت محمد ابراهيم وحجية بنت راشد محمد وحصة بنت عبدالمحسن محمد وحصة بنت محمد الفهد ورقية بنت عبدالله سعود الجلعود ورقية بنت عبدالله محمد وزكية بنت محمد سعد وزهوة بنت ناصر صالح وساره بنت مطلق محمد وطريفه بنت عبدالعزيز وعواطف بنت صالح حمود وفاطمة بنت سليمان عبدالعزيز وفوزية بنت سعود محمد وفوزية سليمان محمد وفوزية صالح عبدالله وفوزية علي راشد الراشد ولولوه سالم صالح ولولوه صالح عبدالكريم ولولوه بنت منصور ابراهيم وليلى سعود ابراهيم وماجدة بنت علي عبدالمحسن ومنى بنت سلامة العبدالرحمن ومنى بنت موسى فهد ومنيرة الحماد السليمان الخويطر وميثاء بنت سليمان ناصر ونادية بنت محمد سعيد ونوال بنت سليمان حمد ونورة سليمان عبدالله ونورة عبدالله سعد ونوره هلال محمد الراشد ونوير بنت ابراهيم .

اقتصاد منزلي
السنة الاولى

جوزاء بخيت سالم وخيرية محمود محمد وزهوه سالم بخيت وطرفه فهد بركات وفوزية حمود ناصر ولطيفة عبدالله فهد العمراني ولولوه محمد عمر ومقبوله عبدالله سليمان ومنيرة عقلاء الواكد وهدى محمد زيد السوادي وضحاء حمود فهد وحسناء عبدالكريم عبدالرحمن وزهوه رشيد سليمان وشرقية عبدالله الهمزاني وفاطمة صالح عبدالله وفوزية جار الله عثمان وليلى عبدالكريم حمود ومريم فهد محمد بركات ومنى عبدالعزيز محمد ومنيرة علي محمد العبيد وهدى محمد عبدالرحمن ووفاء علي عبدالله .

قسم الاقتصاد المنزلي
السنة الثانية

اسماء عبدالكريم سعد المرشدي وبدرية ابراهيم ناصر وبدرية عبدالله عبدالمحسن وبدرية محمد سليمان المعيض وجوزاء عبدالله محمد السلمان وراضية عبدالله الثاني والجوهرة عبدالعزيز عثمان وبدرية صالح ناصر وبدرية فهيد شهار العبده وجميلة محمد عبدالرحمن وذكر سعود عثمان وسلمى مطلق مخلف الشمري وشيخة عبدالله ابراهيم وصيته فهد ناصر وفاطمة محمد عبدالله وفوزية فهد مسمار ولطيفة سليمان عبدالرحمن ولولوه سليمان دخيل الله ومنيرة سعد عبدالوهاب ومنيرة عبدالمحسن محمد ونوال مقبل صالح وهدى ابراهيم محمود وصباح سليمان علي وعائشة محمد سالم الجميل وفوزية سليمان محمد عبدالقادر وفوزية مرضي فريح ولطيفة عبدالرحمن وماجدة موسى حمود ومنيرة سلامة ابراهيم وموضي علي دحيم الطحيني ونوير جاز الله عبيد الشمري .

البقية غدا

الزامل وتشانون يبحثان المشاريع المشتركة بين المملكة وبريطانيا

● الرياض ـ احمد رشوان :

عقد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل اجتماعا في مكتبه بمقر الوزارة مع معالي وزير التجارة والصناعة البريطاني السيد بول تشانون والوفد المرافق له والذي يقوم حاليا بزيارة المملكة .

وقد تناول البحث خلال الاجتماع سبل دعم وتطوير العلاقات بين البلدين في المجالات الصناعية واقامة المشاريع المشتركة وزيادة التبادل التجاري والصناعي بين البلدين .

هذا وقد صرح معالي وزير الصناعة والكهرباء عقب الاجتماع بانه تم خلال الاجتماع وضع الارقام والمعلومات الصحيحة امام الجانب البريطاني واضاف بان بريطانيا تعتبر اهم الدول في السوق الاوروبية المشتركة وذات تأثير كبير .

وحول الميزان التجاري بين البلدين اوضح معاليه انه يميل في الوقت الحالي لصالح بريطانيا وذلك لكونها دولة منتجة للنفط وبالتالي فان استيرادها منه قليل كما انها من الدول الرئيسية المصدرة للمملكة .

واشار المهندس الزامل الى ان العجز يصل الى اربعة ملايين ريال وقال ان هذا المبلغ كبير بلاشك واوضح انه تم تناول هذه المسألة بالمناقشة لمحاولة ايجاد الوسائل الكفيلة بتخفيض هذا الوضع واستطرد معاليه قائلا ان موضوع العجز هذا يحدث دائما بين الدول ولكن المهم هو ايجاد خطط وامكانيات لجعل حجم التبادل التجاري متوازنا وقال ان محادثاته مع الوزير البريطاني تركزت على موضوع المشاريع المشتركة وتشجيع تحويل الشركاء التجاريين الى شركاء صناعيين .

واشار الوزير الزامل الى ان المباحثات تركزت كذلك على اهمية مشروع التوازن الاقتصادي الذي يتضمن مشروعات وصناعات ذات تقنية عالية وضرورة ان يتحرك بنفس القوة التي يتحرك بها مع الولايات المتحدة .

وحول تبادل الزيارات بين رجال الصناعة والاعمال في البلدين اشار معاليه الى ان الزيارة التي قام بها رجال الاعمال السعوديين لبريطانيا منذ تسعة اشهر كانت ناجحة وهناك اقتراح من جانب بريطانيا بان يقوم رجال الاعمال بزيارة اخرى لبريطانيا لمتابعة موضوع المشاريع المشتركة .

وبالنسبة لعدد المشاريع المشتركة بين المملكة وبريطانيا ذكر المهندس الزامل ان هناك حوالى اربعة وثلاثين مشروعا مشتركا ومن المتوقع ان تصل هذه المشاريع الى اكثر من مائة مشروع .

الامير مقرن يفتتح مهرجـــــان الربيع الاول بمنطقة حــــــائل

بدء العمل في طريق حائل القصيم هذا العـــــام

حائل ـ خالد الراشد :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس مهرجان الربيع الاول بالمنطقة وقد وصل سمو الى مقر الاحتفال في المركز الثقافي عند الساعة العاشرة حيث كان في استقباله عدد كبير من مديري الدوائر الحكومية والاهالي .

وبعد استراحة قصيرة بدا الحفل بآيات من الذكر الحكيم تلاها الطالب عثمان سعد الراشد بعد ذلك القى الدكتور محمد ابراهيم الموسى رئيس بلدية منطقة حائل كلمة شكر فيها الامير مقرن تفضله بافتتاح هذا المهرجان وقال بأن ذلك يدل على حرص سموكم على متابعة كل صغيرة وكبيرة .. ونحن هنا في المنطقة اسرة واحدة مترابطة من اجل النهوض بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين في هذا الجزء من بلادنا الغالية .

بعد ذلك قام الاستاذ عبدالعزيز السيف مدير العلاقات العامة بالبلدية باستعراض برامج المهرجان ومن ثم قام سموه بجولة على دور النشر الموجودة في المركز الثقافي وقد اعجب سموه بما احتواه المعرض ووعد الجميع بتوفير الكتب اللازمة لدار النشر .. بعد ذلك قام سموه بجولة داخل المركز اطلع خلالها على بعض الرسومات التي نفذها احد المواطنين في المنطقة كما شاهد سموه جانب التراث الشعبي الذي قام بتزويد المركز به كلا من ابراهيم الرديعان وحمد الطيار وقد سجل سموه كلمة في سجل الزيارات قال فيها انني لا استغرب من بلدة حائل اي عمل متفوق لان بلدية حائل عودتنا على التفوق في جميع المجالات فكل ما استطيع قوله هو ان اطالب بالمزيد واعد بالمساندة في جميع المجالات .. وحول سؤال وجه لسموه حول هذا المهرجان .. قال سموه اود مرة اخرى ان اشكر القائمين على هذا المعرض وفي نفس الوقت اود

وامام الملا ان اشكر بلدية حائل والقائمين عليها ولا استغرب الاعمال الجليلة التي قامت بها وكما ذكرت لهم اطلب المزيد واعدهم بالمساعدة .. وحول سؤال وجهته « المدينة » لسموه بعد نهاية الحفل من اهم المشاريع الهاتفية التي اعتمدت في ميزانية هذا العام قال سموه

الامير مقرن بن عبدالعزيز

تم اعتماد المبالغ اللازمة لمشاريع المنطقة وجميع المخططات شمالا الى الجثانية والنصيبة واللقيطة وجنوبا الى قفار اضافة الى الثماني القرى القائمة حاليا ..

وحول سؤال لمندوب الوكالة عن اهم المشاريع في المنطقة قال سموه بدأت الدراسات في طريق حائل القصيم والقرى سيبدأ فيه العمل هذا العام كما يتم البدء في طريق تربة قريبا كذلك صيانة وتشغيل كهرباء منطقة حائل المركزية .

يرحم الله الزميل

عبدالرحمن التونسي



الاستاذ عبدالرحمن التونسي

وهل نملك في دنيانا الا كلمة تحمل دعوة صالحة او تشير الى هدف نبيل ..
او توضح مسيرة او تحكي مسيرة ..
او تواكب مشاعر فلجاها النبأ ..
عصرتها المفاجأة ..
اذهلها الخبر ..

ومضى الصديق الحبيب الاستاذ الزميل عبدالرحمن صالح التونسي مجيبا نداء ربه ..

والذين عرفوا الراحل الكريم عرفوا فيه الابتسامة المشرقة والاخاء السمح واللقاء الباسم والحياء والمجاملة التي طالما عرضته يرحمه الله لاحراجات والذين عرفوا الفقيد يرحمه الله عرفوا فيه طاقة من العمل والاخلاص والتفاني في خدمة دينه ومليكه ووطنه ..

كان يرحمه الله من خيرة الزملاء في رحلة تجاوزت ربع قرن في رعاية الشباب بوزارة المعارف ..

وفي الجمعية العربية السعودية للكشافة ..

وفي نشاطه ومتابعاته ورحلاته من اجل ترسيخ مفهوم النشاطات الشبابية منذ تاسيسها بوزارة المعارف ..

عرفناه يرحمه الله زميلا في لجان التعاقد ..

كان دقيقا في اختيار العناصر وكانت هذه الدقة وذلك الانضباط يفسر احيانا بانه شدة لكنه يرحمه الله كان حريصا على تحقيق مردود جيد للتعليم ..

عرفناه محدثا لبقا .. ياسرك بحديثه وظرفه ووقاره وعرفناه مديرا عاما لمدارس الثغر بجدة منذ عشرين عاما .

كان يرحمه الله حازما في اناة قويا في رحمة .. متواضعا في وقار ..

كانت له فلسفته ورؤيته في تقييم العطاء في التربية والتعليم وكان يرحمه الله يدعو الى مشاركة الطالب مشاركة كاملة في العملية التعليمية لانه جزء منها ..

واليوم وقد ترك الزميل والصديق مكانه الذي ملأه نيفا وثلاثين عاما في مختلف حقول التربية والتعليم والتوجيه واشترك في الكثير والكثير من لجان التقييم والتنظيم والمؤتمرات ..

لا نملك الا ان ندعو له ..
نعم ندعو له بالرحمة ..
نتوجه الى اسرته ..
الى ابنائه واخوانه واصدقائه الكثر ..
ومعارفه واقاربه بالعزاء ..
يرحم الله الفقيد رحمة الابرار ..
فقد كان خيرا من الاخيار يرحمه الله ..
« انا لله وانا اليه راجعون » ..

عبدالله الحصين

الامير سعود بن عبدالمحسن يرحب بدعوة اهالي ثول

جدة ـ محمد الجحدلي :

رحب صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة بالدعوة التي وجهها اهالي ثول لزيارة المنطقة .. وقد قدمها لسموه نيابة عنهم كل من عطية مبارك ابو زنيدة الجحدلي واحمد محمد علي الجحدلي وابراهيم محمد علي الجحدلي .. وتأتي استجابة سموه الكريم بتلبية هذه الدعوة للقيام بزيارة تفقدية للاطلاع على احتياجات بلدة ثول ، واستكمال المرافق العامة لرفاهية المواطنين وتلبية احتياجاتهم وفق خطط التنمية والنهضة التي تعيشها قرى ومدن المملكة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين .. هذا وسوف يتحدد موعد هذه الزيارة خلال الايام القليلة القادمة وقد تم تشكيل عدد من اللجان برئاسة امير ثول الاستاذ طلال عمر سريحان استعدادا لهذه الزيارة الكريمة .

الكيان الكبير

علينا مسؤولية كبرى في المملكة العربية السعودية ان تكون الثقافة الاسلامية هي الرائد الاساسي بالنسبة لشبابنا في المدارس او في الندوات او في التلفزيون او في الجرائد بشكل يستطيع الشباب السعودي ان يجد سلاحا قويا يكافح به الاخرين

فهد بن عبدالعزيز

بمناسبة عطلة الربيع : بدء الدورة التلفزيونيـــــة الجــــديدة

كتب : محمد عبده صباغ :

جدة ـ بدأت امس السبت الدورة التلفزيونية الجديدة بمناسبة عطلة اجازة الربيع .

وقد تقرر ان يبدأ البث التلفزيوني في الساعة العاشرة صباحا في دورته الجديدة التي تهدف الى اسعاد المشاهد وتهيئة فترات ممتعة له امام الشاشة خلال اجازة الربيع وتحفل هذه الدورة بالعديد من البرامج والسهرات حيث سيتواصل البث اليومي الى منتصف الليل فيما عدا الاربعاء والخميس حيث يسهر المشاهد الى حوالي الثانية صباحا مع برامج هذه الدورة التي حشد لها التلفزيون طاقات المحطات جميعها لتشارك في تغذية ساعات البث التي ستتراوح ما بين ١٥ ـ ١٧ ساعة يوميا وستتبادل المحطات تقديم البرنامج الصباحي اليومي للاطفال الى جانب مشاركتها في البرنامج المنوع الجديد « الساعة الواحدة » الى جانب المسلسلة المسائية والمسلسل اليومي اختار التلفزيون تسعة افلام وتسع مسرحيات وسبع تمثيليات ستتوزع جميعها ما بين فترتي الظهيرة والسهرة كما سينضم الى برامج هذه الدورة عدد من البرامج الجديدة من بينها مطرب الاسبوع ومسرح التلفزيون والبرنامج اليومي الذي سيتحدث فيه احد قادة الفكر او اصحاب الراي ويعرض بعد صلاة الظهر حديثا تربويا .

اما القناة الثانية فستقدم ضمن برامجها المحلية متابعة للنشاط السياحي الداخلي واماكن قضاء العطلة في الربوع الجميلة بالمملكة وذلك بالاضافة الى برامج ذات طابع اسري وعدد من الافلام العالمية المترجمة .

هذا وقد تم توجيه البرامج المحلية القائمة على القناتين بحيث تتفق مع ما تتناوله من موضوعات وفقرات والطبيعة الخاصة للدورة البرامجية لاجازة الربيع بهدف تحقيقه جرعة ترويحية وخاصة لابنائنا الطلبة والطالبات من اجل تجديد النشاط والتهيؤ للفصل الدراسي القادم .

علي حسن الشاعر

عقوبات لمستخدمي هواتف السيارات الكاذبة

كتب محمد عبده صباغ

جدة : وجه صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز تعليماته الى اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة جدة بايقاف اي سيارة يشتبه في وجود جهاز هاتف كاذب بها وذلك بعد ما لوحظ من قيام بعض الشباب بوضع بعض ما يشير الى وجود هاتف سيارة لديهم دون ان تكون متصلة بالهاتف الالي . وقد امر سموه بالتحقيق مع هؤلاء المخالفين .

مكافحة جوية وارضية للجراد في القنفذة

جدة ـ حمد التويم :

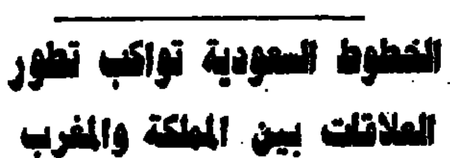
شاركت اربع طائرات عامودية ضمن الفرقة التي قامت باعمال مكافحة الجراد في منطقة القنفذة وقد تمكنت الفرقة من السيطرة على اسراب الجراد عن طريق الرش الجوي كما استعانت بالرش الارضي للقضاء على الجراد الانفرادي .. هذا ولاتزال المنطقة تحت المراقبة الاستكشافية من قبل مركز الابحاث بالمنطقة الغربية .

الخطوط السعودية تواكب تطور العلاقات بين المملكة والمغرب

جدة « واس » : نقلت الخطوط السعودية حوالى سبعمائة الف كيلوغرام من البضائع من المغرب الشقيق الى المملكة وذلك خلال ١٩٨٦م .

وقال مدير الخطوط السعودية بالمغرب منصور العيسى ان الشحن الجوي احد الركائز الاساسية التي اهتمت الخطوط السعودية بتنميتها بين المملكة والمغرب باعتبار ان الجوانب الاقتصادية احد اقوى اوجه العلاقات المتينة بين المملكة والمغرب واضاف قائلا .. ان الخطوط السعودية قد واكبت هذا التطور في العلاقات بتوفير افضل السبل وتقديم افضل الخدمات للمواطنين في البلدين .

واستطرد قائلا ان المملكة المغربية تشتهر بكثير من المنتجات الصناعية التقليدية اضافة الى المنتجات الزراعية التي تحظى باقبال المواطنين السعوديين مشيرا الى ان الخطوط السعودية بدأت منذ عام ١٩٨٠م في شحن البضائع المغربية الى المملكة .



الشعب البريدية تعود للطوابع

من مندوب المدينة :

جدة ـ تم تزويد شعب البريد بالمنطقة الغربية باعداد كبير من الطوابع البريدية وذلك لاستخدامها بدلا من الاليات الكهربائية المالية .

فروع بلدية جديدة لخدمة قرى تهامة

من محمد علي الزهراني :

قلوة : تقوم بلدية قلوة حاليا باجراء الترتيبات النهائية لافتتاح عدد من المراكز البلدية الفرعية لخدمة بعض القرى التابعة لها في قطاع تهامة الباحة .. صرح بذلك للمدينة الاستاذ عبدالله يمن الله رئيس بلدية قلوة وقال ان هذه الفروع ستقوم بخدمة قرى الجرداء بواسطة فرع جرداء بن علي وقرى الغبشة بواسطة فرع الغبشة وقرى الحبس من فرع الحبس وذكر بأن هذه الفروع الثلاثة ستنضم الى البلدية مثل سابقاتها الموجودة في كل من الشعراء والحجرة .. واضاف بأن البلدية حاليا تقوم بتنفيذ مشروع ضخم يهدف الى توسعة الرقعة الخضراء وتشجير شوارع قلوة وميادينها وقد تم اعداد ما يقارب من عشرة الاف شتلة من اشجار الزينة والزهور تمهيدا لغرسها خلال الاسابيع القادمة من قبل الاقسام المختصة ببلدية قلوة وتوابعها ..

دفعة ثانية من المساعدات السعودية لموريتانيا

جدة « واس » : تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بمساعدة المتضررين من الجفاف في بعض الدول الافريقية فقد صدرت تعليمات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس اللجنة المركزية للاغاثة بارسال دفعة ثانية من المساعدات الى جمهورية موريتانيا الاسلامية . وعليه فقد ابحرت من ميناء جدة الاسلامي باخرة تحمل خمسة الاف وعشرة اطنان من المواد الغذائية التي تشتمل على القمح والسكر والزيت والحليب والتمر في طريقها الى نواكشوط بجمهورية موريتانيا الاسلامية .

وسيتولى توزيع هذه المواد مباشرة على المتضررين فريق من رجال الهلال الاحمر السعودي بالتعاون والتنسيق مع السلطات المحلية هناك .

وفد طلابي كويتي في الرياض

الرياض ـ واس ـ يزور جامعة الملك سعود بالرياض حاليا وفد من طلبة كلية الطب بجامعة الكويت .

ومن المقرر ان يزور الوفد المكون من ثمانية اعضاء برئاسة الدكتور جاسم رمضاني مستشفى الملك خالد الجامعي ومستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ومستشفى الملك فيصل التخصصي ومستشفى الملك فهد بالحرس الوطني ومستشفى قوى الامن الداخلي كما سيقوم الوفد بزيارة لعربسات والتلفزيون واثار الدرعية .

١١٥٨ مليون ريال تكلفة مشـــــروع كهرباء تهامة

جدة « واس » : بلغت القيمة الاجمالية لمشروع كهرباء تهامة المركزي الذي تم الانتهاء منه مؤخرا الف ومائة وثمانية وخمسين مليونا وسبعمائة الف ريال واوضح العضو المنتدب للشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية المهندس عبدالكريم خليل الفريح في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المشروع يشتمل على محطة للتوليد بقدرة مائة وخمسين ميجاوات بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثمائة وثمانية وثلاثون مليونا وسبعمائة الف ريال وتسع محطات تحويل فرعية بقدرة اربعمائة وسبعين ميجافولت امبير بتكلفة قدرها مائتان وخمسة وستون مليونا واربعمائة الف ريال .

واضاف انه قد بلغ طول الخطوط المركبة خمسمائة وتسعة وخمسين كيلومترا وبلغ عدد الابراج ١٩٧٣ برجا بلغت تكلفتها مائة وثمانية عشر مليونا وتسعمائة الف ريال .

واشار المهندس الفريح الى ان عدد القرى والمدن المستفيدة من هذا المشروع بلغت الف و٤٥ قرية ومدينة بلغ عدد المشتركين فيها ٢٨ الفا و١٧٣ مشتركا . وقال ان اطوال خطوط الضغط العالي بلغت ٢٢٧١ كيلومترا واطوال خطوط الضغط المنخفض الف و٥١٦ كيلومترا واضاف انه تم استخدام نظام الاتصال والتحكم في المشروع حيث بلغت التكلفة الاجمالية لهذا النظام ٣٨ مليونا و٤٠٠ الف ريال كما بلغت تكاليف شبكات التوزيع ٣٩٧ مليونا و٣٠٠ الف ريال .

بدء العمل في مجمع الحرس الوطني بالغربية بتكاليف ٢٣٠ مليون ريال

● من احمد سعيد مصلح .

ضمن خطط الحرس الوطني بتطوير المرافق الخاصة به بدأ العمل في انشاء مجمع الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بمدينة جدة والذي تبلغ تكاليفه الاجمالية ٢٣٠ مليونا و٢٨٩ الفا و٩١٤ ريالا .

ويشمل المجمع مقرات للقيادة والشؤون الادارية وينتهي العمل فيه بنهاية عام ١٤١٠هـ .

الجدير بالذكر ان الحرس الوطني يقوم حاليا باستكمال انشاء عدد من مرافقه في المنطقة الغربية وتجهيزها بعد ان اوشك [illegible]مل بها على الانتهاء ومن اهم تلك المشروعات مشروعي اسكان الحرس الوطني في جدة والطائف والذي تزيد تكاليفهما على ٣ الاف و٥٠٠ مليون ريال .. ويشتملان على عدد كبير من الوحدات السكنية والاسواق ومرافق الخدمات العامة من مدارس ومستشفى ومساجد واندية ومحطات للكهرباء والماء .. ومن المتوقع افتتاح هذين المشروعين العملاقين في بداية العام القادم بمشيئة الله تعالى .

[illegible]ات تشجيعية لـ[illegible] القرآن الكريم

● تبو[illegible] محمد ياسين عبدالقادر .

يقوم مجلس ادارة الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بتبوك بمنح مكافآت مالية شهرية لطلاب المرحلة المتوسطة قدرها خمسون ريالا لكل طالب والمرحلة الثانوية مائة ريال وذلك للراغبين في دراسة تلاوة القرآن الكريم وبدء التسجيل في الحلقات الدراسية على ان لا يزيد عن عشرة طلاب لكل حلقة وستعطى الاولوية من تاريخ التسجيل ويفضل من سبق له الالتحاق بالحلقات على ان يكون التقديم من ولي امر الطالب وباسم مدرس الحلقة ويرفق به صورة حفيظة النفوس بالنسبة للسعودي او الاقامة لغير السعودي وتبدأ الدراسة بتاريخ ١٤٠٧/٦/٢هـ .

مراكز جديدة للرعاية الصحية بمنطقة نجران

● من عبدالله هتيله :

نجران . قام مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة نجران بافتتاح بعض مراكز الرعاية الصحية الاولية في كل من الاثايبه .. والسوار لتقدم خدماتها الطبية جنبا الى جنب مع المراكز الاخرى .

وفي تصريح لـ « المدينة » قال الاستاذ عبدالله القطعي مدير عام الشؤون الصحية بان عدد مراكز الرعاية الصحية الاولية بنجران قد بلغ ٤٥ مركزا صحيا اضافة الى ٥ نقاط طبية تتوفر فيها افضل الالات والمعدات الطبية بالاضافة الى الكوادر الطبية المؤهلة

وعن مستشفى شروره قال ان مستشفى شروره بلغت تكاليفه الاجمالية ١٦٠ مليون ريال وهو يعتبر من احدث المستشفيات بالمملكة وتوجد به جميع الاقسام الطبية اضافة الى المرافق الضرورية من السكن واماكن الترفيه الاخرى .

وعن تكلفة المشاريع الصحية بمنطقة نجران التي نفذت قال بانها قد بلغت الف مليون ريال .

وتشمل العديد من المشاريع لعل اهمها ٥ مستشفيات مجهزة باحدث الاجهزة الطبية ومستودعات حديثة للتموين الطبي اضافة الى مشاريع صحية اخرى .

وفي ختام حديثه لـ « المدينة » قال ان منطقة نجران ممثلة في القطاع الصحي تحظى بالدعم السخي من حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وحرص ومتابعة معالي امير منطقة نجران فهد السديري

اللجنة الفنية للكشف على مساكن الحجاج تبدأ اعمالها

الرياض « واس » :

اعلنت وزارة الحج والاوقاف ان اللجنة الفنية للكشف على مساكن الحجاج قد بدأت اعمالها في اجازة الدور الصالحة لسكن الحجاج .

وقالت وزارة الحج في اعلانها انه حرصا على سلامة الجميع فان على المواطن مرجعة اللجنة في مقرها اول العمرة وكالة الوزارة لشئون الحج وذلك لتعبئة الاستمارة والحصول على الموافقة بتأجير داره وكذلك مراجعة ادارة الحج بالمدينة المنورة بالنسبة لاصحاب المنازل والمساكن هناك .. وحددت الوزارة نهاية شهر شعبان القادم اخر موعد لقبول الطلبات واعطاء التصاريح .

تطبيق عملي لطلاب جامعة الامام في معهد التربية الفكرية

● من حمد التويم .

انهى طلاب قسم الاجتماع فرع جامعة الامام محمد بن سعود بمدينة ابها فترة التطبيقات العملية للتدريب بعد ان امضوا اكثر من عشرة اسابيع تدريب بمعدل اربع ساعات اسبوعيا بعدد ستة طلاب وهذا اول مرة يحتضن المعهد مثل هذه الدورة التدريبية في مجال الخدمة الاجتماعية

وقد كان البرنامج حافلا بالحضور للجلسات النفسية والغموض الاجتماعية اثناء فترة قبول الطلاب .. ويعتبر هذا البرنامج التدريبي من المتطلبات الاجبارية لانهاء عدد الساعات في الجامعة لطلاب القسم .

ولقد استفاد الطلاب من خلال الدورة وقدموا بحوثا في مجال الاعاقة العقلية والتخلف العقلي واشرف على التطبيقات الدكتور عبدالكريم من جامعة الامام .

وفي ختام الدورة اثنى مدير المعهد على الطلاب وتمنى ان يتكرر هذا اللقاء والتعاون .

جولات تفتيشية لصحة البيئة ومراقبة الاسواق بالطائف

● الطائف ـ يحيى سلطان

تقوم ادارة صحة البيئة ومراقبة الاسواق في بلدية الطائف بتكثيف جولات المراقبة على الاسواق الخاصة ببيع الخضار واللحوم والفاكهة وغيرها من الاسواق الاخرى داخل مدينة الطائف .

كما تقوم ادارة مراقبة الاسواق وصحة البيئة بتكثيف عمليات مكافحة البعوض وذلك بواسطة رش المبيدات الحشرية في شوارع وميادين المنطقة الى جانب رش المواد الحشرية للقضاء على الذباب والبعوض داخل الحاويات الخاصة بجمع النفايات .

كما تقو الادارة بجولات تفتيشية على محلات بيع المواد الغذائية والاستهلاكية للتاكد من نظافتها حرصا على سلامة وصحة المواطنين في مدينة الطائف

وزارة الداخلية تذكر باهمية المحافظة على جواز السفر

الرياض « واس » : اصدرت المديرية العامة للجوازات بيانا دعت فيه المواطنين الى المحافظة على جوازات سفرهم بالخارج وفيما يلي نص البيان .

اخي المواطن .. انالداخلية على توفير الراحة والامن لك عند سفرك للخارج فان المديرية العامة للجوازات بوزارة الداخلية تدعوك للمحافظة على نفسك ومالك وامن بلدك وتذكرك بالآتي .

١ ـ ان جواز سفرك وثيقة رسمية خاصة بك لاثبات هويتك وتسهيل لمورك في الخارج فاحرص على الاحتفاظ به معك دائما او وضعه في صندوق الامانات الشخصي والخاص بك وحدك بالفندق وتجنب تركه لدى ادارة الفندق او غرفه .

٢ ـ ان مراجعتك لسفارة بلدك في البلد الذي تقيم فيه وتسجيل جواز سفرك يعني انك اشعرت السفارة بوجودك وبالتالي تحظى بخدماتها فاحرص على ذلك .

٣ ـ احرص على حمل ما يثبت شخصيتك في الخارج مع صورة جواز سفرك لتتمكن السفارة من التعرف عليك ومنحك ما يمكن من العودة الى الوطن في حالة فقدان جواز سفرك مع بلاغ الشرطة والاعلان في البلد الذي فقد فيه الجواز .

هكذا منذ الأزل



هذا الطفل [illegible] على [illegible] بدون ذراعين

رعاية خاصة يوليها الاب للابن الذى ولد بالعاهة

استعاض بقدميه عندما حرم من اليدين

تحقيق مصور من تونس

اعده : فريد قليد وكمال الكافي

عبدالقادر الفرايجى

عوض وظيفة اليدين باصابع القدمين

● تونس - مكتب المدينة : عبدالقادر الفرايجى . طفل لم يتجاوز السابعة من العمر شاءت له ارادة الله سبحانه وتعالى ان يولد بدون ذراعين ولا يدين الا ان هذه العاهة الطبيعية لم تؤثر فى حياته بل انه يتصرف بطريقة عادية يواجه الحياة ككل انسان عادى وهو يعتمد فى ذلك على قدميه وعلى اصابع قدميه .. تجاوز مرحلة اشباع رغباته الطبيعية كالاكل وغيرها وبات يفكر فى استغلال نقطة القوة هذه للدراسة وتحصيل العلم ككل الاطفال فى سنه .

عبدالقادر الفرايجى اصبح تلميذا نجيبا يجيد القراءة والكتابة وهو من بين المتفوقين فى فصله .

كل همه الان اصبح يتجه نحو الحصول على ذراعين صناعيتين متحركتين لتعيناه على مجابهة صعاب الحياة .. طفل السنوات السبع يصارع الحياة بما اوتى من قدرة وذكاء .. ولانشاء الا ما يشاء الله .

فى كل هذا لم يجد الطفل من سند بعد الله غير ابيه الذى يرعاه رعاية خاصة ، وهو يعمل جاهدا لارضاء رغبة ابنه فى الحصول على ذراعين متحركتين صناعيتين .

الطب يؤكد حاجة الطفل لذراعين صناعيتين متحركتين

[illegible] peu de mobilité, les articulations [illegible] 2 membres supérieurs. [illegible] Européen d'ergothérapie et d'appareillage des [illegible] la prise en charge de cet enfant en longues échéance; car il comprendra un très long apprentissage des membres inférieurs de l'enfant et notamment des pieds à titre de compensation des membres supérieurs. Mais également dans l'avenir un appareillage devra être confectionné pour les membres supérieurs. A cet égard, seule l'étude attentive des progrès de l'enfant et de ses possibilités spontanées permettrons de juger du type d'appariellage à proposer purement mécanique ou électronique.

CERTIFICAT ETABLI A LA DEMANDE DES PARENTS POUR FAIRE VALOIR CE QUE DE DROIT.

Paris, le 5 septembre

HOPITAL BRETONNEAU
Service du Dr BOUREAU
Pr. Agr H. BENSAHEL
Orthopédie [illegible]
2, Rue Carpeaux
75877 PARIS CEDEX 18

شهادة الدكتور بورو الذى عاين حالة الطفل واكد ضرورة مده بذراعين

فى لحظة القراءة

التحضير للواجبات المدرسية

نصف الحقيقة

●● احد الاصدقاء يصر على حذف رقم واحد عندما يضرب عددا فى عدد اخر ، فعندما يضرب ٥×٦ يقول انها تساوى ٢٩ وهكذا بالنسبة لاى رقم يضربه فى اخر .. واذكر اننا سألناه مرة عن سر ذلك فقال : ان والده كان يشرف عليه عندما بدا يتعلم جدول الضرب فى سن مبكرة .. وكان يعاقبه بضربة واحدة كلما اخطا فى نتيجة حاصل ضرب عدد فى اخر !

●● وحيث ان المسالة كلها كانت عبارة عن ضرب فى ضرب فان صديقنا يصر على الانتقام من جدول الضرب بالتلاعب فى نتائجه .. ويطيب للتربويين من اصدقائنا التحدث عن التربية الحديثة ومحاسنها عندما تطرح مشكلة هذا الصديق مع الارقام ، حيث يربطون بين مشكلته هذه والطرق التربوية التقليدية التى كانت تعتمد على الشدة فى المعاملة بقصد ايصال المعلومة الى ذهن الصغير .

●● ويشكو بعضهم هذه الايام من عدم قدرة معظم الصغار على حفظ جدول الضرب حتى انهم عندما يضربون ٢×٣ فانهم يستخدمون طرقا ملتوية تستغرق بعض الوقت للوصول الى نتيجة حاصل ضرب ٢×٣ حيث يكرر الارقام ويجمعها او يرسم خطوطا على الورقة ثم يجمعها للتوصل الى نتيجة ومعنى ذلك ان هناك عقدة تواجه الجيل الجديد فى موضوع جدول الضرب لكن التربويين يفضلون البحث فى اسبابها ولايريدون الاعتراف بان للتربية الحديثة بعض الاخطاء التى تعادل فى حجمها اخطاء التربية التقليدية .

●● ولكى تبقى مشكلة صديقنا قائمة مع جدول الضرب ويحاول الان علاجها مع ابنائه عن طريق المكافات فيذكر انه يعطى للصغير قطعة حلوى عندما يضرب عددا اخر ويتوصل الى نتيجة صحيحة .. ولكن يخشى ان تؤثر هذه الطريقة على صغاره فتبدا لديهم مشكلة زيادة الارقام فبدلا من الـ ٢٩ كانت ناتج ضرب ٥×٦ عند ابيهم تصبح الان ٣١ وهذه مسالة قد تكون مزعجة !!

د . سعيد فالح الغامدى

اخبار القلم



● الاستاذ بندر سالم القطان رئيس العلاقات العامة بوكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية رزق بمولودته الثانية سماها - دنا - جعلها الله من بنات السعادة واقر بها عيون والديها والف مبروك .

● الاستاذ الزميل ابراهيم محمود السلمانى مدير مكتب وكالة الانباء السعودية بتبوك تم زفافه على شقيقة الاستاذ فواز عبدالعزيز الغصن ليلة الخميس الماضية بصالة افراح المدينة العسكرية بتبوك تهانينا للعروسين والف مبروك .

البريد الممتاز

معالى وزير المعارف ... الموقر ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

الكثير والكثير من طلبة مكة المكرمة يعانون من الدراسة فى المبانى المستاجرة والتى ينقصها العديد من المستلزمات اللازمة لتدعيم المنهج الدراسى مثل المعامل المتكاملة والملاعب الرياضية وورش الهوايات والنشاطات .. الخ ..

فهل من خطة لاحتواء تناثر طلبة مكة المكرمة من المبانى المستاجرة ؟

محمود تراورى

معالى وزير الشؤون البلدية والقروية - الموقر
تحية طيبة وبعد :

هناك الكثير من الاحياء فى مكة المكرمة لم تسفلت منذ اكثر من عدة سنوات مع العلم ان اهالى هذه الاحياء قد قاموا بعدة طلبات الى امانة العاصمة المقدسة ولكن دون جدوى .

ومن هذه الاحياء حى السلمان الواقع فى ريع ذاخر بمكة المكرمة وشارع ريع الحدادة وشارع الامام احمد بن حنبل وغيرها من الشوارع التى لا تكفى الصفحة لسردها ترى الى متى تستمر هذه المعاناة ؟

اننا نحمل اليك يا معالى الوزير اصوات سكان تلك الاحياء وتقبلوا وافر تقديرنا وتحياتنا

خالد المطرق

مسؤوليات الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها

تبرع خادم الحرمين الشريفين لمشروع "الثمامة"..

دفعة مباشرة للعمل الحمائي الفطري

تحقيق : عبدالرزاق السنوسى

اتخذت الاستعدادات الكاملة والتدابير الاولية لحماية الحياة الفطرية في مختلف ربوع المملكة.

وهو ما تحرص عليه حكومة خادم الحرمين الشريفين بهدف الابقاء على نوعيات متعددة من الحيوانات البرية المرغوبة في الصيد مع الاحترام الدائم لمواعيد الصيد والتوالى التى تغيب اوقاتها عن اذهان الكثير من الناس حتى يمكن وببساطة استغلال اوقات الصيد في اعمال مجدية وذات نفع اكبر تعود على المواطن والوطن معا.

ومن اجل ذلك تم تاسيس الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها بهدف العناية بها بريا وبحريا في المملكة والمحافظة عليها وحمايتها وانمائها .وكذلك اجراء البحوث العلمية عليها مع تجميعها وتطبيقها بما يكفل التوازن البيئي ويرأس مجلس ادارة الهيئة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وكانت بداية هذه الانطلاقة هو ما تقدم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله كتبرع شخصى لتمويل مشروع العناية بالحيوانات البرية الموجودة في مزرعة الملك خالد رحمه الله بالثمامة بالرياض وذلك بمبلغ قيمته ثلاثة ملايين ريال . وهو ما يعتبر بحق دفعة مباشرة للعمل الحمائي الفطرى في الجزيرة العربية حيث ياتى اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالحياة الفطرية دعما مباشرا للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها والتى انشئت بناء على توجيهاته - حفظه الله - حيث ياتى مشروع العناية بالحياة الفطرية البرية الموجودة بمزرعة الملك خالد بالثمامة ضمن مشروعات الهيئة في سنتها التاسيسية الاولى.

وتتكون الحياة الفطرية في مزرعة الثمامة على اشكال فطرية هامة على مستوى العالم والتى قامت مشروعات عالمية من اجل المحافظة عليها مثل « المها العربى » ومختلف انواع الغزلان.

وبدات الهيئة بتنفيذ المشروع حيث وصل الى المملكة ثلاثة من الخبراء العالميين لهذا الغرض وتم اجراء الزيارات الحقلية لكل من الثمامة ومدينة الطائف كما عقدت عدة اجتماعات ومباحثات بهدف وضع استراتيجية مناسبة للعناية بهذه الحيوانات والتى تعتبر احدى ثروات الوطن خاصة وان البعض منها منقرض في بيئته الطبيعية او انه مهدد بالانقراض.

الحرة وعليا وعرق .. محمية

ويعتبر صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية العضو الثانى الرئيسى والمهم في الهيئة كما يعتبر صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية العضو المنتدب عن الهيئة وهناك عدد من اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء والخبراء اعضاء في مجلس الهيئة فيما يعتبر الدكتور عبدالعزيز ابو زنادة الامين العام للهيئة.

وقد كان في اولى القرارات التى صدرت عن الهيئة وذات الاهتمام المركز بالحياة الفطرية منذ تأسيس الهيئة هو موافقة مجلس ادارة الهيئة على تحديد كل من منطقة حرة الحرة ومنطقة عليا الجنوبية بالحوطة ومنطقة عرق سبيع مناطق محمية لاهميتها الطبيعية.

وقد نظر المجلس في جلسة سابقة في خطة الهيئة لاقامة عدد من المناطق المحمية في مختلف انحاء المملكة وقت الموافقة على ذلك مبدئيا كما قرر تشكيل لجنة برئاسة الامير سعود الفيصل العضو المنتدب للهيئة وعضوية ممثلين عن وزارة الداخلية والزراعة ومصلحة الارصاد وحماية البيئة.

وفي سبيل ذلك فقد اصدر صاحب السمو الملكى الامير وزير الداخلية وعضو مجلس ادارة الهيئة توجيهاته الى امارات المناطق الثلاث باعتماد ذلك ومنع دخول هذه المناطق واتخاذ والاجراءات اللازمة لتنفيذها ومراقبة هذه المناطق هذه المناطق طوال العام.

وقد قامت الهيئة بتخصيص عدد من المراقبين في داخل هذه المناطق وتم تزويدهم بالتعليمات اللازمة وتم توزيع عدد من اللوحات الارشادية.

وتجدر الاشارة الى ان تحديد هذه المناطق يأتى في اطار مشروع المناطق المحمية والذى تقوم الهيئة بتنفيذه على مرحلتين هما اختيار مناطق حمى طبيعية بشكل عاجل لغرض اعادة توطين بعض اشكال الحياة الفطرية الحيوانية الجارى انماؤها.

اما المرحلة الثانية فهي اعداد خطة وطنية شاملة لاقامة المناطق المحمية في مختلف اجزاء المملكة وذلك وفقا للاسس والاستراتيجيات العلمية التى يجرى وضعها بالتعاون مع الاتحاد العالمى للمحافظة على الطبيعة والمصادر الطبيعية ويتوقع ان يتم انجازها خلال سنتين يتم رفعها لمجلس ادارة الهيئة لدراستها واقرارها كما ان اقامة هذه المناطق هو انماء للبيئة بما في ذلك الغطاء النباتى الذى يشكل القاعدة الاساسية لمختلف اشكال الحياة الفطرية والتى تؤكد تعليمات وانظمة حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على اهميتها وضرورة العناية بها.

وتقوم الهيئة حاليا بمشاركة عدد من الجهات الحكومية ذات العلاقة باجراء عدد من المسوحات الميدانية باستخدام الطائرات وصور الاقمار الصناعية للمناطق الثلاث وهى منطقة حرة الحرة ومنطقة عليا الجنوبية بالحوطة ومنطقة عرق سبيع والمشكلة لمناطق المرحلة الاولى.

الاهتمام بالقضايا البيئية

هذا وتشمل اختصاصات الهيئة الوطنية تشجيع واجراء البحوث العلمية في مختلف حقول علوم الحياة وخاصة فيما يتعلق بالكائنات الحية التى تعيش في البيئات الفطرية واثارة الاهتمام بالقضايا البيئية المتعلقة بالحياة الفطرية ومحاولة ايجاد الحلول المناسبة لها عن طريق عقد اللقاءات والندوات والمؤتمرات واجراء مسح شامل للبحوث والدراسات المتعلقة بالحياة الفطرية والبيئة الطبيعية في المملكة المنشورة في مختلف مصادر المعلومات المحلية او العالمية والعمل على تحديثها وتطوير وتنفيذ خطط ومشاريع تهدف الى المحافظة على الحياة الفطرية في بيئتها الطبيعية واقتراح اقامة مناطق محمية وملاذات للحياة الفطرية في المملكة وادارتها وتطبيق الانظمة والتعليمات.

والتعاون مع مختلف الوزارات والهيئات الوطنية من حكومية وغير حكومية وكذلك مع الافراد والهيئات العالمية بهدف تحقيق هذه الاهداف والتوجه لمقام خادم الحرمين الشريفين بما يلزم من اجراءات وتشريعات تحقيقا للاهداف المرسومة للهيئة.

٦٦٪ نسبة الابحاث العلمية

وقد بلغت نسبة المشاريع البحثية والانشائية ٣٢٪ ونسبة المصروفات التشغيلية والابحاث ٣٤٪ اى ان المشاريع العلمية والابحاث تمثل ٦٦٪ من مشروع الميزانية والتى تم اقرارها في الاجتماع الثالث للهيئة الذى وافق على عدد من المشاريع ويأتى في اولويتها مركز الصقور بابها ابحاث الغزلان ابحاث الطيور والحبارى وكان من اهم مشاريع الهيئة في مرحلة تاسيسها الاولى ويعتبر انشاء المركز الوطنى لابحاث الحياة الفطرية بمدينة الطائف اهم مشاريع الهيئة.

اما عن اول مشاريع هذا المركز فهو تطوير واعداد طيور الحبارى في المملكة عن طريق تفريخها في مقر المركز تحت اشراف علمى بحت اما المشروع الثانى للمركز فيهدف الى انماء وتطوير واكثار بعض الحيوانات مثل الظباء والغزلان والمها وحيوانات اخرى وكانت نواة هذا المشروع بعض الحيوانات البرية الموجودة حاليا بالثمامة والتى لوحظ تعرض بعضها الى التدهور مما يشكل خطورة عليها.

الحصانة من السل

كما ان الهيئة تعكف على دراسة الامراض المنتشرة بين الحيوانات البرية بعد اكتشاف تفشى مرض السل بين بعض قطعان الحيوانات البرية الموجودة في بعض المزارع وقد توصلت الهيئة الى وسائل علاجية لمقاومة المرض بين حيوانات « المها » المنقولة الى الطائف.

تجميع بيض الحبارى

وعودة لمشروع الحبارى فان الهيئة قامت بارسال بعثتين لتجميع بيض الحبارى من كل من الجزائر والباكستان حيث تم تجميع ما يزيد عن مائتين بيضة تم فقسها وانتجت ثمانين من صغار الحبارى جميعها في حالة جيدة وقد انتهت الهيئة من اجراء الدراسات والاتصال اللازمة لاستئناف عمل هذه البعثات للموسم القادم مع اضافة بلدان اخرى بهدف الحصول على اكبر عدد ممكن من بيض الحبارى.

وتتكون فرق البعثات هذه من خبراء سعوديين وفرنسيين حيث من المقرر ان يبدأ نشاطها في فبراير القادم مع ما تم اعداده لها من معدات وسيارات خاصة لهذه المهمة.



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

استجابة فورية من المواطنين لقرار الهيئة الخاص بحماية مناطق الحرة ، عليا الجنوبية وعرق سبيع



سمو الامير سلطان

سمو الامير نايف

ندوة الحياة الفطرية

وفي نفس الشهر تعقد ندوة علمية لمناقشة مختلف المواضيع المتصلة بامكانيات المحافظة على الحياة الفطرية في المملكة على اثر موافقة مجلس ادارة الهيئة في جلسته الثانية على قيام الامانة العامة للهيئة بتنظيمها حيث وجهت الدعوات للعديد من الخبراء المتخصصين في موضوع الندوة من داخل المملكة وخارجها.









اتحاد الغرف الخليجية يشيد بقيام جسر الملك فهد كرمز للتعاون وتحقيق البناء التنموى

● المنامة ـ مكتب المدينة :

عقد مجلس اتحاد الغرف التجارية الخليجية العربية اجتماعا له بالمنامة العاصمة البحرينية يوم ١٤ جمادى الاولى الجارى حضره رؤساء غرف المملكة والبحرين والكويت والامارات وعمان والعراق ومدير غرفة تجارة وصناعة قطر .

وقد ناقش المجتمعون الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال عبر جلستين صباحية ومسائية اختتموا على اثرها الاجتماع باصدار عدة توصيات وقرارات تتعلق بدعم العلاقات بين الغرف الخليجية ودعم العلاقات الاقتصادية .

وقد تحدث الاستاذ محمد الملا الامين العام لاتحاد الغرف الخليجية العربية للصحفيين عن وقائع الاجتماع والنتائج التى خلص اليها فقال ان الاجتماع كان لقاء اخويا جمع بين اناس تجمعهم مصالح مشتركة واشار الى ان السيد جاسم فخرو رئيس غرفة تجارة البحرين اكد فى كلمته عند افتتاح الاجتماع على اهمية المؤسسات الاقتصادية العربية كاساس للتكامل والترابط الاقتصادى والاجتماعى بين الدول العربية .. كما اكد على اهمية مراجعة شاملة وصريحة كتقويم لمسيرة الاتحاد بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيسه وعلى ضوء المستجدات الجديدة لتحقيق الاهداف المطلوبة فى عملية التنمية فى دول الخليج .. واكد ايضا على انه بالرغم من المصاعب والمشاكل التى تعصف بالامة العربية فاننا نرى ان استمرارية العمل العربى الموحد على كافة المستويات من قبل العديد من المؤسسات ومن ضمنها هذه المؤسسة لتحقيق الحد الادنى مما هو مطلوب هو مصدر الامل لمستقبل مشرق .

وقال الاستاذ محمد الملا ان الاستاذ عبدالقادر عبداللطيف رئيس مجلس اتحاد الغرف الخليجية العربية لهذه الدورة ورئيس اتحاد الغرف التجارية والصناعية العراقية القى كلمة هنأ فيها المملكة العربية السعودية والبحرين على افتتاح جسر الملك فهد العملاق مشيرا الى انه سيكون وسيلة فعالة لتحقيق البناء التنموى وقال ان هذا الجسر سيظل رمزا للتعاون الثنائى بين بلدين شقيقين يسعيان معا لاسعاد ابناء شعبيهما .. واضاف الاستاذ عبدالقادر بان هذا الاجتماع يجىء فى مرحلة انحسار خطة التنمية التى يبرز فيها دور رجال الاعمال فى تطوير وتنسيق العمل .

وعرض الاستاذ محمد الملا الامين العام لاتحاد الغرف الخليجية العربية للقرارات والتوصيات التى خرج بها الاجتماع فاجملها فى التالى :

● الموافقة على تقرير المتابعة والنشاطات لامانة الاتحاد حيث ثمن المجلس جهود الامانة العامة فى اعداد تقرير متابعة ما صدر عن المجلس من قرارات وتوصيات وتمنى المزيد من النشاطات والفعاليات .

● وافق المجلس على قيام الامانة العامة بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية للاستفادة من تجربتهم فى اقامة المركز الآلى للمعلومات ومساعدة امانة الاتحاد فى اقامة هذا الجهاز لتمكينها من الحصول على المعلومات المتوفرة فى المركز وتطوير بعض المعلومات على المستوى الخليجى حسب الاولوية التى تحددها الغرف الاعضاء على المستوى المحلى .

● وافق المجلس على تشكيل لجنة من امناء غرف المملكة والبحرين والكويت لمناقشة العروض المقدمة والاتفاق بشأن موازنة المراكز المفتوحة بالتعاون مع الامانة العامة لاتحاد الغرف .

● وفيما يتعلق بالاستفادة من برامج التعاون الفنى للبنك الاسلامى للتنمية فى نطاق تبادل الخبرات الفنية بين الدول الاسلامية ثمن المجلس التعاون القائم بين البنك والامانة العامة للاتحاد ودعا شركات القطاع الخاص ورجال الاعمال بالدول الخليجية للمبادرة بتقديم الطلبات باحتياجاتهم من برامج التعاون الفنى للبنك الاسلامى للتنمية الى مندوب الدول الخليجية فى مجلس محافظى البنك الاسلامى للاستفادة من البرامج والمشورة الفنية والادارية التى يقدمها خبراء البنك لرجال الاعمال والقطاع الخاص .

● اكد المجلس على اهمية المشاركة فى اجتماعات الهيئة العليا لغرفة التجارة الدولية لتحقيق التواجد العربى المطلوب فى المحافل الاقتصادية الدولية مع اهمية تأسيس لجان قومية لخدمة هذا الغرض .

● بحث المجلس المشاركة بعقد اجتماع تنسيقى فى نيودلهى قبل موعد اجتماع الغرفة الدولية للاتفاق على وجهات النظر بشأن الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال وتزويد امانة الاتحاد بتقرير موجز عن هذا الاجتماع وتوزيعه على الغرف الاعضاء والامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

قرر المجلس المزيد من التعاون والتنسيق مع منظمة الخليج للاستشارات الصناعية .

● قرر المجلس تكليف لجنة سباعية من الاعضاء العامين للغرف الاعضاء للتشاور وتحديد البرنامج السنوى واختصاص الامانة العامة فى تنفيذ خطة عمل الاتحاد لعام ١٩٨٧ .

● تطرق اجتماع المجلس الى موضوع تأسيس الغرفة التجارية العربية ـ الكينية ومساهمة الغرف الخليجية فى تأسيس هذه الغرفة لاهمية الصلة الحضارية بين دول الخليج والدول العربية مع كينيا حيث توجد جالية عربية كبيرة .. وانطلاقا من هذا الهدف اوصى المجلس بدعم قيام هذه الغرفة واوصى بان تقوم الغرف الخليجية بدفع مبالغ بواسطة غرفة عمان للمساهمة فى قيام هذه الغرفة .

د.. محسون جلال

الانتهاء من اكمال اجراءات المساهمة فى (ابن حيان)

صرح رئيس مجلس ادارة شركة التصنيع الوطنية والرئيس التنفيذى د . محسون جلال بانه قد تم الانتهاء من اكمال اجراءات المساهمة فى الشركة الوطنية للبلاستيك (ابن حيان) احد المشاريع التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) .

والجدير بالذكر ان مجلس ادارة سابك قد وافق فى السابق على مساهمة شركة التصنيع الوطنية بنسبة فى شركة (ابن حيان) بمبلغ ٤٣٫٨ مليون ريال ويبلغ رأسمال ابن حيان ٤٣٨ مليون ريال كما تزيد جملة الاستثمارات فى هذا المشروع ١٤٠٠ مليون ريال .

وتنتج الشركة الوطنية للبلاستيك (ابن حيان) ٣٠٠ الف طن من كلوريد الفينيل الاحادى و٢٠٠ الف طن من كلوريد الفنيل المتعدد يسوق معظم الانتاج محليا للمصانع الوطنية التى تقوم بدورها بتحويل المنتج الى منتجات نهائية مثل الانابيب البلاستيكية والاوانى المنزلية والجلود الصناعية والكثير من المنتجات النهائية البلاستيكية الاخرى .

واضاف رئيس مجلس ادارة شركة التصنيع الوطنية بان الاستثمار فى المشروع من اهم واكبر استثمارات الشركة حتى الآن علما بان الشركة قد استثمرت فى اربعة عشر مشروعا صناعيا مختلفا

خلال عشر سنوات :

٥١ مليار دولار موارد مصر من النقد الاجنبى

القاهرة ـ ق ن ا ـ كشف تقرير اعده المجلس القومى للانتاج فى مصر ان موارد النقد الاجنبى التى توافرت للاقتصاد المصرى منذ بدء تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادى عام ١٩٧٤ قد بلغت اكثر من واحد وخمسين مليار دولار خلال الفترة بين عامى ١٩٧٤ و١٩٨٤ .

وقد توفرت هذه الموارد من اربعة مصادر رئيسية هى الصادرات وخاصة البترول وتحويلات العاملين بالخارج وايراد قناة السويس والسياحة وتراوحت بين ١٫٥ مليار دولار عام ١٩٧٤ و٦٫٢ مليارات دولار فى عام ٨١/١٩٨٢م و٧ مليارات دولار عام ٨٤/ ١٩٨٥ .

واحصى التقرير موارد النقد الاجنبى لمصر من المصادر الرئيسية خلال السنوات من ٨٠/١٩٨١ وحتى ٨٤/١٩٨٥ والاهمية بالنسبة لكل مصدر حسب المتوسط السنوى حيث كانت الموارد من الصادرات البترولية حوالى ١٣٫٨ مليار دولار بنسبة ٤٣٫٥ فى المائة من مجموع الموارد ووصلت تحويلات المصريين العاملين بالخارج الى ١١٫٣ مليار دولار بنسبة ٣٧ فى المائة من جملة الموارد .

كما بلغت ايرادات قناة السويس ٤٫٤ مليارات بنسبة ١٤٫٥ فى المائة .

ولم تتجاوز ايرادات السياحة مليارا ونصف المليار دولار بنسبة خمسة فى المائة من جملة الموارد من النقد الاجنبى من المصادر الاربعة والتى قدرت بقيمة حوالى ٣١ مليار دولار خلال هذه السنوات الخمس .

وزير العمل القطرى يجتمع بوزير الهجرة المصرى

الدوحة ـ ق ن ا ـ اجتمع سعادة السيد على بن احمد الانصارى وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطرى امس مع السيد عدلى عبدالشهيد وزير الهجرة وشؤون المصريين بالخارج بجمهورية مصر العربية الذى يزور الدوحة حاليا .

وصرح سعادة السيد على بن احمد الانصارى لوكالة الانباء القطرية عقب الاجتماع بانه تم خلال استعراض العلاقات الوطيدة والطيبة والتى تربط بين البلدين فى شتى المجالات وخاصة مايتعلق منها بالايدى العاملة المصرية التى تعمل فى البلاد .

وحضر الاجتماع سعادة السيد فتحى يوسف رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية بالدوحة وعدد من المسؤولين بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية .

وكان المسؤول قد وصل الى هنا امس الاول فى زيارة لدولة قطر فى نطاق جولة له بعدد من دول المنطقة .

حركة الاسهم السعودية تشهد

زيادة عدد الصفقات المنفذة .. ارتفاع اسعار الاسهم فى ١٧ شركة

ارتفع عدد الصفقات المنفذة خلال فترة التداول للشركات المساهمة السعودية من ١٠ الى ١٥ جمادى الاولى الى ٢٥٥ صفقة مقابل ٢٠٦ صفقات نفذت خلال فترة التداول السابقة .

وقد بلغ اجمالى مجموع الاسهم المتداولة ١١١ الفا و١٠٣ اسهم تمثل ٣٤ شركة منها خمس شركات مالية ، و١٣ شركة صناعية ، و١١ بالخدمات والمرافق بالاضافة الى الخمس شركات الزراعية .. وقد بلغت القيمة الاجمالية لتلك الكمية المتداولة ١٨ مليونا و٧٨ الفا و٥٢٦ ريالا .

وبهذا يتواصل الاقبال على الشركات المساهمة السعودية لتكون احدى القنوات الهامة للاستثمار المضمون وفى مجالات متعددة ومتنوعة سواء كانت مالية او صناعية او زراعية بالاضافة الى قطاع الخدمات والمرافق الذى يلقى اهتماما كبيرا خاصة بالنسبة للمرحلة الحالية والقادمة وذلك وفقا لما اشارت اليه خطة التنمية الرابعة .

شركات الخدمات تستحوذ على نصف الكمية المتداولة

فقد استحوذت شركات الخدمات والمرافق على ما يقارب من نصف كمية الاسهم المتداولة خلال هذه الفترة حيث بلغ ما تم تداوله فى ١١ شركة من شركاتها ٥٣ الفا و١٧١ سهما بنسبة ٤٨٪ من الكمية المتداولة وبلغت قيمتها خمسة ملايين و١٠٣ الاف و٩٥٣ ريالا .

وبلغ ما تم تداوله فى الشركات الصناعية ٣١ الفا و٥٩٩ سهما بنسبة ٢٨٪ وقيمتها ستة ملايين و٤٥٦ ريالا .

الشركات المالية

وفى الشركات المالية تم تداول ٢٣ الفا و٤٤٧ سهما بنسبة ٢١٪ وذلك فى خمس شركات منها وبلغت تلك القيمة المتداولة سبعة ملايين و١٤ الفا و٤٣٨ ريالا .

اما الشركات الزراعية الخمس فبلغ ما تم تداوله فيها الفين و٨٨٦ سهما بنسبة ٣٪ وقيمتها ٣٨ الفا و٦٧٩ ريالا .

ارتفاع اسعار ١٧ شركة

وقد بلغ عدد الشركات التى ارتفعت اسعار اسهمها ١٧ شركة منها اربع شركات مالية وثمان صناعية وثلاث بالخدمات والمرافق وشركتان زراعيتان .

وانخفضت اسعار الاسهم فى ١٢ شركة منها خمس شركات بكل من الشركات الصناعية والخدمات والمرافق وشركة واحدة بكل من المالية والزراعية .

وحافظت خمس شركات على مستويات اسعارها منها ثلاث بالخدمات والمرافق وشركتان زراعيتان .

الصفقات المنفذة

وبالنسبة للصفقات المنفذة فقد نفذ منها ٣٨ صفقة فى الشركات المالية و١٠٠ فى الصناعية و٦٧ فى الخدمات والمرافق و٥٠ صفقة فى الشركات الزراعية .

هذا وفيما يلى الحد الاعلى لاسعار

● مصطفى عمارة :

الاسهم المتداولة للشركات المساهمة السعودية :

● اولا : شركات القطاع المالى :

البنك العربى الوطنى ٦٧٠
البنك السعودى الامريكى ٣٥٥
البنك السعودى البريطانى ١٩١
البنك السعودى الهولندى ٢٣٥
البنك السعودى التجارى المتحد ١٢٨
البنك السعودى للاستثمار ١٢٠

● ثانيا : شركات القطاع الصناعى :

السعودية للصناعات الاساسية (سابك) ٤٠٠
الاسمدة العربية (سافكو) ٦٧٨
السعودية للزيوت والسمن النباتى ٢٧٥
الاسمنت السعودى (الدمام) ٦٠٠
الاسمنت السعودى البحرينى ٦٩
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت ٦٥
اسمنت ينبع ٩١
اسمنت الجنوب ١٣٠
اسمنت القصيم ١٠٠
اسمنت اليمامة ١٤٠
المصافى العربية السعودية ٢٨٠
التصنيع الوطنية ٤٥
السعودية للصناعات الدوائية ٨٠

● ثالثا : شركات قطاع الخدمات والمرافق

كهرباء الوسطى ١٤٦
كهرباء الغربية ١٤١
كهرباء الشرقية ١٣٥
الغاز والتصنيع الاهلية ١٦٥
السعودية للنقل الجماعى ١١٥
الوطنية للنقل البرى (جديد) ٢٢
الوطنية للنقل البرى (قديم) ٥٥
السعودية لنقل وتجارة المواشى ٥٥
السعودية لخدمات السيارات ٣٨
السعودية للفنادق ٨٢
العقارية السعودية ١١٥

● رابعا : شركات القطاع الزراعى :

الوطنية للتنمية الزراعية [نادك] ١٥٠
القصيم الزراعية ٥٥
حائل للتنمية الزراعية ١٦٥
تبوك للتنمية الزراعية ١٤٠
السعودية للاسماك ٢٣٥

تداول ٣٠٦٤ سهما امس .

هذا وقد بلغ اجمالى ما تم تداوله امس من اسهم للشركات المساهمة السعودية ثلاثة الاف و٦٤ سهما تمثل ١٦ شركة منها شركتان ماليتان وست صناعية واربع بالخدمات والمرافق واربع شركات زراعية وبلغت قيمتها ٣٧١ الفا و٤٢١ ريالا .

وقد بلغ عدد الصفقات المنفذة ٣٢ صفقة منها ثلاث صفقات فى الشركات المالية و١١ فى الصناعية و٨ فى الخدمات والمرافق كما نفذ عشر صفقات فى الشركات الزراعية .

وزير الصناعة البريطانى يزور المدينة الصناعية بجدة

● جدة ـ خيرى يوسف :

يقوم السيد بول شانون وزير التجارة والصناعة البريطانى غدا بزيارة لبعض المصانع الوطنية بالمدينة الصناعية بجدة للاطلاع على اوجه التقدم الصناعى فى المملكة هذا وسوف يغادر الوزير البريطانى جدة مساء نفس اليوم عائدا الى بلاده بعد انتهاء زيارته للمملكة والتى استغرقت ثلاثة ايام .

منظمة الخليج للاستشارات تنظم ندوة حول تحسين كفاءة الصيانة

الدوحة ـ ق ن ا ـ تعقد منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع المنظمة العربية للتنمية الصناعية وغرفة تجارة دبى ندوة بعنوان تحسين كفاءة الصيانة فى المنشآت الصناعية الصغيرة والمتوسطة فى دول الخليج العربية العربية وذلك فى الفترة من ٨ الى ١٠ فبراير القادم .

وتناقش الندوة التى تعقد فى اطار اهتمامات منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بمشاكل الصناعة الخليجية وعملا على ايجاد الحلول المناسبة لها من اجل رفع الانتاج والانتاجية عددا من البحوث والدراسات الخاصة بموضوعات الندوة بالاضافة الى الاوراق الخاصة بتجارب بعض الشركات الصناعية الخليجية .

وتهدف الندوة التى تعقد فى دبى الى التعريف باهمية تحسين اعمال الصيانة الصناعية فى المنشآت المتوسطة والصغيرة ومناقشة الواقع الحالى للصيانة والاصلاح فى هذه المنشآت .

يشارك فى اعمال الندوة العاملون فى مواقع المسؤولية فى الصيانة والشؤون الفنية بالمنشآت الصناعية المتوسطة والصغيرة وممثلون عن وزارات الصناعة والمناطق الصناعية وغرف التجارة والصناعة ومراكز الصيانة

د . سليمان السليم والمهندس الزامل يجتمعان بوزير الصناعة البريطانى

الرياض ـ واس ـ اجتمع معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم قبل ظهر امس مع معالى وزير التجارة والصناعة البريطانى السيد بول شانون الذى يزور المملكة حاليا .

وحضر الاجتماع المدير العام لوزارة التجارة والصناعة البريطانى السيد الن تتشنر والسيد تمبس وبكر السكرتير بالوزارة ورئيس لجنة التجارة للشرق الاوسط السيد دفيد دوجلس والسفير البريطانى لدى المملكة السيد سيتى اجرتون والمستشار التجارى بالسفارة بيتر فورد .

وحضر من وزارة التجارة وكيل الوزارة الدكتور عبدالرحمن الزامل ومدير ادارة التجارة الخارجية بالنيابة عبدالعزيز الجاسر وعدد من المسؤولين بالوزارة .

كما اجتمع ايضا معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ظهر امس مع معالى وزير التجارة والصناعة البريطانى بول شانون الذى يزور المملكة حاليا .

الترخيص باقامة مشروعات زراعية جديدة تكلفتها ٤٣ مليونا و٢٧٧ الف ريال

الرياض ـ واس ـ اصدر معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة عدد من المشروعات الزراعية والحيوانية باماكن مختلفة من المملكة .. وقد بلغت تكلفتها ثلاثة واربعين مليونا ومائتين وسبعة وسبعين الفا وثمانمائة وثمانين ريالا .

وتختص المشروعات الثمانية الاولى بانتاج الاعلاف والنخيل والفاكهة وتقام بمنطقة المزاحمية وتبلغ طاقتها الانتاجية ١٨٥٦ طن شعير و١٨٦٠٠ طن برسيم و٥١١ طن تمور و٩٦٠ طن عنب وتبلغ تكلفة اقامة تلك المشروعات مجتمعة اثنين وثلاثين مليونا وثمانمائة وثمانين الفا وستة عشر ريالا .

ويختص المشروع التاسع بانتاج الاعلاف والنخيل والفاكهة ويقام فى منطقة تبوك بطاقة انتاجية قدرها ٣٦٢ طن شعير و٣٦٢٨ طن دريس و٦٣٣ طن فاكهة و٢١١ طن تمور وتبلغ تكلفة اقامته سبعة ملايين ومائتين وواحدا وتسعين الفا ومائتين وتسعين ريالا .

عبدالرحمن آل الشيخ

بنك الرياض يكرم قدامى العاملين

اقام بنك الرياض حفلا لتكريم قدامى الموظفين الذين امضوا ٢٥ عاما فى خدمة البنك وذلك تحت رعاية معالى الاستاذ احمد عبداللطيف العضو المنتدب للبنك ووكيل محافظ مؤسسة النقد للاستثمارات الخارجية .. وحضره معالى الاستاذ عبدالرحمن آل الشيخ والسيد اسماعيل ابوداود رئيس الغرفة التجارية بجدة والسيد وهيب بن زقر واعضاء مجلس الادارة .

وتناول الاستاذ احمد عبداللطيف فى كلمته التى القاها الدور الكبير الذى قام به العاملون المكرمون والذين قدموا المثل الرائع فى معنى الانتماء من خلال مواقعهم المختلفة واعمالهم المتباينة خلال ربع قرن .

احمد عبداللطيف

وقال ان البنك يحتفى بهم البنك اليوم ويشكرهم ويقدرهم ويكرمهم ويقدم لهم التحية الخالصة واضاف قائلا : اننى لسعيد حقا بهذه المناسبة وهذا المعنى الجميل .. وقد اهدى اليهم تحية من الاعماق باسم معالى الشيخ عبدالله بن عدوان رئيس مجلس الادارة وباسم السادة اعضاء المجلس .

واستعرض الاستاذ ابراهيم محمد سعيد شمس مدير البنك نشأة البنك والدور الكبير الذى قام به بنك الرياض فى خدمة الاقتصاد الوطنى واستعرض ثلاث ميزانيات فى تاريخ البنك الاولى فى عام ١٣٧٧هـ فى نهاية العام الاول لتأسيس البنك وكانت جملة الميزانية ١٦٩ مليون ريال والودائع ٧٥ مليون ريال و٤٤ مليون ريال قيمة السلف والقروض و١٢٤ قيمة الارباح .. وكان رأس المال المدفوع ٣٧٫٥ مليون ريال .

وفى عام ١٣٨٣هـ بلغت جملة الميزانية ٢٤٠ مليون ريال والودائع ١٣٢ مليون ريال والسلف والقروض ١١٥ مليون ريال والارباح ٦١ الف ريال .. ولم تتغير حقوق المساهمين عما كانت عليه ٣٧٫٥ مليون ريال ..

اما اليوم فان الميزانية تظهر بجلاء تطور نشاط البنك .. فقد بلغت جملة الميزانية ٣٤ بليون ريال ، والودائع ٢٧ بليون ريال ، والسلف والقروض ١١ بليون ريال والارباح ١٨٩ مليون ريال .. وزادت حقوق المساهمين عن ٤ بلايين ريال .

ويأتى البنك فى المركز الاول بين بنوك المملكة فى حجم موارده الذاتية وحجم ارباحه الصافية .. ويحتل المركز الثالث بين ١٠٠ بنك عربى بالنسبة لحجم موارده الذاتية .

ويولى البنك اهمية خاصة لاتاحة الفرصة امام الشباب السعودى حتى اصبح فى مقدمة البنوك المحلية التى تحتفظ باكبر نسبة من الموظفين السعوديين ولديه الخبرات الوطنية فى مختلف المواقع .

هذا وقد تحدث الاستاذ طلال الشهيدى رئيس ادارة العلاقات العامة بالبنك فى بداية الحفل فقال اننا فخورون بهؤلاء العاملين الذين سبقونا والرواد الذين وضعوا لنا اسس العطاء والانتماء هذا ويضم البنك ٤٥١٢ عاملا منهم ٢٩٤١ سعوديا بنسبة ٦٥٫١٨٪ .

من ١٠ يناير الحالى علم ذلك رسميا امس الاول فى باريس واوضحت المصادر ان دى لاروزيير حل فى هذا المنصب محل ميشيل كمديسو الذى اختير مؤخرا مديرا عاما لصندوق النقد الدولى .

مصرف الامارات المركزى يؤكد الرقابة على انشطة البنوك التجارية

ابوظبى ـ ق ن ا ـ اكد مصرف الامارات المركزى مجددا انتهاجه لسياسة رقابية جازمة على انشطة البنوك التجارية العاملة بدولة الامارات العربية المتحدة وذلك بان وجه مجموعة من التعليمات لشركات تحقيق الحسابات التى تتولى مسؤولية تدقيق حسابات البنوك بمناسبة قرب صدور الميزانيات السنوية لها وذلك فى اطار دعم القطاع المصرفى واعادة الاستقرار اليه وحفظ حقوق المودعين .

وقد طالب المصرف المركزى فى تعليماته شركات تدقيق الحسابات بضرورة توفير مخصصات مالية جديدة للديون المعدومة والمشكوك بتحصيلها والتى ظهرت خلال العام الماضى واعادة تقييم العقارات والاراضى والسندات والاسهم التى تمتلكها البنوك حسب قيمتها السوقية حاليا والتركيز على القروض المصرفية المقدمة مقابل ضمانات شخصية بالاضافة الى الالتزام بكافة التعاميم التى اصدرها المصرف من قبل وبخاصة ما يتعلق منها بنسبة رأس المال والاحتياطيات بالنسبة للقروض والضمانات والمخصصات .

كما اكد المصرف مجددا على ضرورة حصول البنوك التجارية على موافقته على الميزانيات قبل نشرها وعدم الاعلان عن توزيع اية ارباح قبل الحصول على موافقته حتى لا تكون وهمية وعلى حساب رأس المال وحقوق المساهمين .

خدمات تهمك

الصيدليات المناوبة

● الرياض :

صيدلية الشميسى شارع الشميسى القديم وصيدلية السعوقى السويدى شارع الابراج وصيدلية العزيزية العزيزية شارع السقين وصيدلية فهد السليمانية شارع الثلاثين وصيدلية الشرق الاوسط الملز شارع الاربعين وصيدلية العليا بالعليا الشارع العام .

● جدة :

سمير الكندرة جوار الجميح وصيدلية زياد ك٣ طريق شارع الملك خالد وصيدلية نون مركز شاكر التجارى وصيدلية احسان شارع السوق بنى مالك وصيدلية الغناء باب مكة عمارة خالد السعد وصيدلية ابن سيناء طريق مكة شارع بن لادن وصيدلية مونديال البغدادية جوار الخارجية وصيدلية الروضة طريق مكة ك٣ عمارة الراجحى وصيدلية فيصل شارع الميناء القصر .

● الطائف :

صيدلية حسن بخش شارع الملك وصيدلية شمس الشرقية شارع ثقيف وصيدلية النهضة الحوية جوار المستشفى

خدمات عاجلة

الدفاع المدنى (اطفاء) ٩٩٩
الاسعاف ٩٩٧
حوادث المرور ٩٩٣
اعطال الهاتف ٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة ٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة ٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض ٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة ٦٣٢٢٥٣٠
كهرباء ابها ٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط ٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام ٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء ٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

■ مناطق المملكة :

مكة المكرمة ٠٢ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤ ـ حائل ٠٦ ـ ابها ٠٧ ـ الرياض ٠١ ـ الطائف ٠٢ ـ الجوف ٠٤ ـ الباحة ٠٢ ـ الدمام ٠٣ ـ القصيم ٠٦ ـ الاحساء ٠٣ ـ عرعر ٠٤

مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

■ الدول العربية :

البحرين ٠٠٩٧٣ ـ مسقط ٠٠٩٦٨ ـ الكويت ٠٠٩٦٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ صنعاء ٠٠٩٦٧ ـ ابوظبى ٠٠٩٧١٢ ـ دبى ٠٠٩٧١٤ ـ الشارقة ٠٠٩٧١٦ ـ بغداد ٠٠٩٦٤١ ـ القاهرة ٠٠٢٠٢ ـ تونس ٠٠٢١٦١ ـ الرباط ٠٠٢١٠٢ ـ الخرطوم ٠٠٣٤٩ ـ عمان ٠٠٩٦٢١ ـ دمشق ٠٠٩٦٣ ـ طرابلس الغرب ٠٠٢١٨٢١ ـ بيروت ٠٠٩٦١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣

■ عواصم العالم :

لندن ١ ـ ٠٠٤٤
باريس ١ ـ ٠٠٣٣
موناكو ٩٣ ـ ٠٠٣٣
واشنطن ٢٠٢ ـ ٠٠١
طوكيو ٣ ـ ٠٠٨١
روما ٣ ـ ٠٠٣٩
اثينا ١ ـ ٠٠٣٠
كوبنهاجن ١ ـ ٠٠٤٥
ستوكهولم ٨ ـ ٠٠٤٦
جنيف ٢٢ ـ ٠٠٤١
برشلونة ٣ ـ ٠٠٤٣
قبرص ٥٥١٥ ـ ٠٠٣٥٧
سيول ٢ ـ ٠٠٨٣
فيينا ٢٢٢ ـ ٠٠٤٢
مدريد ١ ـ ٠٠٣٤
بون ٢٢٨ ـ ٠٠٤٩
روما ٦ ـ ٠٠٣٩
بروكسل ٢ ـ ٠٠٣٢
تايوان ٠٠٨٦
باكولود بالفلبين ٣٤ ـ ٠٠٦٣
طهران ٢١ ـ ٠٠٩٨
سنغافورة ٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا ١ ـ ٠٠٩٤
كاراكاس ٢ ـ ٠٠٥٨

آية وحديث

﴿ لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا لَّمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَن تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَن يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَّهِّرِينَ ﴾

سورة التوبة الآية (١٠٨)

من المنافقين جماعة بالغوا في الاجرام حتى ابتنوا مجمعا يدبرون فيه الشر وسموه مسجدا مضارة للمسلمين فنهى المولى تبارك وتعالى نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم من الصلاة في ذلك المسجد لانه لم يبن الا ليكون معقلا لاهل النفاق قال تبارك وتعالى (لمسجد اسس على التقوى) اى لمسجد قباء الذى بنى على تقوى الله وطاعته (من اول يوم) اى من اول يوم ابتدىء في بنائه من مسجد الضرار (فيه رجال يحبون ان يتطهروا) اى في هذا المسجد رجال اتقياء (وهم الانصار) يحبون ان يتطهروا من الذنوب والمعاصى (والله يحب المتطهرين) اى المبالغين في الطهارة الظاهرة والباطنة .

من الهدى النبوى

عن عبدالله بن عمرو بن العاص وابى هريرة وعائشة رضى الله تعالى عنهم قالوا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ويل للاعقاب من النار » متفق عليه .

يحذر النبى صلى الله عليه وسلم من التهاون بامر الوضوء والتقصير فيه ، ويحث على الاعتناء به باتمامه كما ينبغى . ولما كان مؤخر الرجل هو الذى (غالبا) لا يصل اليه ماء الوضوء . فيكون الخلل في الطهارة والصلاة منه اخبر ان العذاب منصب عليها وعلى اصحابها المتهاونين في صلاتهم .

الصلح

الحلقة (٤)

وان ادعى على رجل بيتا فصالحه على بعضه او على بناء غرفة فوقه او على ان يسكنه سنة لم يصح ، لانه يصالحه من ملكه على ملكه او منفعته وان اسكنه كان تبرعا منه متى شاء اخرجه منها . وان اعطاه بعض داره بناء على هذا فمتى شاء انتزعه منه ، لانه اعطاه اياه عوضا عما لا يصلح عوضا عنه . وان فعل ذلك على سبيل المصالحة معتقدا ان ذلك وجب عليه باجر ما سكن واجر ما كان في يده من الدار ، لانه اخذه بعقد فاسد وسكنى الدار باجارة فاسدة ، وان بنى فوق البيت غرفة اجبر على نقضها واذا اجر السطح مدة مقامه في يديه وله اخذ آلته ، ولو اتفقا على ان يصالحه صاحب البيت عن ابنائه بعوض جاز ، وان بنى الغرفة بتراب من ارض صاحب البيت وآلاته ، فليس لأحد اخذ ابنائه لانه ملك لصاحب البيت ، وان اراد نقض البناء لم يكن له ذلك اذا ابراه المالك من ضمان ما يتلف به ، ويحتمل ان يملك نقضه .

اذا ادعى زرعا في يد رجل فاقر له به ثم صالحه منه على دراهم جاز على الوجه الذى يجوز به بيع الزرع ، وان كان الزرع في يد رجلين فاقر له احدهما بنصفه ، ثم صالحه عليه قبل اشتداد حبه لم يجز ، لانه ان صالحه عليه بشرط التبقية او من غير شرط القطع لم يجز ، لانه لا يجوز بيعه كذلك وان شرط القطع لم يجز ، لانه لا يمكنه قطعه الا بقطع زرع الآخر ولو كان الزرع لواجد فاقر للمدعى بنصفه ثم صالحه عنه بنصف الارض ليصير الزرع كله للمقر . والارض بينهما نصفين . فان شرط القطع جاز لان الزرع كله للمقر ، فجاز شرط قطعه ويحتمل ان لا يجوز لان في الزر ما ليس بمبيع وهو النصف الذى لم يقربه ، وهو في النصف الباقى له فلا يصح اشتراط قطعه كما لو شرط قطع زرع أخر في ارض اخرى وان صالحه منه بجميع الارض بشرط القطع ليسلم الارض اليه فارغة صح ، لان قطع جميع الزرع مستحق نصفه بحكم الصلح والباقى لتفريغ الارض فامكن القطع . وان كان اقراره بجميع الزرع فصالحه من نصفه على نصف الارض ليكون الارض والزرع بينهما نصفين . وشرط القطع في الجميع احتمل الجواز لانهما قد شرطا قطع كل الزرع وتسليم الارض فارغة واحتمل المنع لان باقى الزرع ليس بمبيع فلا يصح شرط قطعه في العقد اذا حصلت اغصان شجرته في هواء ملك غيره او هواء جدار له فيه شركة ، او على نفس الجدار ، لزم مالك الشجرة ازالة تلك الاغصان اما بردها الى ناحية اخرى ، واما بالقطع ، لان الهواء ملك لصاحب القرار ، فوجب ازالة ما يشغله من ملك غيره كالقرار فان امتنع المالك من ازالته لم يجبر ، لانه من غير فعله فلم يجبر على ازالته كما اذا لم يكن مالكا له ، وان تلف بها شيء لم يضمنه كذلك ويحتمل ان يجبر على ازالته ، ويضمن ما تلف به اذا امرنا بازالته فلم يفعل بناء على ما اذا مال حائطه الى ملك غيره ، وعلى كلا الوجهين اذا امتنع من ازالته كان لصاحب الهواء ازالته باحد الامرين لانه بمنزلة البهيمة التى تدخل داره له اخراجها كذا ههنا وهذا مذهب الشافعى ، فان امكنه ازالتها بلا اتلاف ولا قطع من غير مشقة تلزمه ولا غرامة ، لم يجز له اتلافها ، كما انه اذا امكنه اخراج البهيمة من غير اتلاف لم يجز له اتلافها فان اتلفها في هذه الحال غرمها ، وان لم يمكنه ازالتها الا بالاتلاف فله ذلك ولا شيء عليه ، فانه لا يلزمه اقرار مال غيره في ملكه ، فان صالحه على اقرارها بعوض معلوم .

فحصل الخلاف في ذلك فقال ابن حامد وابن عقيل : يجوز ذلك رطبا كان الغصن او يابسا ، لان الجهالة في المصالح عنه لا تمنع الصحة لكونها لا تمنع التسليم بخلاف العوض ، فانه يفتقر الى العلم لوجوب تسليمه ولان الحاجة داعية الى الصلح عنه لكون ذلك يكثر في الاملاك المتجاورة وفي القطع اتلاف وضرر والزيارة المتجددة يعفى عنها كالسمن الحادث في المستاجر للركوب ، والمستأجر للغرفة ، يتجدد له الاولاد والغراس الذى يستأجر له الارض يعظم ويجفو .

قال ابو الخطاب : لا تصح المصالحة عنه بحال رطبا كان او يابسا لان الرطب يزيد ويتغير واليابس ينقص ، وربما ذهب كله وقال القاضى ان كان يابسا معتمدا على نفس الجدار صحت المصالحة عنه لان الزيادة مأمونة فيه ، ولا يصح الصلح على غير ذلك ، لان الرطب يزيد في كل وقت ، وما لا يعتمد على الجدار لا يصح عليه ، لانه تبع الهواء وهذا مذهب الشافعى ، واللائق بمذهب احمد صحته . لان الجهالة في المصالح عنه لا تمنع الصحة اذا لم يكن الى العلم به سبيل ، وذلك لدعاء الحاجة اليه ، وكونه لا يحتاج الى تسليم وهذا كذلك والهواء كالقرار في كونه مملوكا لصاحبه فجاز الصلح على ما فيه كالذى في القرار .

الاعمال والدرجات بنيان اساسها الايمان

من اراد علو بنيانه فعليه بتوثيق اساسه واحكامه وشدة الاعتناء به

فان علو البنيان على قدر توثيق الاساس واحكامه فالاعمال والدرجات بنيان واساسها الايمان ،

ومتى كان الاساس وثيقا حمل البنيان سهل تداركه ، واذا كان الاساس غير وثيق لم يرتفع البنيان

ولم يثبت ، واذا تهدم شيء من الاساس سقط البنيان او كاد فالعارف همته تصحيح الاساس

واحكامه ، والجاهل يرفع البناء من غير اساس فلا يلبث بنيانه ان يسقط قال تبارك وتعالى « افمن اسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير ام من اسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم » التوبة (١٠٩) .

فالاساس لبناء الاعمال كالقوة لبدن الانسان ، فاذا كانت القوة كما ينبغى حملت البدن ، ودفعت كثيرا

من الآفات ، واذا كانت القوة ضعيفة ضعف حملها للبدن ، وكانت الآفات اليه اسرع شيء فاحمل بنيانك على قوة اساسها الايمان ،

فاذا اتسع شيء من اعالى البناء وسطحه كان تداركه اسهل عليك من خراب الاساس وهذا الاساس امران :

ا - صحة المعرفة بالله وامره واسمائه وصفاته .

ب - تجريد الانقياد لله دون ما سواه ، فهذا اوثق اساس اسس العبد عليه بنيانه ، وبحبه يعتلى البناء ما شاء ، فاحكم الاساس يا اخى المسلم فاذا كمل البناء فبيضه بحسن الخلق والاحسان الى الناس .

ما محل النية

النية محلها القلب ، والمراد به العقل لان العرب يعبرون احيانا عن العقل بالقلب ومن ذلك قوله تبارك وتعالى « افلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها ، او اذان يسمعون بها فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى في الصدور » .

الكلمة الطيبة

الاسلام حاسب البخل

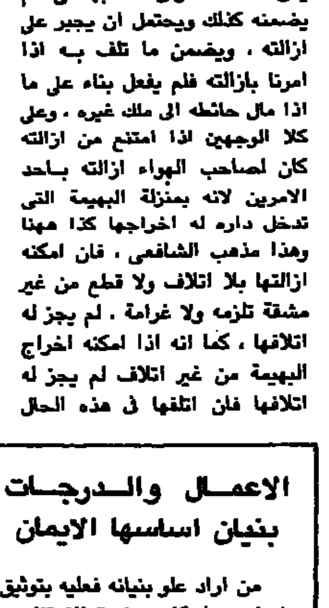
لقد عد ديننا الاسلامى الحنيف البخل من النزعات الدنيئة التى يجب ان تحارب بعنف وان تقاوم بسائسها بهمة ويقظة وواضح ان الفوز بخيرى الدنيا والاخرة لا يحرزه الا من نجح في قمع دوافع البخل في نفسه حتى عودها الكرم والسخاء قال تبارك وتعالى (فاتقوا الله ما استطعتم واسمعوا واطيعوا وانفقوا خيرا لانفسكم ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون) التغابن (١٦) اعلم يا اخى المسلم ان الاموال فيها حق المسكين والبائس وابن السبيل والاموال التى يرفض اصحابها اخراج زكاتها هى اشبه ما تكون بالحيات والعقارب والثعابين الكامنة في حجرها ، كانها رصيد الاذى للناس . بل ان ديننا الاسلامى الحنيف ابان انها تتحول الى حيات سامة قد احتدت انيابها تطارد صاحبها لتقضم يده التى غلبها الشح . فاى انسان كنز ماله واحتسبه في خزائنه دون ان يخرج حقه جاء يوم القيامة شجاع اقرع (اى ثعبان مسن) يتبعه فاتحا فاه فاذا فر منه سمع من يناديه خذ كنزك الذى خبات فانا عن غنى فاذا راى انه لابد له من سلك يده في فمه فيقضمها قضم الفحل . رواه البخارى .

وقد ورد في ديننا الاسلامى الحنيف ما يوضح للانسان ان محبته الشديدة للمال قد تورده المهالك والمتالق وانه لو فكر في حقيقة ماله الذى يملك وفي عاقبته معه راى السماحة افضل من الاثرة . والعطاء خيرا من البخل . وقد ورد في ذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « يقول العبد (مالى ، مالى . وانما له من ماله ثلاث · ما اكل فافنى ، او لبس فابلى . او اعطى فاقنى) يقال (اقناه) بمعنى . ملكه » وما سوى ذلك فهو ذاهب وتاركه لغيره » رواه مسلم .

وعجيب ان يشقى امرؤ في جمع ما يتركه لغيره . واذا لم يستفد المسلم من ماله فيما يصلح معاشه ، ويحفظ معاده فمما يستفيد بعد ؟ وقد اماط الرسول صلى الله عليه وسلم اللثام عن هذه الحقيقة فقال « ايكم مال وارثه احب اليه من ماله ؟ قالوا يارسول الله ما منا احد الا ماله احب اليه قال فان ماله ما قدم ومال وارثه ما اخر » رواه البخارى .

ومع ذلك فان النبى صلى الله عليه وسلم عندما اعلن عن جمع الزكاة تحسس برفق مشاعر الحرص في الناس وتلطف في علاجها فقال « سياتيكم ركب مبغضون » يعنى جامعى الزكاة . فاذا جاءوكم فرحبوا بهم ، وخلوا بينهم وبينى ما يبتغون فان عدلوا فلانفسهم . وان ظلموا فعليهم وارضوهم فان تمام زكاتهم رضاهم وليدعوا لكم » رواه ابوداود .

دعاء



اللهم يسر لنا امر الرزق ، واعصمنا من الحرص والتعب في طلبه ، ومن شغل القلب ، وتعلق الهم به ، ومن الشح والحرص عليه بعد حصوله ، واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين الاحياء منهم والميتين

ذكرى تهم كل مريض

اخى المسلم : رحمنا الله وشفانا من كل داء ، ورزقنا الصبر والاستقامة . اعلم ياأخى ان الصلاة لا تسقط عن المسلم والمسلمة عند المرض ، الا الحيض والنفاس ، فلابد من الصلاة حسب القدرة . وعند العجز عن الوضوء بالماء يشرع التيمم بالتراب او باى جزء طاهر من الارض عند العجز عن التراب وصفته ان يضرب بكفيه على ما يتيمم به واحدة فيمسح بهما وجهه وظهر كفيه ، ولو كان على جسده دم او نجاسة ، واذا لم يقدر على الاتجاه الى القبلة يصلى بحسب حاله ويكفيه . يجمع المريض الصلاة - الظهر مع العصر والمغرب مع العشاء - يصلى قائما ان قدر ، او قاعدا او على جنب او بالاشارة باصبعه او عينيه او يستحضرها في قلبه عند العجز ، ولابد من التوبة من كل ذنب ، بالاقلاع عنه والعزيمة على عدم العودة في الذنب والندم على ما فات ، ولا تنس الوصية بمالك او عليك ، لان كتابة الوصية سنة وقد تكون واجبة ، وهى لا تقرب الموت ولا تؤخره ، وعلينا بدوام الذكر لله عز وجل والاستغفار والدعاء وحسن الظن بالله . والله ولى التوفيق . والسلام .

فتاوى نور على الدرب

مع صاحب الفضيلة « صالح بن فوزان الفوزان »

الواجب مناصحة وموعظة تارك الصلاة

● يسال الاخ (ف . م . ا) من مصر يقول : سمعت من برنامج فتاوى نور على الدرب : ان تارك الصلاة كافر خارج عن الملة . فانا لي زوج اخت لا يصلى اطلاقا ، وقد عقد عقد الزواج لابنته ، ومضى على هذا الزواج سنتان وانجبت طفلين ، فما حكم عقد الزواج ، وما ذنب البنت اذا كانت مطيعة لاوامر ربها ، وهل يفسخ العقد او تظل مع زوجها ويكون العقد صحيحا ، ارجو الافادة ؟

■ الواجب مناصحة هذا الشخص ما دام ينتسب الى الاسلام فيدعى انه مسلم ، فالواجب مناصحته ودعوته الى الله عز وجل ، وتذكيره ان الصلاة هى الركن الثانى من اركان الاسلام ، وانها تركها كفر ، وانها عمود الاسلام ، وانه لا دين لمن لم يقم الصلاة . فالواجب موعظته ، وتخويفه ، ودعوته الى الله سبحانه وتعالى ، ومواصلة الجهود معه لعل الله ان يهديه ربما يكون غافلا فيتنبه ، وربما يخالط اناسا فيتأثر بهم ، ويقلدهم ، فاذا تبه تاب الى الله عز وجل . اما قضية النكاح وما يتعلق به ، فهذا مرجعها الى المحكمة ، تراجع المحكمة الشرعية في هذا لتنظر في الموضوع . والله اعلم .

ثقافة اسلامية

من آفات اللسان: المدح

اخى المسلم الكريم : المدح منهى عنه في بعض المواضع ، واما الذم فهو الغيبة والوقيعة . والمدح يدخله ست آفات : اربع في المادح ، واثنتان في الممدوح .

فاما المادح :

فالاولى : انه قد يفرط فيه ، فينتهى به الى الكذب .

والثانية : انه قد يدخله الرياء ، فانه بالمدح مظهر للحب . وقد لا يكون مضمرا له ، ولا معتقدا لجميع ما يقوله ، فيصير به مرائيا منافقا .

والثالثة . انه يقول مالا يتحققه ولا سبيل له الى الاطلاع عليه .

والرابعة : انه قد يفرح الممدوح ، وهو ظالم او فاسق ، وذلك غير جائز .

قال الحسن : من دعا لظالم بطول البقاء ، فقد احب ان يعصى الله في الارض .

واما الممدوح فيضره من وجهين :

احدهما : ان يحدث فيه كبرا واعجابا وهما مهلكان .

الثانى : هو انه اذا اثنى عليه فرح وفتر ، ورضى على نفسه وقل تشميره للعمل .

فان سلم المدح من هذه الآفات في حق المادح والممدوح ، لم يكن به بأس ، بل ربما كان مندوبا اليه .

كذلك على الممدوح ان يكون شديد الاحتراز عن آفة الكبر ، والعجب وآفة الفتور ، ويتذكر انه يعلم من نفسه مالا يعلمه المادح ، وانه لو انكشفت له جميع اسراره وما يجرى على خواطره لكف المادح عن مدحه » .

وكان على رضى الله عنه اذا اثنى عليه يقول : « اللهم اغفر لي مالا يعلمون ولا تؤاخذنى بما يقولون ، واجعلنى خيرا مما يظنون » .

وعلى المادح ان لا يجزم القول الا بعد خبرة باطنة ، فقد سمع عمر رضى الله عنه رجلا يثنى على رجل ، فقال · اسافرت معه ؟

قال : لا . قال · اخالطته في المبايعة والمعاملة ؟

قال لا . قال : افانت جاره صباحه ومساءه ؟

قال لا . فقال . والله الذى لا اله الا هو لا اراك تعرفه .

وفى الحديث . ان رجلا مدح رجلا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ويحك قطعت عنق صاحبك ، ان كان احدكم لابد مادحا اخاه فليقل . احسب فلانا .

ولا ازكى على الله احدا » رواه البخارى ومسلم . وفى الحديث · « احثوا في وجوه المداحين التراب » رواه مسلم .

فاحذر ايها المادح من هذا الأمر ، ولا تجعل مدحك مرتبطا بمصلحتك فان هذه الدنيا زائلة ، ولا يبقى الا وجه ربك ذى الجلال والاكرام ، يومها تسال عن اعمالك ماذا فعلت في دنياك لا عن مدحك لفلان تقربا لمنصب او لمصلحة خاصة .

من حكايات البخلاء

عن ابن عباس رضى الله عنه قال . كان الحاجب رجلا من اجل العرب ، وكان بخيلا ، وكان لا يوقد نارا بليل كراهة ان يراها راء فينتفع بضوئها فاذا احتاج الى ايقادها ، فاوقد ثم اذا بصر بمستضيء بها اطفاها .

وقيل : كان مروان بن ابى حفصة من ابخل الناس ، فخرج يريد المهدى فقالت له امرأته . مالي عليك ان رجعت بالجائزة ؟

قالت : ان اعطيت مائة الف درهم . اعطيتك درهما . فاعطى ستين الف درهم . فاعطاها اربع دوانق .

وقيل . كان بعض البخلاء موسرا كثير المال . وكان ينظر في دقائق الاشياء . فاشترى شيئا من الحوائج ، ودعا حمالا ، وقال بكم تحمل هذه الحوائج ؟ قال · بحبة . قال · ابخس .

قال · ما اقل من حبة ؟ لا ادرى ما اقول . قال . نشترى بالحبة جزرا فنجلس جميعا ناكله .

جولة عمل اسلامية

قام الدكتور « سليمان ناصر باسهل » الامين العام المساعد للندوة العالمية للشباب الاسلامى ، ومدير مكتب جدة بزيارة تفقدية لمنظمة الدعوة الاسلامية بالسودان مؤخرا استمرت لمدة اربعة ايام تناقش خلالها مع المسؤولين بالمنظمة ، والمنظمات الاسلامية الاخرى في مجال العمل الاسلامى ، وهذه المنظمات واوجه تنسيق هذا العمل .

هذا وقد تم الاتفاق بينه وبين المسؤولين في المركز الاسلامى الافريقى على تركيز التعاون في مجال التعليم المفتوح ، وتدريب المعلمين والمنح الدراسية للطلاب الافارقة ورعاية الشباب ، واقامة المعسكرات ، والمخيمات لتدريب القيادات الشبابية .

كما تم الاتفاق على مشاريع في مجال الاعلام والنشر ، والتدريب الاعلامى ، وتوفير الكتاب الاسلامى ، وتاسيس المراكز الثقافية ونشر اشرطة الكاسيت ، والفيديو ، وتبادل المعلومات عن النشاط التنصيرى في افريقيا .

المؤمن لا يشعر بالغربة

لاشك ان اول ثمرات العزة الايمانية التى يحسها المؤمن (ادراكه ما في ديننا الاسلامى الحنيف من قوة الحقيقة التى يكفى لكى تعلن عن نفسها ان تتمثل ولو في فرد واحد ، من اهل الايمان) ولا يجذبنا ما في الآراء الجاهلية المخالفة من زيف الباطل واحتياجها الى سواد كثير وعدد كبير من الافراد ياسر منظرهم كل سلاذج فيغتر وينطلى زيف الباطل عليه ، دون ان يدرك ما هم فيه من الضلال ومن هنا صح تمثل الامة الاسلامية بمؤمن واحد فقط كما قال تبارك وتعالى (ان ابراهيم كان امة قانتا لله حنيفا ولم يك من المشركين) النحل (١٢٠) قال ابن تيمية انه كان مؤمنا وحده ، وكان الناس كفارا جميعهم ، وفى صحيح البخارى انه قال لزوجه (سارة) « يا سارة ليس على وجه الارض مؤمن غيرى وغيرك » .

كما تمثلت حينا بمحمد صلى الله عليه وسلم وحده ، ومن هنا انسد باب شعور المؤمن بالغربة ، فهو لانه يمثل الايمان والحقيقة ويشعر بالناس جميعا اما غرابة الغرباء الذين ذكروا في الحديث « طوبى للغرباء » فهى غربة بالنسبة للواقع ، اى اندرتهم وقلتهم بين غثاء ضال . اما في عالم الضمير والشعور فان للمؤمن الفرد من ايمانه انيسا ورفيقا وخليلا يبعد الغربة ، ويشعره بالقوة ، ويكفى ان الله مؤانسه ومعينه على هموم الحياة ومتاعبها وضرائها ومحنها وازماتها وما عند الله خير للابرار

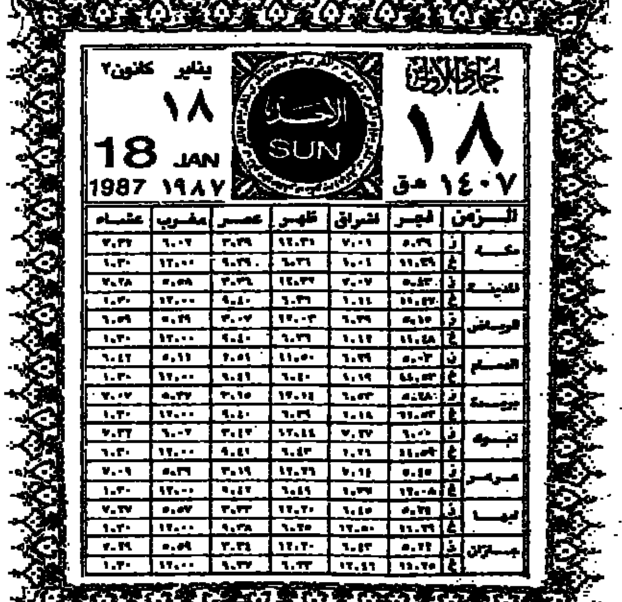
خاطرة

الخلق مختلفون في خلقهم وخلقهم وافكارهم وعقولهم وكنتيجة لذلك تختلف نظرتهم للحياة ، وتختلف انظارهم وافكارهم في النظر الى الآخرة ، ورغم ان المولى تبارك وتعالى الذى خلقهم وضح لهم الطريق ويسر لهم مهم الامور فبسط لهم الحياة ، وشرح لهم الوضع في الآخرة الا انهم مع ذلك بشر ، فهذا يؤمل شيئا وذاك يؤمل سواه وهذا يحب امرا ، والآخر يفضل غيره ، سواء اكان ذلك من الاعتقاد او في السلوك او الامل ، وسواء اكان في شؤون الدنيا ام امور في الآخرة ، وقد وصف المولى تبارك وتعالى هذه الاحوال الكامنة في نفوس الناس بقوله تعالى ، فمن الناس من يقول ربنا آتنا في الدنيا وماله في الآخرة من خلاق » البقرة (٢٠٠)

هؤلاء لهم نصيب في الدنيا فقط فلا نصيب لهم في الآخرة . . ومنهم من يقول ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار اولئك لهم نصيب مما كسبوا والله سريع الحساب - البقرة (٢٠١ - ٢٠٢) الاولون لهم الدنيا ، وهؤلاء لهم الدنيا والآخرة ، وشتان ما بين الفريقين وهكذا يحرم الانسان نفسه من الخير ، بينما الله عز وجل يرشدنا ويدعونا الى الخير فاللهم اجعلنا من اهله .

جاء الحق

كانت الاصنام التى عبدها المشركون كثيرة تقرب من « ثلاثمائة وستين - صنما ، ومعظمها حول الكعبة وقد حطمها صلى الله عليه وسلم عند فتحه لمكة المكرمة واشهر هذه الاصنام - اللات ، والعزى ، ومناة ، وقد ارسل صلى الله عليه وسلم عام الفتح (خالد بن الوليد) ليحطم العزى فحطمها وهو يقول « ياعز كفرانك لا سبحانك انى قد رايت الله قد اهانك وانتهت بفتح مكة المكرمة عبادة الاوثان والاصنام ودخل الناس في دين الله افواجا)



خطيبة نساء العرب

وفدت اسماء بنت يزيد الانصارية - التى لقبت بخطيبة نساء العرب - الى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان في جمع من اصحابه ، فقالت : بابى انت وامى يارسول الله ، انا وافدة النساء اليك ، ان الله عز وجل بعثك الى الرجال والنساء كافة ، فآمنا بك وبالهك ، انا معشر النساء محصورات مقصورات ، قواعد بيوتكم وحاملات اولادكم ، وانكم معشر الرجال فضلتم علينا بالجمع والجماعات وشهود الجنازات ، والحج بعد الحج ، وافضل من ذلك الجهاد في سبيل الله عز وجل ، وان احدكم اذا خرج حاجا او معتمرا او مجاهدا حفظنا لكم اولادكم واموالكم ، وغزلنا اثوابكم وربينا لكم اولادكم ، افنشارككم في هذا الاجر والخير ؟

فالتفت النبى صلى الله عليه وسلم الى اصحابه بوجهه كله ثم ، قال : هل سمعتم مسالة امراة قط احسن من مسالتها في امر دينها ؟

فقالوا . يارسول الله ما ظننا ان امراة تهتدى الى مثل هذا .

فالتفت النبى صلى الله عليه وسلم اليها ، فقال افهمى ايتها المراة واعلمى من خلفك من النساء ان حسن تبعل المراة لزوجها « اى القيام بحقه » يعدل ذلك كله .

فانصرفت المراة وهى تهلل حتى وصلت الى نساء قومها وعرضت عليهن ما قال لها الرسول صلى الله عليه وسلم ، ففرحن .

حب الدنيا

قال الخليفة العادل عمر بن عبدالعزيز :

ايقظان انت اليوم ام انت نائم ؟
وكيف يطيق النوم حيران هائم ؟
نهارك يا مغرور سهو وغفلة
وليلك نوم والردى لك لازم
يغرك ما يغنى وتشغل بالمنى
كما غر باللذات في النوم حالم
وتشغل فيما سوف تكره غبه
كذلك في الدنيا تعيش البهائم

المدينة الشعبية

اعداد : مساعد مطيلة بن وردة
القريات ص ب ١٠٠

دعاء

يـالله يـالـلى عنـدك الـرزق مكتـوب
يـالـلى جعلت الـرزق مـاصـك بـابـه
يـا مخـرج من كـربـة الحـزن يعقـوب
وايـوب عـافيتـه عـلى شـد مـا بـه

ابن شريم

حكمة

من الراى سـامح صاحبك لا تعـاتبـه
الى زل او ابطى بشىء تـــراقبـه
فمن لا يسـامـح صـاحبـه عنـد زلـه
خـلاه صـرف البين من غـير صـاحبـه

محمد بن مسلم



● رضا الناس :

الانسان بصفته كائن اجتماعى يتفاعل مع المجتمع يحاول دائما ان يكون له موقف قوى فى كل ما يقدم عليه من قول او فعل او عمل .

والناس ينقسمون الى ثلاثة اقسام من حيث تقييمهم لهذه المواقف فقسم يؤيد ويوجه بطريقة تدفع الى الامام فيقول للمحسن احسنت ويقول للمخطىء اخطات .. وقسم يلتزم الحياد ويقف موقف المتفرج ويحتفظ برايه لنفسه ، والقسم الثالث يتصيد الاخطاء سواء كانت بسيطة او جسيمة ، وهؤلاء هم الذين يصطادون فى الماء العكر فهم لا يرون الا الجانب السلبى من الاعمال اما الجوانب الايجابية او الحسنة فلا تجد لها منهم ولو كلمة ثناء ..

ومع هذا كله فهم يتمادون فى غيهم ولو سالت احدهم عن ما يجب ان يكون لفغر فاه وسكت .. وهنا لا نقول الا كما قال استاذنا « يحيى باجنيد » حسبنا الله .

● وقفة :

يقول المرحوم محمد السديرى :

كم واحـد لـه حـاجـة مـا هـرجهـا
يكنهـا لـو هـو للـدنـين محتـاج
يخـاف من عـوجـا طـوالن عـوجهـا
هـرجـة قفـا يفـرح بهـا كـل هـراج
يقضب عليـك المخطيـة من حججهـا
حلـوا تبـاه وقلبـه اسـود من الصـاج

المحرر

بريد الصفحة

● الاخ : على بن ذيب ـ عمان الاردن :
شكرا على شعورك الطيب وبشان مرثيتى بوالدى رحمه الله سابعثها لك على عنوانك اما قصيدة الدسم فهى منشورة ولك تحياتى .

● الاخ نديم كميت :
شكرا على رسالتك الشيقة ونامل ان نكون عند حسن الظن كما نتمنى ان تزودنا بمشاركات اخرى واهلا بك .

● الاخ محمد عبدالكريم الغزى ـ الزلفى :
شكرا على المشاركة والشعور الطيب الذى حوته رسالتك واهلابك

● الاخ محمد نصار العلاسى ـ رسالتك وصلت والمشاركة ستاخذ طريقها الى النشر باذن الله .

● الاخ الصديق ابراهيم الحسن ـ بريدة :
اهلا بك وبمشاعرك الطيبة ونهنئك على التحرر من الاسم المستعار والمشاركة جيدة ولك تحياتى .

● الاخ محتار ـ حائل : وصلتنا مشاركاتك الجيدة وستاخذ طريقها للنشر وبشان الاسم المستعار فيظهر ان محتار الزلفى قد تنازل عن اسمه ومبروك

● الاخ عبدالله سعود المليفى ـ الزلفى ـ المشاركة وصلت وستاخذ دورها فى النشر

● الاخ حلال المشاكل ـ الرياض :
قصيدتك الموجهة لمحتار حائل سننشرها ان امكن ذلك ونشكرك على حل المشاكل نسال الله ان يعينك وان تستعد لمشاكل اخرى واهلا بك .

● الاخ سلطان جاسر البقمى ـ جدة اهلا بك وننتظر مشاركات اخرى وشكرا .

● الاخ خلف الله حامد الزهرانى ـ شكرا على شعورك والمشاركة تاخذ دورها فى النشر واهلا بك يا خلف .

● الاخ مشارى فهد الناعس ـ الرياض ـ اهلا بك وبمشاعرك الطيبة وننتظر مشاركات اخرى ولك تحياتى .

● الاخ محمد عايض الروقى :
وصلتنى منك رسالتان فى آن واحد وهذا يدل على اهتمامك بالادب الشعبى ونقدر شعورك الطيب واهلا بك .

وصـــاة مصيبة

هذه قصيدة للشاعر محمد الدسم وهى قصيدة جيدة والبعض يسميها شيخة القصيد لتضمنها وصايا وحكما وهنا نقدم ما استطعنا الحصول عليه من ابيات هذه القصيدة :

يـا خـوى خـذ منى وصـاة مصيبـة
تـرى وصـاتى تلمس القلب وتصيب
احفظ وصـاة اخـوك مـا بهـا معيبـة
حيثـه فهيم وكـامـل العقـل ومنيب
اول وصـاتى بـالفـروض الاديبـة
صـوم وصـلاة وادهن بـالـواجيب
وثـانى وصـاتى خفـة الـرجـل عيبـة
ومن راكض القـرقـان يـركض لـه العيب
وثـالث وصـاتى عن مـاقـر شـريبـة
تـرى عـلى المـاء يكثـرون اللـواعيب
من خـوف هـو يبـلاك او تبتليـه
ويجـلا حـديكم لـديـار الاجـانيب
وراع النقيـل لا تـنـازل شغيبـة
واحذر تحطـه يـا ابـوعـروع بـالجيب
ورابـع وصـاتى تلعـة يتعـديـه
تلقى عليهـا من كثـير المـساريب
اللـى عـداهـا ذيب من بطن ذيبـه
ولا عـداهـا واحـدا غـير هـو ذيب
والـلى زبن روس الـرجـال الصعيبـه
يـراس عيطـا عن سمـوم اللـواهيب
ومن تـرك الشيطـان حقـه غـديبـه
ومن هـاب دوسـات المـلاعيب مـاهيب

محمد الدسم

اشكر هيئة التحرير

●● ابيات بعث بها مشكورا الصديق محمد عبدالكريم الغزى يشكر ويثنى بها على الصفحة :

انا اشكرك يامساعد واشكر هيئة التحرير
عن الاخراج ما ودى اخص فـلان وفلانى
ابشكركم على التنويع والتجديد والتطوير
رجال تستحق الشكر والتقدير والعـرفانى
ولك منى جزيل الشكر واعذرنى عن التقصير
جزا الله رجل جابـك بالجنة والاحسانى

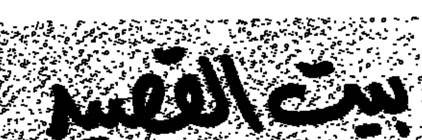
ياحســـين الـــدل

ما اجمل ان تاتينا الكلمة بهذه الصورة الرائعة التى تخلو من التكلف او المبالغة :

يـاحسـين الـدل يـازين اللمـا
ليـه تتـركنى عـلى شط الغـرام
لا طلبتـك مـاء تسقينى ظمـا
تحسبن القلب يسقيـه الهيـام
انت غيمـه نـاقشـة كف السمـا
مـا انت فى عينى مثـل بـاقى الغمـام
بس مـاطـر عشـرتـك من دون مـا
لفنى الحـرمـان يـاحسـرة حـرام
اشـربى يـاروح من نبـع الظمـا
وانظـرى يـاعـين فى دنيـا الظـلام

يـاحلـو صـوتـك الى قلتى (همـا)
والشفـايـا سـاجعـة نغم الكـلام
مـاذبحنى كـود (جعلـك للعمى)
كنهـا عنـدى مثـل رد السـلام
ارتمى قلبى عـلى الـسـود ارتمى
يـوم بـان الشـوق فى طـرق اللثـام

نديم لميت



●● هذه ابيات من قصيدة للفارس شالح بن هدلان يحث فيها على اختيار النسب الطيب :

ابـا انـذر الـلى من ربـوعى يبـا الطيب
لا يـاخـذ الا من بيـوت الشجـاعـه
يجى ولـدهـا مـذرب كنـه الـذيب
عـز لبـوه وكـل مـا قـال طـاعـه
وبنت الـردى يـاتى ولـدهـا كمـا الهيب
غبن لبـوه وفـاشلـه بـالجمـاعـه
يـاكبـر زولـه عنـد بيت المعـازيب
متحـريـا متى يقـدم متـاعـه



حبـك سطـا بـالقلب عـام بثـر عـام
قلبـا بـوسط بحـوركم مـركبـه عـام
يـامن تملـك مهجتى خـاصـا وعـام
بـالحـاظكم سيف المنيـه دعـانى
من يمكم مقطـوع حبـل الـوصـالى
وانـا المـولـع بـين جمـرا وصـالى
بـاسبـابكم قلبى تقطـع وصـالى
وممـا جـرالى يمكم جيت عـانى

مساعد



احـرمتنى شـوفـك ولـو بضـع سـاعـات
يـامن لشـوفـك تـذرف الـدمـع عينى
حلـو الكـرا مـا عـدلـه ذقت لـذات
حنـان من قلبـك ثـوانى عطينى
لـو لحظ فيهـا اهتنى معـك بسكـات
يكفى من الـدنيـا عيـونـك بعينى
ارجـوك هى مـرة ولا هى بمـرات
ان كـان بـك رحمـة كفـا وارحمينى
مـا عـاد عنـدى غـير هـذى بكلمـات
تـرى حيـاتى فى خطـر وانقـذينى
يكفى من التعـذيب يـازين مـا فـات
يـا اللـه عسى قلبـك لمثـلى يلينى

عبدالله نايف الحربى ـ الرياض

قصة وقصيدة

هذه قصة لفتاة خطبت لابن عمها الذى لم تكن تحبه او تميل اليه .. وبالرغم من الصفات الحميدة التى يتمتع بها الا انها لم تستطع السيطرة على قلبها نحوه .. وابن عم الفتاة يقال له « محمد الحفر » بكسر الحاء من قبيلة العزام الشرارات .. وهو رجل معروف بالشجاعة والكرم وله مواقف مشهورة فى ذلك .. هذا وقد حاولت هذه الفتاة التخلص من ابن عمها ولم تجد وسيلة لذلك الا ان تشكو امرها الى الله ثم الى ابن عمها نفسه باعتباره صاحب الشان .. فوجهت قصيدتها التالية اليه لعله عندما يدرك شعورها نحوه يخلى سبيلها .. وقد جادت قريحتها بهذه الابيات عندما رات رجلا على راس تل يستطلع الارض المحيطة بواسطة « الدربيل » .

غبطتـك يـالـلى بـراس التـل
الـلى قعـد مـد دربيلـه
يـاخلـوة كـانـه يشـوف الكـل
والـلى ورا الحـزم يبـديلـه
يـاراكب الـلى طـويـل بجـل
لـون القصب ضـافيـا ذيلـه
ممنـوع بـالجيش مـا فحـل
ولا كـل من جـاه يصفى لـه
يلقى عـلى الـلى نطيحـه ذل
يـوم الـردى فض عن حيلـه
يفـرش لضيـوفـه قطـايف زل
ويحنى الجيش من حيلـه
قلـه تـرى دمعتى تنهـل
مـع خـدنـا جـارحـا سيلـه
لـو ان همى بغيـره زل
غـير انتصـاه واشكيلـه
ارجيـه رجـوى اليهـود البـل
يـوم النبى قفـوهن خيلـه
او رجـوى الـلى بـالنعش ينقـل
قبـره من الفجـر سـويلـه

●● وبعد ان وصلت القصيدة الى ابن عمها « محمد » لبى طلبها واخلى سبيلها ولم يكن عقبة فى طريقها وهذه من شيم العرب المعروفة .

المحرر





●● هدية الموسم ابيات من الشعر يقدمها صديقنا فهد بعد انتصاره بالصبر :

هـديـة المـوسم لـك اغـلى القصـايـد
نظمتهـا من قلب مصخـر بقـافـه
اعلنت خـافـى الـروح وسط الجـرايـد
ازف بشـرى الحب عبـر الصحـافـه
انحمـد الـلى زال مسـرى النكـايـد
يـدره شـرق والليـل لا مـا اخـافـه
بـروزت انـا للنـاس اعـلى الشهـايـد
فيهـا اجتيـاز احـرج ظـروف وكسـافـه
مـا هـو صحيـح ان الـوعـايد يعـايد
لابـد مـا المظلـوم يشهـر نصـافـه
مـزدود صبـرى صـار كلـه فـوايـد
حققت انـا المطلـوب رغم المسـافـه
قـابلنى المجهـول مـا طـاح حـايـد
صـارحنى الـلى كـل همـه لطـافـه
جـدد لى الامـال زاهى القـلايـد
خـلانى اكتب كـل مـا حـوى ثقـافـه
امـوت واحيـا لا اعتـرض لى يكـايـد
مـزاح بـه كـل الميـز والـمرافـه
لـشهـد انـه تـاج البيض رايـد
حتى القمـر اخجلـه بـلى انخسـافـه

فهد عبدالكريم الاحمد ـ الجوف



يكتبها هذا الاسبوع : احمد عائض فقيه



■ حسين سرحان :

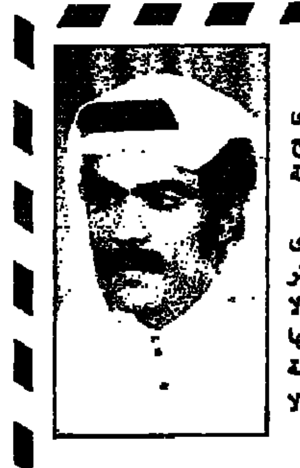
انت واحد من اولئك الشعراء الذين ترتفع بهم قامة الوطن بمواقفهم وبصمتهم ايضا ..

ايها الطائر الغريب عرفناك ناثرا رائعا هل لنا ان نقرؤك قريبا كما رأيناك في جريدة « الرياض » رائدا حقيقيا لكلمة حقيقية وموقف حقيقي .. بانتظار مطر الكلام الجميل .



■ عبدالله نور :

تصمت كثيرا وتغيب كنجم في الافق ولكنك تضيء برغم هذا الصمت وهذا الغياب ذلك انك من جيل جاء فاصلة وتحول .. فعد بيبارقك السامقة ولهاث شمسك الذى لا ينكسر في الهجير وافتح مدائن الشمس من جديد .



■ فهد الخليوى :

ما اخبار القرية التى هجرتها شاحنات القمح وماهى اخبارك بعد القرية ايضا ؟

انت من جيل القصة الذى لم يرتهن للعادى والسائر فلماذا هذه العزلة التى لا تشبه عزلة ماركيز حقا ولكنها تشبه الصمت المضيء والعزلة التى جاءت يفعل كل الذى لا يرى ومالايرى .



المدينة الثقافية

العدد : ١٦

الإشراف : محمد صادق دياب

الإخراج : توفيق أحمد فايد

الإبداع .. بين سباعي والخزندار

اثار الاستاذ عابد خزندار في مقاله الاسبوعى الذى نشره في جريدة الرياض يوم الخميس الماضى ردا على الاستاذ سباعى عثمان قضية الابداع مؤكدا ان سباعى عثمان اورد امثلة تدخل في ضروب الصناعة ولا يمكن اعتبارها شواهد للاستدلال على الابداع الادبى .

بداية هذا الحوار بين الخزندار وسباعى يوحى بامكانية تواصله بمشاركة اطراف اخرى لاثراء هذا الموضوع من النقاش .

بطاقة انتماء لعبدالله جبر

الشاعر الاستاذ عبدالله جبر يمر بتحولات هامة في عطاءاته الشعرية جعلت الكثير من قصائده الاخيرة تحقق قدرا كبيرا من الانتشار والذيوع .. احد النقاد يؤكد ان عبدالله جبر في قصائده الاخيرة قد منح شاعريته بطاقة انتماء او تاشيرة عبور الى الصفوف الامامية في منصة الشعر على المستوى العربى .

حمد الزيد .. يخرج من دائرة الصمت

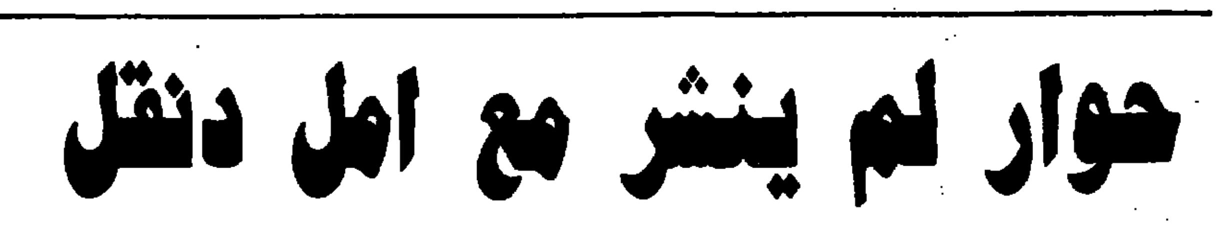
الاديب حمد الزيد يعيش منذ مدة حالة صمت ادبى اختزن خلاله الكثير من ثمار القراءات الجادة .. حمد الذى اعتاد تقديم بعض الدراسات النقدية الموجزة لعدد من الكتب وعد « المدينة الثقافية » بنشر بعض الاعمال الادبية في مجال النقد لعدد من الكتب التى صدرت اخيرا واحدثت ردود فعل متباينة في الساحة الادبية .

فوزى خياط

الخياط يحن الى .. الكلمة نغم

الزميل فوزى خياط محرر صفحة « الكلمة نغم » التى استمرت سنوات في الزميلة « الندوة » وكان لها اسلوبها الوجدانى المتميز يفكر هذه الايام في نقل زاويته التى كانت تنشر عبر تلك الصفحة الى ملحق « الاربعاء » .. بعد ان توقفت تلك الزاوية بتوقف الصفحة .. والاربعاء تسعده تلك المشاركات من الزميل الخياط ..

حوار لم ينشر مع امل دنقل



علاقتي بعبلة هي الاستثناء الوحيد في حياتي

مزقت ثلاثة دواوين حتى استطعت ان اصل الى القصيدة

حركة الشعر الحديث تواجه طريقا مسدودا لانها سقطت في التشابه والتماثل

كما اختفى جسد الشاعر امل دنقل اختفى سهوا هذا اللقاء الذى اجرته الزميلة في المدينة سابقا تيرى بباوى في عام ١٩٨٣م في احد ادراج الزملاء الذين كانوا يشرفون على الثقافة في فترة ما ..

خلال هذه الفترة رحل الشاعر الكبير بعد معاناة طويلة مع المرض عرفها الجميع لكننا لازلنا نجد انفسنا ونحن نقرأ هذا اللقاء امام اضافات جديدة تزيد من معرفتنا بالشاعر فاثرنا نشره و تقديمه .

ترى هل يمكن للحظات الحوار هذه التى تجمدت في الزمان سنوات ان تمنحها نفوسنا حركة الحياة فينتصب الشاعر الراحل حيا في دواخلنا كما يجب ان يكون ؟ لنجرب ذلك فنبدأ الحوار :

■ لو سألنا شاعرنا الشفاف امل دنقل عن بدايته الشعرية وكيف بدأت الكتابة وماهو الجسر الثقافى الذى بدأت وسرت عليه ؟

– هى بداية ككل البدايات في مجتمع مغلق لا يوجد فيه وسيلة الا القراءة بالاضافة الى اننى نشأت في بيت مهتم بالثقافة وكان ابى عالما وشاعرا فوجدت مكتبة متاحة في البيت لكن التعلق بالشعر جاء كنتيجة طبيعية لغلام في سن الخامسة عشرة في داخله احاسيس يريد ان يعبر عنها فاختار الشعر لانه كان اقرب سبل التعبير في ذلك الوقت وبدأت اكتب في سن السادسة عشرة وكنت شاعرا متمسكا بالشعر العمودى ولكن استلفت نظرى فيما بعد ذلك الاشعار الحديثة التى كان ينشرها عبدالرحمن الشرقاوى وصلاح عبدالصبور في مجلة الرسالة الجديدة التى كان يراسها المرحوم يوسف السباعى وفتنت بذلك اللون من الشعر ولكننى مزقت ثلاثة دواوين حتى استطعت ان اصل الى قصيدة ارضى عنها من الشعر الحديث .

■ هل تذكر اسمها ؟

– القصيدة كان اسمها « الى راحلة » وقد نشرتها في مجلة صوت الشرق وكان يرأس تحريرها الشاعر خليل جرجس خليل عام ١٩٥٨م .

■ ماهى الكتب التى استهوت شاعرنا في البدايات ؟

– انا فتنت بالشاعر محمود حسن اسماعيل وبديوانه « اين المفر » وقد تستغربين انه رغم قراءاتى الشعرية المتعددة فاننى اهوى الروايات بنوع خاص وقد كان لرواية لمحمد بكثير « وا اسلاماه » اكبر اثر في جذبي الى عالم الروايات التاريخية والعربية .

■ استاذ امل قطعا هذه معلومة جديدة لقرائك هل لك محاولات في المسرح الشعرى قبل الشخص ؟

– نعم حاولت محاولات في المسرح الشعرى ولكننى لم اكن راضيا عنها ولذلك لم تخرج الى النور وفي تقديرى ان مشكلات القصيدة الشعرية الجديدة لم تحل كلها بعد لكي يلجأ الانسان الى المسرح باستثناء مسرحيات الشاعر صلاح عبدالصبور ولا اعتقد ان المسرح الشعرى الجديد قد حقق قفزة جديدة .

■ استاذ امل .. لماذا تكره الاضواء ؟

– في الواقع انا لا اكره الاضواء عن زهد او عن نسك ولكن لاننى اريد ان اكون حقيقيا مع نفسى ولا اريد ان اخدع نفسى لحظة واحدة والاختلاط الكثير بالناس قد يعطى الانسان فكرة غير دقيقة عن نفسه قد يستسلم لها باغراء الرضاء عن النفس واغراء الجو المحيط به وانا افضل ان احاسب نفسى بنفسى وان انفرد بنفسى عن انفرادى بالناس .

■ ما تاريخ صدور اول ديوان لشاعرنا ؟

– ديوانى الاول « البكاء بين يدى زرقاء اليمامة » صدر عام ١٩٦٩م والثانى « تعليق على ماحدث » صدر عام ١٩٧١م والثالث « مقتل القمر » عام ١٩٧٣م والرابع « العهد الاتى » صدر عام ١٩٧٥م وقد طبعت جميعها عدة طبعات بعد ذلك .

■ هذا شيء منتظر وغير مستغرب عليك ياستاذ امل هل في الطريق الينا ديوان جديد ؟

– نعم .. هناك ديوان قيد الطبع اسمه « اقوال جديدة » عن حرب البسوس .

■ هل تقص علينا اهم ملامح فترة الصبا المبكر مع الاستاذ عبدالرحمن الابنودى ؟

– الاستاذ عبدالرحمن الابنودى وانا نشأنا بطبيعة الحال في جو اجتماعى خانق فنحن من مواليد قنا في اقصى جنوب الصعيد ولم يكن لدينا من وسائل الترفيه او المهتمين بالثقافة اناس كثيرون ولذلك تقاربنا في تلك الفترة وجمع بيننا حب الجديد فقد تحمس هو بشعر العامية المصرية الذى كان يتزعمه في ذلك الوقت استاذنا الكبير صلاح جاهين وتحمست انا بالشعر الجديد وكان هذا الحماس بالشعر الجديد يعتبر مروقا في ظل مجتمع حتى وان رضى بالشعر فلا يرضى الا بالشعر العمودى التقليدى .

■ متى كتبت قصيدة « الجنوبى » ؟

– قصيدة الجنوبى ربما تكون اخر القصائد التى كتبتها في يناير ١٩٨٣م وهى استرجاع لفترة الصبا وارتباطها بالموت ثم الوجوه الجنوبية الثلاث في هذه القصيدة وارتباطها ايضا بالموت لان الجنوبى الان يبحث عن هذه الاوجه الغائبة ويبحث ايضا عن الحقيقة المطلقة الكبرى التى هى الموت .

■ استاذ امل كما هو معروف ان حضرتك تزوجت السيدة عبلة الروينى عن حب فقد التقت بك من اجل اجراء حوار صحفى معك فتحببتما ثم توجتما حبكما بالزواج ؟

– هذه حقيقة فما جذبنى في زوجتى هو بساطتها وثقافتها وانا لا احب التداخل الشديد ولا الذوبان في الاخرين وانا فتنتنى في هذه الشخصية اخلاصها الشديد لما تؤمن به من اشياء سواء كانت اشياء عامة او اشياء خاصة ونحن ظللنا في قصة حب وتزوجنا .

■ قصة الحب استمرت اربع سنوات والزواج ؟

– الزواج تم عام ١٩٧٩م ايضا منذ اربع سنوات وليس لدينا اولاد بعد ان صادفتنا بعض المشاكل في بداية الزواج .

■ فاصبحت انت ابنها الوحيد وهى ابنتك الوحيدة ؟

– هى ابنتى الوحيدة ولكن انا لست ابنها الوحيد لا اعتقد ان شخصيتى يمكن ان تكون ابنا لاحد .

■ ولا تحتاج الى الامومة ؟

– والدتى معنا ممكن ان تسأليها .. ثم سألها هو من تلقاء نفسه بلكنته الصعيدية « هل انا احتاج الى الامومة يا اما » وكانت والدته معنا فسألتها نفس سؤاله فضحكت بوجهها المستدير الطيب ولم تجب فاجاب هو عنها قائلا انا تعودت على الاستقلال منذ سن مبكرة .

■ وهل الاحتياج الى الامومة ترى فيه ضعفا ؟

– لا انا اريد الارتباط العاطفى فقد عشت مغتربا فترة كبيرة فكان لابد ان اتعود الاعتماد على النفس بصورة كبيرة .

■ اذا لما كنت ترفض الارتباط العاطفى كيف اذا احببت السيدة عبلة الروينى باخلاص ؟

– كما شرحت لك فقد كانت هذه العلاقة هى الاستثناء الوحيد في حياتى وكما قلت لك ايضا ان اهم ميزة فيها كانت ميزة الاخلاص وهى ميزة يبحث عنها دائما الشخص المغترب فاصبحت لى عبلة مرفأ امان .

■ بعد مرور اكثر من ثلاثين عاما على الحركة الشعرية الجديدة وباعتبارك من ابرز اسماء الجيل الثانى في هذه الحركة ماهو حصاد الحركة من السلبيات والايجابيات من وجهة نظرك ؟

– نبدأ بالايجابيات طبعا هذه الحركة اعادت للشعر العربى شبابه وبعد ان كان يتوقعه في اواخر الاربعينات والخمسينات بانتهاء مدرسة ابولو وبانتهاء على محمود طه وابرهيم ناجى ومحمود حسن اسماعيل وصل الشعر الى طريق مسدود واصبحنا لا نجد في الساحة الا مقلدين لهؤلاء الشعراء او مقلدين لشوقى وحافظ حركة الشعر الجديد اعادت الشعر الى عنفوانه واتصالاته والى ادواره الاجتماعية باداء الشعر وتذوق الجمال اما السلبيات هى ان حركة الشعر الجديد تتمثل الان في اتجاهنا نحو كلاسيكية جديدة لان كثيرا من الشعراء الجدد لا يخرجون عن دائرة تقليد الشعراء الرواد وبالتالى اصبحت قصائدهم لا معنى لها وليست ذات صوت متميز كذلك لجوء كثير من الشعراء الى الغموض تخلصا مما يفرضه عليهم واجب معايشة المجتمع واصبح الشعر يتبنى قضايا جمالية شكلية دون نفاذ الى الجمال الحقيقى وهو جمال الموقف .

■ اذا قلنا ان الجيل الثانى يتكون من حجازى وامل دنقل وفاروق شوشة وابراهيم ابو سنة وصلاح عبدالصبور فاين الجيل الثالث ؟

– هناك جيل ثالث مظلوم بعدنا كالشعراء حسن توفيق والشاعر نصار عبدالله والشاعر احمد سويلم والشاعر محمد ابو دومة وهو الجيل الواقع بيننا وبين الجيل الذى يسمى نفسه جيل السبعينات ورغم اننى لا اؤمن بالتقسيمات الزمنية بالنسبة للشعر فالشعر ليس تقسيمات اجيال الشعر اساسا مدارس فنية واتجاها فكرية لكن يوجد الان من يطلقون على انفسهم جيل السبعينات منهم مجموعات اضاءة واصوات التى تحوى كثيرا من هؤلاء الشعراء .

■ موهبتك في كتابة الشعر انقى وارق ما فيها انها فطرية تلقائية رقراقة مع براعة قلمك في تتويج المعنى بالكلمة التى يفاجأ المتلقى انها حوله ومعه ولكن كيف لم تسترع انتباهه قبل ذلك ؟

– في الحقيقة ان الفطرية والسلاسة التى تشيرين اليها في الواقع ليست فطرية وسلاسة القصيدة لا تولد بشكل فطرى او تلقائى لاننى اومن بالتركيب في القصيدة ويجب ان يكون لها بناء فنى ومعمارى خاص بها لكننى احاول دائما ان تبدو القصيدة في النهاية كما لو كانت محكية بين شخصين وهذا امر من الصعوبة بمكان لان كتابة القصيدة وتخلقها في الداخل يختلف تماما عن الشكل النهائى الذى تبدو به بعد انتهائها ولو ان القارىء احس بالجهد الذى بذل في سبيل تسهيل القصيدة لما نجحت القصيدة .

■ البعض يقول القصيدة عندى مطلع والبعض يقول القصيدة عندى معاناة والبعض يقول القصيدة عندى بلورة الاستاذ امل دنقل بماذا يعرف قصيدته وهى بعد في اعماقه ؟

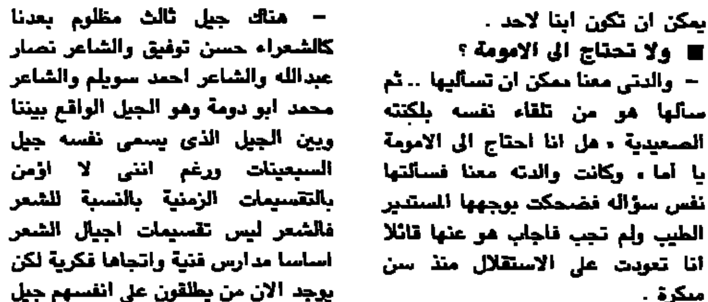
– القصيدة عندى بناء يجب ان تكون لها راس وساقان وقدمان والقصيدة مهما كانت قصيرة لابد ان تكون مبنية بناء جيدا ويؤدى مطلعها الى خاتمتها كذلك المعاناة لا تؤدى الى قصيدة جيدة فانى ممكن اعانى ولا املك نواصى اللغة جيدا ويجب ان يكون مايريد ان يقوله الشاعر داخله اولا .

■ انا اسميك بينى وبين نفسى الشاعر الشفاف هل لك تعليق او اضافة ؟

– انا اعتبر نفسى شاعرا صادقا يحاول ان يعبر بالنسبة لنفسه وبالنسبة للاخرين فما يمكن ان تسميه انت شفافية هى ميزة يضفيها على القارىء وانا لست صاحب اى راى فيها .

■ ماهو رايك في مستقبل الحركة الشعرية ؟

– كما ذكرت لك من قبل ان حركة الشعر الحديث تواجه طريقا مسدودا لانها سقطت في التشابه والتماثل والفن هو انتاج الفن وليس الحديث عن الفن .





تواصل

بقلم : محمد صادق دياب

مذكرات زوج مغفل

« مذكرات زوج مغفل » .. عنوان مثير لعمل ادبى يصعب ارجاعه الى نوع ادبى محدد ففيه شيء من كل شيء .. اترى ذلك العمل قصة ام رواية ام مجموعة مقالات ادبية ام دراسة اجتماعية ؟ ام تراه كل هذا وذاك وتلك ؟! حتى ولو افترضنا ذلك فاننا لن نجد فيه تلك « المنهجية » المطلوبة لتحقيق مثل هذا الانتماء .. ولكن رغم كل شيء فانت محكوم بالركض على الورق بين الغلافين منذ ان تبتلع الطعم الذى سكبه المؤلف الاستاذ عبدالعزيز عطية ابو خيال في سطور الاهداء :

« الى التى اوهمتنى بانها خدعتنى فحاولت طعنى .. فطعنت نفسها » .. وكان التوقيع اسفل ذلك « زوج مغفل » ..

وقد تستوقفك عبارة « اوهمتنى بانها خدعتنى » .. لان الوهم بالخداع ينفى وقوع الخداع الحقيقى .. ومهما يكن الامر فلابد من تجاوز الاهداء الى مقدمة الدكتور فوزى عيسى التى نلمح فيها محاولة اقحام هذا العمل الادبى في دائرة « ادب الاعترافات » فيصر على دخول النص عبر بوابة « جان جاك روسو » واعترافاته .

وادب الاعترافات كماهو معروف يتعرى فيه الكاتب خلال عرض سيرته الذاتية من بعض الستر التى عادة ما تسدله الذات على جوانب من السلوك المرفوض بغية التوافق الشكلى او المظهرى مع المعايير الاصطلاحية في المجتمع .. وعادة ما تاتى السيرة الذاتية في ثوب روائى يفر اليه الكاتب هربا من المواجهة الصريحة والاعتراف المباشر كما فعل القاص محمد شكرى في روايته الشهيرة « الخبز الحافى » .

ولعلى هنا اتجنب متاهة البحث عن كون هذا العمل الادبى سيرة ذاتية للمؤلف الاستاذ عبدالعزيز ابو خيال ام تخيلية ام مستقاة من حياة الاخرين .. لان التعامل مع النص الادبى وشخوصه وموضوعه يمكن ان يشكل استقلالية كافية في الرؤية دونما حاجة الى ترابطات خارجية تهدف ـ تقليديا ـ الى « التوثيق » عندما كانت غاية الادب محاكاة الواقع .

وتتلخص الخطوط العامة لـ « مذكرات زوج مغفل » في التالى :

شاب يعيش في بيئة اجتماعية يمر بعض افرادها بمتغيرات اجتماعية سريعة ادت الى ما يمكن ان يطلق عليه الصدمة الثقافية CULTURE SHOCK فتباين خلال ذلك سلوك الافراد داخل الدائرة الاجتماعية وتعددت اتجاهات الرؤية ويمر الشاب بمرحلة صراع داخلى وخارجى تمركز حول فكرة الزواج ينتهى باقباله على الزواج من اسرة كانت اكثر تاثرا بالمتغيرات الاجتماعية الوافدة من الوحدة الاجتماعية التى ينتمى اليها الشاب فتباينت في ظل ذلك المعايير ليكتشف الشاب في ليلة الزفاف الاولى انه قد خدع في زوجته ..

من خلال تلمس هذه الخطوط العامة لـ « مذكرات زوج مغفل » في ظل عاملين اساسيين هما البيئة والشخوص يمكن القول بان سلوك الشاب كان سلوكا توافقيا محافظا الى حد ما مع المعايير الثقافية والاجتماعية في البيئة التى يحددها ويرسم ابعادها ذلك النص .

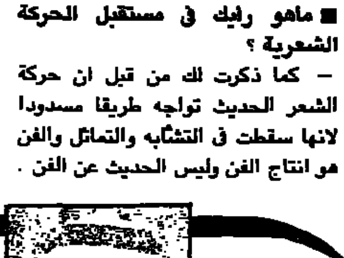
وهذا التوافق يبلغ ذروته في الفصل الاخير عندما تتمركز لحظة « التنوير » في اكتشاف الشاب بانه قد خدع في زوجته في الليلة الاولى من الزواج .. فالمعايير الذاتية التى حدد من خلالها الخطأ هى نفس المعايير الثقافية والاجتماعية السائدة التى يمكن استنتاجها من فصول تلك « المذكرات » .

مثل هذا التوافق بين الانسان وبيئته يلغى بصورة مؤكدة اعتبار مثل هذه السيرة ضمن « ادب الاعترافات » الذى يعتمد التغاير والتمايز والخروج على النمطية مرتكزات اساسية لدخول دائرة هذا المصطلح .

من خلال هذا المنظور اجدنى اختلف مع المؤلف الاستاذ ابو خيال وكاتب المقدمة الدكتور فوزى عيسى حول ما ذهبا اليه من تصنيف هذا العمل وارجاعه الى « ادب الاعترافات » .

وانتماء هذا العمل الى ادب الاعترافات او اخراجه منه لايلغى قيمة هذا العمل الادبى المتميز اذ يكفى المؤلف محاولة الاقتراب من تلك الابواب المغلقة في ادبنا المحلى التى اكاد اجزم انها في انتظار ريادته لو عاود الاقتحام مستفيدا من تجربته هذه ومن معطيات الدراسات الحديثة في الفن الروائى .

فهل ترى يمكن لمؤلف هذا الكتاب الذى صدرت طبعته الاولى في عام ١٣٨٧هـ وصدرت طبعته الثانية في عام ١٤٠٥هـ ان يواصل العشق القديم للكلمة فيجدد صلات قلمه بساحة الابداع ؟





عبدالله الغذامى — محمد مليبارى — رضا نصرالله — شاكر النابلسى

مطية الخصوم وازمة الناقد

لا تزال كلمة « انتهت » التى اضافها عامل الصف الى قصيدة الصيخان « فاطمة » واعتبرها الدكتور عبدالله الغذامى من صلب النص لم تفقد اثارتها في الوسط الثقافى منذ ان اثارها الاستاذ رضا نصر الله .

وقد شهدت القضية في الاسبوع الماضى نقاشا من قبل الاساتذة عابد خزندار ومحمد المليبارى وشاكر النابلسى .

ترى هل ستظل مسرحية « انتهت » بلا نهاية ؟ احد الاكاديميين المتخصصين في مجال الادب يؤكد ان في تاريخ النقد العربى من الشواهد المماثلة مايمكن ان يخرج الدكتور الغذامى مما اعتبره البعض سابقة نقدية تورط فيها الغذامى .

نجوى ترفض السجن داخل الدور الواحد

القاصة نجوى هاشم بعد قصتها الاخيرة « حدثت فاطم محمدية .. قالت » نشرتها المدينة الثقافية واعادت نشرها الزميلة عكاظ اعجابا بها حظيت بقدر كبير من القبول في الوسط الادبى اذ شهدت تلك القصة توظيفا لكلمات من اللهجة المحلية الجنوبية المحببة ضمن حوارات القصة .

نجوى فرغت هذه الايام من كتابة قصة اخرى لها نفس المنحى ولكنها تؤكد انها لن تستمر في طريق التجزية اكثر من ذلك لان القارىء كالممثل يفترض الا يسجن نفسه في الدور الواحد .

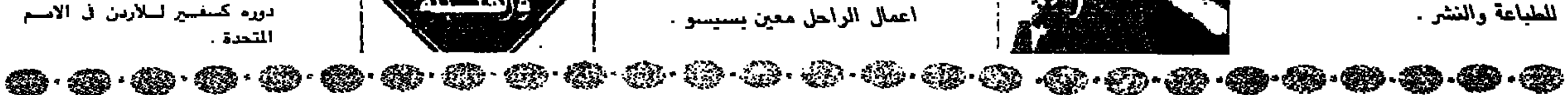


ثروت اباظة — البردونى

٣٧ مليون كتاب في معرض القاهرة

يضم معرض القاهرة الدولى للكتاب والذى سوف يفتتح في ٢٠ يناير الحالى ٣٧ مليون كتاب من خلال مشاركة ١٥٠٠ ناشر عالمى و٥٧ دولة .

كما ستقام عدد من الامسيات الادبية يشارك فيها مجموعة من كبار ادباء العرب منهم نزار القبانى والدكتورة سعاد الصباح والبردونى ودرويش وابوريشة وبلند الحيدرى ومن مصر سوف يشارك مجموعة كبيرة من الادباء في تلك الامسيات منهم عزالدين اسماعيل وعبدالقادر القط واحمد بهاء الدين وثروت اباظة وانيس منصور يحيى حقى وغيرهم .



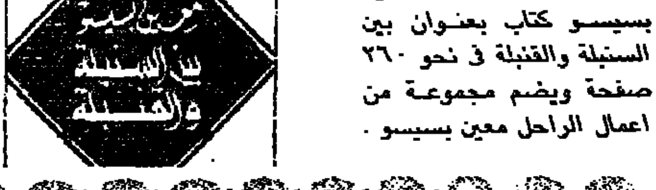
ايقاعات الزمان والمكان

في اليمن صدر ديوان شعر جديد بعنوان « ايقاعات للزمان والمكان » تأليف الشاعر عبدالرحمن القليسى الكتاب صدر عن دار الحداثة للطباعة والنشر .



بين السنبلة والقنبلة

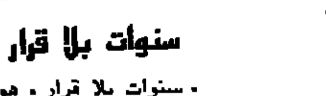
ضمن سلسلة كتاب « اللوتس » صدر لمعين بسيسو كتاب بعنوان بين السنبلة والقنبلة في نحو ٢٦٠ صفحة ويضم مجموعة من اعمال الراحل معين بسيسو .

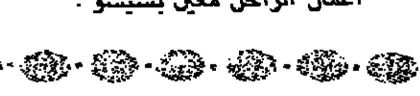


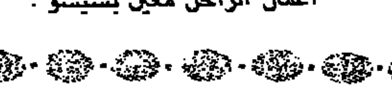
سنوات بلا قرار

« سنوات بلا قرار » هو احدث كتاب يضاف الى مكتبة القضية الفلسطينية يناقش فيه مؤلفه الاستاذ محمد الفرا القضية الفلسطينية من سنوات الانتداب

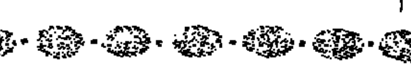
الجدير بالذكر ان الاستاذ محمد الفرا قد شغل عدة مناصب دبلوماسية لكن ابرز هذه الادوار دوره كسفير للاردن في الامم المتحدة .

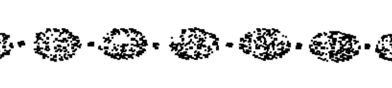


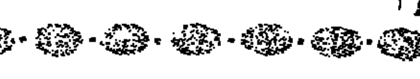




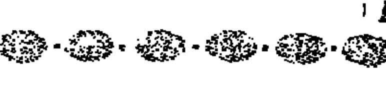


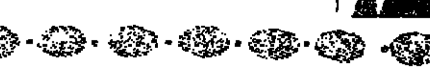


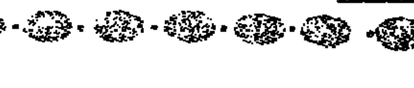




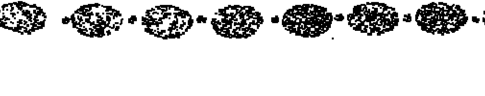


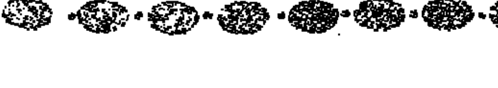


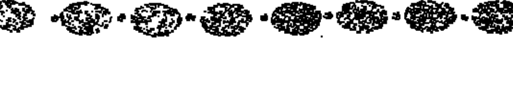


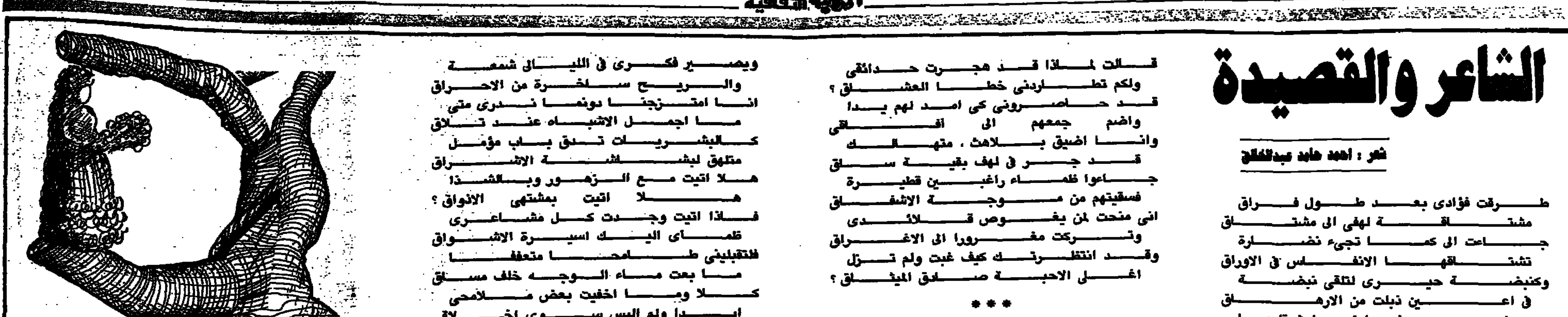












الشاعر والقصيدة

شعر : احمد حامد عبدالخالق

طرقت فؤادي بعد طول فراق
مشتاقة لهفي الى مشتاق
جاءت الى كما تجيء نضارة
تشتاقها الانفاس في الاوراق
وكنبضة حيرى لتلقى نبضة
في اعين ذبلت من الارهاق
جاءت بعمري نابضا في قلبها
جاءت بفكري حاملا اعماقي
فاخذتها بتشوق ووداعة
اخذ الجمال البكر بالاحداق

* * *

قالت لماذا قد هجرت حدائقي
ولكم تطاردني خطا العشاق ؟
قد حاصروني كي امد لهم يدا
واضم جمعهم الى افاقي
وانا اضيق بلاهث ، متهالك
قد جر في لهف بقية ساق
جاءوا ظماء راغبين قطيرة
فسقيتهم من موجة الاشفاق
اني منحت لمن يغوص قلائدي
وتركت مغرورا الى الاغراق
وقد انتظرتك كيف غبت ولم تزل
اغلى الاحبة صادق الميثاق ؟

* * *

يافكرة النبضات بين مشاعري
ما غبت يوما ياحب رفاقي
عند الفراق يصير قلبي ريشة
فاضت مشاعرها عن الاطواق
ويصير فكري في الليالي شمعة
والريح ساخرة من الاحراق
انا امتزجنا دونما ندري متى
ما اجمل الاشياء عند تلاق
كالبشريات تدق باب مؤمل
متلهف لبشاشة الاشراق
هلا اتيت مع الزهور وبالشذا
هلا اتيت بمشتهى الاذواق ؟
فاذا اتيت وجدت كل مشاعري
ظمأى اليك اسيرة الاشواق
فلتقبليني طامحا متعففا
ما بعت ماء الوجه خلف مساق
كلا وما اخفيت بعض ملامحي
ابدا ولم البس سوى اخلاقي
اني لارفض وقفة بتعطش
حتى وان كانت امام الساقي
كم ذقت من كف الحياة فلم اجد
احلى واشهى من عزيز مذاق
اني لاعلم ان عمري مسرع
ومن الصدى المرموق عمر باق
ففتحت قلبي دائما لاحبتي
والنبض ملء القلب للسباق

بين الحداثة والتجديد

بقلم : جمال تركي

هناك معارك ادبية تدور بين فترة واخرى حول الحداثة وثرثرتها .. وكل اديب يدلي برأيه .. ويناقش الموضوع .. وقد لفت نظري في الفترة الاخيرة تلك الحلقات التي نشرها الاستاذ النيازي في جريدة - الندوة - بعنوان - نحن وابناء الافاعي - ناقش في هذه الحلقات - الافكار التي اوردها - الدكتور عبدالله الغذامي - والاستاذ سعيد السريحي - والاستاذ محمد صادق دياب - وغيرهم من انصار الحداثة .. ومع انني لا اميل كثيرا الى النظريات الغربية .. وربط ادبنا بالتيارات الفكرية والنقدية الغربية .. غير انني من الذين يطالبون بالتجديد .. النابع من تفهمنا لماضينا .. وتراثنا .. والاخذ من الجديد بكل ما يلتقي مع المنهج الذي نسير عليه .

لقد حاولت في الفترة الاخيرة ان اقرأ الكثير من الكتب التي تبحث في الحداثة .. والبنيوية .. والتشريحية والسمليوجية .. وخرجت من كل هذه الكتب ببعض الافكار التي تعلن عن موت الانسان بل وموت الفكر النابض بالحركة .. والحياة .. والصدق .. والموضوعية .

ولا ادري لماذا نسير نحن وراء كل موضة جديدة شاذة ؟ .. لماذا لا ننطلق في كل افكارنا من الماضي المشرق .. والحاضر المجيد ؟ .. لماذا لا ندرك حقيقة واقعنا ورسالتنا .. واصالتنا ؟!

ولعل اليوم استاذنا اخي الكريم عبدالفتاح ابو مدين الذي فتح الباب على مصراعيه امام هذه الافكار الغربية .. التي جاءت الينا من دول لها منهجها الخاص بها في الفكر .. والادب .. والثقافة .

لقد ناقش الاستاذ النيازي .. القضية نقاشا هادفا موضوعيا .. وان كنت اللومه في استخدامه اسلوب القسوة .. ولكنني اجد له بعض المبررات .. فان ذلك راجع الى الغيرة المتناهية على عقيدتنا .. وتراثنا .. واصالتنا .. وقيمنا الانسانية .

بودي لو يتجه اولئك الشباب من ابنائنا من الذين تلقوا تعليمهم في الولايات المتحدة الامريكية .. وفرنسا .. وانجلترا .. الى الاصالة التي نعتز بها .. والتي تحفظ قيمنا الانسانية .. وادبنا وتراثنا .. ان الجمال .. الذي يمتاز به الادب العربي .. والنقد الادبي .. في تراثنا .. لا يرقى اليه اي جمال .. وهذا معروف لكل من درس الادب العربي عبر العصور .. والقرون التي مرت .

انني اذكر تلك الايام الجميلة التي قضيتها مع المرحوم الاستاذ الكبير محمد حسن عواد .. ومع ان العواد كان مجددا ولكنه كان دائما يستمد من التراث قوته .. وابداعه .. وتفوقه العلمي والادبي .. كذلك لا انسى الايام الجميلة التي قضيتها مع الزميل الاستاذ الاديب الشاعر عباس حلواني .. فهو من الشعراء الكبار الذين لهم الكثير من الاثار الادبية .. وهو تراثي يؤيد التجديد .. ويحارب كل فكر هادم لتراثنا واصالتنا .

فالقول بان العرب لم يخرجوا عما رسمه لهم الغرب قول جائر .. فالله لم يعقم العقل العربي .. ولم يقتصر الانتاج على العقل الاوروبي .. بل جعل الامر مشتركا .

غاية الامر ان الخلف لم يحسن استخدام ما تركه السلف ، انما احسنه الغربيون فكانوا ينقبون عن كتب العرب ويترجمونها من اتقنوا العربية واحسن نطقها .. ويبنون عليها . كما اعترف بذلك كثير ممن استفاد منهم .. ولما جاءت النهضة الحديثة اقتبسنا منها على انها من صنع الاوروبيين ، وان اباءنا لا دخل لهم فيها وهكذا الشأن في كل نوع من الثقافة .

وبودي ان اعرف الان راي استاذنا الكبير العلامة احمد عبدالغفور عطار . والاستاذ الكبير العلامة المجدد الباحث محمد حسين زيدان ، والاستاذ الاديب الشاعر الكبير محمد حسن فقي ، والاستاذ الكبير النابغة عزيز ضياء في موضة الحداثة .. وهل هي موضة حميدة .. ام انها بريق سرعان ما يزول اذا هبت الرياح الساخنة من اقلام المخلصين من الذين يؤمنون بالتجديد ويحاربون التخريب والتخريف .. وبالله التوفيق .. والله المستعان .

قراءة جديدة في كتاب قديم

شعرنا الحديث الى أين؟

كما يقول احد الفلاسفة ان كل حركة تحمل نقيضها في داخلها وتحمل عكسها وبتحفظات كبيرة على صحة هذا القول نجد ان الشعر الحديث حمل تناقضا كثيرا في داخله جعله ينحرف فكريا عن مساره .. ولا يعني ذلك انتفاء مريدين للخط الحقيقي للحداثة الشعرية التي تعد حاليا الاطار الاقدر على استيعاب طبيعة العصر وطبيعة الامه ومعاناته .





بقلم :
علي بن محمد باشميل

ومع ايماننا بجدوى البناء الشعري لرواد المرحلة وللهياكل الفنية الفكرية التي بناها شعراء هذا الخط الملتزم امثال السياب ونازك الملائكة وعبدالرزاق عبدالواحد ونزار قباني وغيرهم نجد ان هذا الموقف يحتم علينا ابراز الوجه الاخر والانحراف الذي شوه هذا الاطار ودعا الكثيرين الى التشكيك في قدرته على احتواء الامال والرغبات .

ورغم ان الكتاب المراد عرضه قديم زمنيا الا انه لم يزل اقدر الكتب على تحديد توجهات الشعر لحركة الحداثة الشعرية والكتاب من تاليف الدكتور غالي شكري احد النقاد البارزين في وطننا العربي لكن ذلك لا يعني صحة كل أرائه الفكرية الفنية عن الشعر ومنطلقاته وهو من اصدارات دار المعارف في مصر .

قسم المؤلف كتابه الى سبعة فصول ولان هذا العرض هو دعوة لقراءة الكتاب بكل اهوائه وعلاته فسنكتفي بمناقشة الفصل الاول وهو بعنوان « شعرنا الحديث الى اين » يبدأ الكاتب فصله الاول بمناقشة فكرة مطابقة المسميات التي اطلقت على حركة الشعر بانها جديدة ، حرة ، منطلقة ، مع دافع الحال ويقول انها قاصرة في دلالاتها على طبيعة الحركة التي يراها فالتجديد والتحرر من القديم والانطلاق نحو آفاق رحبة تحدث في كل عصور الادب زمانا ومكانا اما حركة الشعر الحديث مختلفة كيفيا وثمة شيء ما يميزها .

وبما انه يرى ان الحركة الحداثية مرتبطة برابطة عميقة مع مختلف اتجاهات الشعر الحديث في ارجاء العالم فهي حركة انسانية شمولية لها تصور جديد للعالم حلقة التغير الذي اصاب كافة الجوانب المحيطة بالانسان تقنيا وفكريا ومن هذا المنطلق يناقش الكاتب حضارة القرن العشرين والرؤيا العقلية التي تفتح عليها العالم بانتصار السبب والعلة والجري نحو كشف السر والمجهول والصعود بالانسان الى مراتب حياتية فارهة غير ان هذه الموجة العقلانية قد اغتالها عوامل خطيرة من اخطرها الاستعمار الذي ابرز الصور المشوهة للانسان .

وبعد ان حل الخراب نتيجة للنهم الاقتصادي والصراع العقائدي وعم الارض اليباب جاءت موجة معاكسة لموجة التفاؤل السائدة قبيل انفجار الصراعات الحربية .. موجة رافضة لكل قيم المرحلة السابقة وكل معطياتها .. وتخلي انسان هذا العصر تدريجيا عن الرؤيا الطموح المتفائلة واصبح الانسان اللاعقلي هو العمود الفقري للحضارة الغربية في مناهج العلم والفلسفة والاداب والفنون وغدت هذه الرؤية الخاصة بالقرن العشرين هي المرجعية للاتجاهات الادبية والفنية المعاصرة .

وفي حالة حركتنا الشعرية الحديثة نجد انه من الصعب بمكان استحضار نص شعري من شعر الرواد يؤيد اللاعقلانية التي سادت الرؤية الفكرية والتصور الجديد للعالم والحياة لدى انسان اوروبا بشكل خاص .

وكان هناك اطلاع على الاداب العالمية خصوصا الغربية التي كانت مركز الرؤية الفكرية الجديدة الا انه كان شفافيا لم يتعد الخروج عن نظام الخليل وحكم القافية وكانوا يحملون جذور الرؤية القائمة على التغير والحلم في عالم متزن وكانت توجهات هذه المرحلة عقلانية ملتزمة بقضايا اجتماعية سياسية اقتصادية .

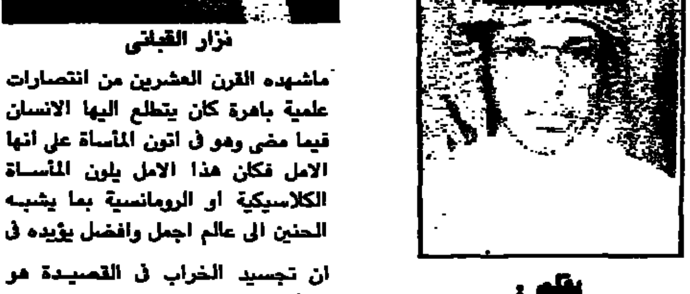
ولم تكن ريادة هؤلاء في تقديم نصوص شعرية خارج دائرة الخليل بن احمد بل تتأكد ريادتهم بتقديمهم لاطار شعري يستوعب الامال والمعاناة ويوافق حركتها ورغباتها الجامحة نحو الانعتاق مع المحافظة بدرجة تثير الدهشة على الروح والجوهر الموسيقي للقصيدة العربية والتي تميزت به منذ اقدم العصور .

لم يقدم هذا الاطار بابا لشاعر لا يملك من المترادفات مايملكه جده رجل الصحراء لكتابة قصيدة وحسب بل حمل في رحمه حركية تحررية وموسيقا تنقل المتلقي من الثبات الى الحركة ومن السلبية الى الايجابية وهذا مانريده فعلا .

ان الخراب الذي حل باوروبا وامالها في الحلول المطروحة قبيل القرن العشرين لم يقتصر على الجوانب السياسية والاقتصادية بل تغلغل في نفسيات المواطن الاوروبي وكان من الطبيعي ان يصبح الشعراء وهم الاقدر نفسيا على رؤية المجتمع الخرب لهذا جاءت رؤيا الانسان الحديث او الانسان الخائب على انقاض تلك الجدار المحطم .

وفي مقارنة عابرة للرؤى التي سادت الشعر قديما مع الرؤية الحديثة يرى الكاتب ان عماد الرؤيا الحديثة هو الوجود بكامله فقد تفككت الجزئيات بدءا بالفرد والزمن والحقيقي واللا حقيقي بينما كانت التجزيئية هي سمة العصور الغابرة وكذلك فمظاهر الرؤيا الحديثة هي العتمة والتحلل بينما استهدفت الرؤى السابقة « الانارة الكاملة » ومن هذا المنطلق حول طبيعة الرؤيا الحديثة يعزو الكاتب الغموض الذي يتهم به البعض الشعر الحديث الى هذه الطبيعة المأساوية القائمة لا التلاعب بالاوزان واللغة والصور .

وحول علاقة الادب بالمأساة يثير الكاتب سؤالا جادا .. الم يعبر الادب في شتى عصوره عن اكثر جوانب الحياة مأساوية ؟ غير ان مأساة الادب الحديث من نوع آخر مختلف يعزوه الكاتب الى طبيعة المأساة وحجمها يقول فالمأساة الانسانية هي خامة الاداب والفنون منذ فجر التاريخ حقا ولكن العالم لم يشهد ماشهده القرن العشرين من انتصارات علمية باهرة كان يتطلع اليها الانسان قيما مضى وهو في اتون المأساة على انها الامل فكان هذا الامل يلون المأساة الكلاسيكية او الرومانسية بما يشبه الحنين الى عالم اجمل وافضل يؤيده في



نزار القباني



غالي شكري



بدر شاكر السياب

ان تجسيد الخراب في القصيدة هو بالتأكيد عمل ايجابي غير انه لا يجب ان ينقل الى القصيدة نفسها لان خرابها وعبثيتها يدفع المتلقي للقلق ويزيد من اشعاره باليأس ويحطم نفسيته المحطمة قدما ان الشاعر على حد الموت لكن ليحمي من الموت لا داعية له .

والشعر بهذا الشكل هو مواجهة سلبية للمشكلة التي يحياها انسان اوروبا في العقود الاخيرة من قرننا العشرين كما هو الانتحار حروب من ارض الواقع والالتجاء الى الحلم واختيار اسهل الحلول وابعدها عن الحل .

وينتقل بعد ذلك لعلاقة شعرائنا العرب بالرؤيا الحديثة للشعر ويراهم بين متقولب للحضارة الغربية لا يرى الا ماتراه وآخرين يستلهمون الرؤيا الحديثة للشعر في اطار تغيراتنا الحضارية المعاصرة وتقاليدنا الادبية الموروثة .

الا ان الشاعر العربي رغم التقائه بالرؤيا الحديثة غربية ام شرقية يظل في مناخ خاص يفصله الى حد ما عن الاخرين .

هذه المسافة التي فرضتها المسافة التاريخية بين نهضتنا ونهضتهم هي نفسها التي فصلت الشاعر العربي الحديث عن الرؤيا الحاضرة للشعر .

والشاعر العربي يشعر الان كما لم يشعر من قبل انه محاط من الجهات الثمانية بقوسين كبيرين هما تراث محدد من الفكر والشعر وثانيا اغلبية قارئة تمثل لحظات خاصة في حضارتنا هي لحظات التخلف المرعب والنكسة المريرة هذا الانشطار الهائل بين احدث منجزات التكنيك الغربي والتجربة المحلية الغائرة في الوجدان العربي هو الذي منعت اللقاء بين الشاعر العربي والرؤى الحضارية السائدة في اوروبا .. وسنقف قليلاً لمناقشة جوانب هذه الاشكالية التي طرحها الكاتب .

ان اللقاء بين الشعر العربي والرؤيا الحضارية الحديثة لم يتم ونرجو ان لا يتم .. لماذا ؟

اولا لان الواقع الذي ولدت فيه القصيدة الغربية الحديثة هو بالتأكيد غير الواقع الذي تولد فيه قصائد الشعر العربي الحديثة فالخراب النفسي الذي عم القطاعات الاجتماعية في اوروبا واليأس القلق من المستقبل لديهم لم يصل اليها الوطن العربي فخرابنا لم يصل ونرجو ان لا يصل الى نفسية المواطن العربي الذي لازالت كثير من القطاعات تحلم بنهضة عربية وانتصار عربي وتسعى قدر امكاناتها لتحقيق هذا الحلم اذا فمنطلقات القصيدة العربية مختلفة تماما من منطلقات القصائد الغربية الا اذا اردنا ان تعبر القصيدة العربية عن واقع اجنبي رافضة في نفس الوقت كل معطيات الواقع المحلي وهي في هذه شبيهة بالقصائد المترجمة الى العربية ولا صلة لها البتة بالمتلقي العربي الذي يصبح رفضه لها منطلقا من شعوره بانها غريبة عنه لا كما يدعي الكاتب بانها منطلقة من تخلفه .

ثانيا ان رؤيتنا لدور الشعر في الحياة المعاصرة تختلف عن الرؤى السائدة في العالم الغربي ليس ذلك لتناقض الايديولوجيات بقدر ماهو لتناقض الحاجات والامال المنعقدة على عاتق الشعر . [illegible]

نحن نريد القصيدة خارطة يرسم فيها الشاعر برؤيته العميقة الواقع الذي تعيشه بكل علاته لا ان تكون جزءا من الواقع ان خيرا فخير وان شرا فشر .

ولو افترضنا وصولنا الى درجة الخراب النفسي لا قدر الله فاننا لا نريد من شعرائنا ان ينزلقوا في هذه الحالة بل نريدهم ترياقا ودليلا يساهم مع غيره في انقاذ الامال الاصلاحية .

وفي نقطة من اهم نقاط الكتاب واخطرها يرى المؤلف التراث عقبة امام التقاء الشاعر العربي بالرؤيا الحديثة وتسيرا ولكي يتضح المقصود بكلمة « تراث » والتراث هنا هو الاطارات التي تولد فيها القصيدة العربية وهذه الاطارات او الجوانب هي المضمون فالطرح التراثي للمضمون يشترط خطا ملتزما بعيدا عن العبثية وثانيا الاطار الوزني وهو اشتراط حد معين لايجاد موسيقى تتحرك بها القصيدة ورغم ان الطرح التراثي لهذا الجانب هو حصر الروح الموسيقية في بحور الخليل بن احمد وفي ممالك القافية القديمة الا انه يمكن التنازل الى الحد الذي يؤمن روحا موسيقية للقصيدة فالموسيقى هي روح الشعر والخط الفاصل بين النص الشعري والنص النثري اما ناحية القافية والنواحي العروضية الاخرى فجانبية وضعت اصلا لتحديد وضع موسيقى واضح للقصيدة والبيت .

ثالثا اللغة وهي الاداة التعبيرية التي تفتح ابوابا للقصيدة كي تستقبل الشمس والريح وهي الواسطة بين القصيدة والحضور .

واللغة في منطقتنا ذات مسارين اللغة الفصحى واللغة العامية التي يتحدث بها المجتمع باكثر قطاعاته غير ان اتجاهات هذين المسارين ليست متوازية فهي ربما تبتعد عن بعضها كثيرا تحت ظروف معينة وربما تلتقي تحت ظروف اخرى .

ومقولة طرح الفصحى وابدالها بلهجة الشعب المحلية مقولة خطيرة ليس فقط لانها تهدد مرتكزات عقائدية لنا ولا لانها تفصلنا عن ماضينا بل ايضا لانها تمثل تهديدا سياسيا في المستقبل لنا في الوطن العربي اضافة الى ان الفصحى من الناحية التعبيرية والجمالية هي اكثر تألقا وقبولاً .

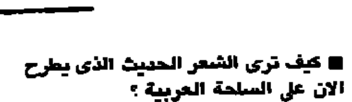
ومع ايماننا بوجوب وحدة اللغة بين الشعر والمجتمع لا نحبذ هبوط اللغة الشعرية وابتذالها باللغة العامية بل طرق ابواب اخرى للحل .

ومع انتشار الثقافة والمدارس اصبح من الممكن جدا نقل المجتمع العربي من دور الرداءة التعبيرية الى دور الارتقاء التعبيري وتقريبه الى اللغة الام وتأسيس نهضة لغوية جديدة .

عودا على بدء فالتراث لا يمثل عقبة كما يدعي الكاتب والعقبة الحقيقية هي طبيعة الرؤيا الحديثة القادمة من اوروبا .

الشاعر الكويتي عبدالله حسين :

الشاعر الحقيقي لا يضيق بالوزن والقافية



الشاعر والكاتب عبدالله احمد حسين من دولة الكويت له نشاطه المميز في الصحف الكويتية والعربية شغل منصب سفير لدولته في المغرب والجزائر وسوريا كما يحمل وزير مفوض في تونس وهو يعمل الان متفرغا في الكتابة لصحيفة الابناء ومرآة الامة وجريدة الثورة والجمهورية العراقيتين وقد كان معه هذا اللقاء الذي طرقنا ابواب الدخول اليه بهذا السؤال :

حوار : خالد المطرفي

■ كيف ترى الشعر الحديث الذي يطرح الان على الساحة العربية ؟

– لقد اكدت اكثر من مرة ان جدة الشعر وقدمه تتعلق بالدرجة الاولى بالمعاني والصور اما الشعر كشعر فهو ما اعتمد على الموسيقى والوزن والشاعر الجيد والمقتدر لا يضيق بالوزن القافية .

■ وتجربتك الشعرية ماهو تقييمك لها ؟

– حقا لا ازال اعمل على ان قدم الافضل ولست راضيا عما قدمت واتطلع الى اوضاع شعرية جديدة ارضى عنها واعتبر نفسي تلميذا يحاول ان يتدرج في بحور الشعر ويسبح في امواج هذا البحر ويجتهد الا يغرق .

■ هل في نظرك ان النقد الادبي دوره تجاه القصيدة العربية ؟

– اتصور ان النقد الادبي كان في الماضي اجدى وانفع لان النقاد كانوا من جيل العمالقة امثال العقاد والمازني وطه حسين اما النقد اليوم فيكاد يتأثر الى حد كبير بالعواطف وبمحاولة البروز والظهور الى جانب ان الكثيرين من النقاد يحتاجون الى ثقافة ومعرفة بالادب اعمق مما لديهم الان .

■ كيف ترى القصيدة العربية وهل صحيح انها تمر بظروف خاصة ؟

– لاشك ان المعاناة العربية هذه الايام قد اوجدت وضعا نفسيا سيئا ونوعا من اليأس التي ظلا معتما على صور والوان القصيدة العربية كما ان ما احدثته الظروف من ارباك للانسان العربي جعلت التفكير العام مضطربا الى حد كبير مما اثر على جو القصيدة العربية نفسها .

■ التجربة الشعرية العربية في الكويت كيف تسير ؟

– التجربة الشعرية في الكويت لا تختلف عن التجارب في الاقطار العربية الاخرى لان الكويت كجزء من الوطن العربي يخضع لذات المؤثرات التي تعايشها الامة العربية من المحيط الى الخليج ويحكم القصيدة الكويتية مايحكم القصيدة العربية في كل اجزاء الوطن فالمميزات الشعرية المتوفرة في الكويت لا تختلف عن المميزات الشعرية في الوطن العربي كذلك السلبيات .

■ من خلال اضطلاعك الواسع على التجارب الشعرية في الوطن العربي كيف ترى تجربة الشعر في المملكة ؟

– قرأت قصائد كثيرة لبعض الاخوة من الشعراء في المملكة واستطيع القول ان الشعر في المملكة يكاد يبرز ويتفوق على الشعر في كثير من اجزاء الوطن وربما دهشت عندما اضطلعت على هذا الشعر لاول مرة ولا غرابة في ذلك فان مهد العروبة هي هذه الجزيرة ولان المجيدين من الشعراء هم احفاد اولئك الذين تزخر بشعرهم الرائع كتب التراث ولاحظ كذلك ان هناك نضجا جيدا في القصيدة العربية في الجزيرة كما الاحظ فصاحة وجزالة ظاهرة فيه على انني اتمنى ان يحتك هؤلاء الشعراء المبدعون بالكتابة الجديدة في الشعر والتي تطرح معاني جديدة وحديثة .

انا تلميذ يحاول ان يتدرج في بحور الشعر

النقد الادبي الحديث يتأثر بالعواطف



عبدالقادر المازني



العقاد

قضية ثقافية



التجريب في القصيدة العربية الحديثة

● اعداد : خالد على المطرفي



● الدكتور سعد البازعي :

بالنسبة للتجريب على مستوى القصيدة العربية الحديثة عموما ظاهرة مهمة على اكثر من مستوى فهي اولا دلالة على انتقال القصيدة الى افق شعرى مختلف وتعبير عن عجز اللغة الشعرية السائدة عن توصيل هموم الانسان العربى المعاصر وتطلعاته بشكل كاف والتجريب لا يعنى بالضرورة الوصول الى حلول او الوقوف عند شكل معين او لغة معينة وانما هو في تقديرى رمز لمرحلة انتقالية في نمو القصيدة العربية ولاشك ان الكثير من الانجاز قد حقق غير ان استمرار التجريب مؤشر واضح على ان الكثير من الانجاز لا يزال في رحم الغيب .. والذى اراه هو ان التجريب بقدر ما هو دلالة ايجابية وظاهرة صحية الا انه لا يعنى ان كثيرا من الاخطاء قد ارتكبت او سترتكب فيما ان التجريب هو مرحلة مخاض فاننا لا نعرف تماما شكل المولود الجديد ولا نستطيع التنبؤ بمدى صلاحية الكثير من المحاولات التى تبذل لاخراجه الى الوجود .

القصيدة العربية منذ اواسط هذا القرن وهى تمر بمرحلة في التغيير المكثف وهذا يشير بوضوح الى انها قصيدة لم ترس بعد غير ان هذا البحث عن الهوية يكون سلبيا اذا ما اصبح التجريب هدفا في حد ذاته اننا لا نستطيع مثلا القول بثقة تامة ان شكل التفعيلة مثلا هو الشكل الافضل ولعل ظهور قصيدة النثر بعد ذلك مما يؤكد ان البحث لا يزال مستمرا لكننى استشعر ناحية مؤلمة في عمليات التجريب هذه حين اشتم في داخلها رائحة الغرب فظهور قصيدة النثر مثلا لا يمكن ان نقول انه جاء نتيجة لتجريب عربى اصيل وانما هو في نهاية الامر انعكاس لتطورات القصيدة العربية .

اذن فان كون التجريب ظاهرة صحية من ناحية المبدأ بوصفه بحثا عن هوية ولغة جديدة للشعر فانه يتحول الى ظاهرة سلبية المردود اذا وقع تحت هيمنة التقليد او اصبح هدفا في حد ذاته .

القصيدة السعودية الحديثة دخلت منذ اعوام قليلة نسبيا في عملية البحث التى دخلتها القصيدة العربية في مناطق اخرى قبل ذلك بفترة ليست بالقصيرة .. واذا كان معظم ما يصدق على القصيدة العربية يصدق على القصيدة المحلية فان القصيدة في بلادنا تظل في وضع اصعب نتيجة لكونها تبحث عن تميزها متخذة القصيدة العربية الام كنموذج في الوقت الذى تعانى منه القصيدة العربية عموما من ازمة الاتباع فالتجريب على مستوى القصيدة العربية المحلية يظل مأزوما بافتقاده اثر القصيدة العربية التى تعانى اساسا الكثير من الاستلاب الثقافي فهذا كان نتيجة لضعف الوعى في كثير من الاحيان الا اننى المح ان القصيدة السعودية في المرحلة الاخيرة جدا قد بدأت تميز نفسها عربيا ومحليا وهذا نتيجة لتنامى الوعى الابداعى وظهور اصوات شعرية افضل فالذى ارجو هو ان تتجنب القصيدة السعودية المأزق التى وقعت فيها القصيدة العربية عموما نتيجة لاهتمامها بالتجريب كهدف بحد ذاته وان يكون التجريب على المستوى المحلى منطلقا من الوعى بالهوية العربية للقصيدة ومن الضرورات الفنية وليس كاهتمام شكلى بحت .

●● سعيد السريحي

الفن تحرر للانسان من كافة التأطيرات التى تحاول حبسه في انماط محددة تحديدا جاهزا لا يخرج فيه الانسان عن محاكاة انماط محددة او الصب في قوالب جاهزة .. الفن نوع من الكتابة خارج الاقواس ..

والرؤية التى تحرك الفن هى رؤية فردية وتجاوزة معرفية اى انها تنبثق من الوعى المعرفى المؤسس على ادراك السياقات المختلفة ثم تجاوزها .

من هذا المنطلق تكون حرية الفن امتدادا لحرية الانسان واستقلاليته اعتدادا لما ينبغى ان يكون للانسان من تمييز .

وعندئذ فان التجريب يصبح هو الخيار الذى لا مندوحة عنه وهو السبيل الذى ينبغى على المبدع ان يهيء نفسه للمرور عليه مسلحا بثقافته متجها الى حيث لا يعلم هو ولا يعلم احد اين ينتهى به الطريق فكل ما يعرفه ان مسلكه سيفضى به الى ارض لم يطأها بشر من قبل وسيرفع عليها رايته معلنا انه اول من وطأها واستعمرها وطريقه طريق محفوف بالمزالق تنبثق من داخل التجربة نفسها ومن التخلف الثقافي في من يحيطون به وعجزهم عن استيعاب تجربته غير ان ذلك ينبغى ان لا يجعلنا نجادل في مشروعية التجريب فمحصلته ان يكون لدينا مبدع حقيقى او لا يكون وآفة الامم انصاف المبدعين وانصاف المثقفين .

اما بالنسبة للتجربة الابداعية لدينا وحظها من التجريب فانها لا تزال تتهيب الايغال في متاهاته والاستفادة من افاقه ذلك ان الوضع الثقافي العام من شأنه ان يرهنها لاعتبارات مختلفة لعل من اولها ما يلح عليه بعضهم من حديث عن الهم الاجتماعى والهم القومى مما يفضى بالتجربة الشعرية الى الانكفاء على بعض المضامين الاجتماعية والحرص على التواصل مع قرائها والحذر من الانطلاق وراء الفكر الشعرى وكذلك فان للواقع الاجتماعى والثقافي في العالم اثره من حيث المواقف المتشككة والتى لا تفتأ تنظر نظرة الريبة الى كل خطوة متجاوزة واقعا من شأنه ان يؤدى الى شيء من الاحباط او على اقل تقدير الى شيء من التهيب والخوف .

ان الايمان بالنفس والايمان بمبدأ الحرية هو الذى ينبغى ان يحملنا على مزيد من التجريب ندرك فيه ثقافتنا التى نحملها غير انه ليس من الواجب علينا ان ندرك اين ينتهى بنا الطريق .

●● على الدميني :

منذ ان غنى الحارث بن حلزة معلقته :

اذنتنـا ببينهـا اسمـاء
رب ثـاو يمـل منـه الثـواء
وتلمست نـارهـا من
بعيـد «بحـزاز» وهيهـات منـك الصـلاء

حتى قال ابوتمام :

لا تسقنى مـاء المـلام فـاننى
صب قـد استعـذبت مـاء بكـائى

وقوله ايضا :

ضـربت لهـا بطن الـزمـان وظهـره
فلم الق من ايـامهـا عـوضـا بعـد

ونحن نلمس هسيسا يسرى في اغصان الكلمات يود لو انه حفر له مجرى جديد وانساق فنية مغايرة ، ولكن عمود البيت الشعرى بقامته المديدة المحكمة النسج لم تمنحه امكانية التجريب شيئا ما وانما وضعته في فسحة التجديد واذا ما هرولنا الى الامام الزمنى ووقفنا بباب البردونى فاننا سنلمح وهج التراكمات الحبيسة يخرج على التجديد الى التجريب ولكن التجريب المحاصر كما في معظم قصائده «مثلما تعصر نهديها السحابة ، تمطر الجدران صمتا وكآبة من يعيد اللون للالوان .. الخ»

واننا نرى في كل هذه المسافات الزمنية محاولات لم تيأس للوصول بامكانيات الاستعارة والمجاز في الشعر العربى الى اقصى مداه ، لكن العمود ظل قائما ماثلا في الواقع والذهن .

حينما اطاح السياب هيكلية اول قصيدة عمودية في ١٩٤٨م فان انهار التجريب والتجديد وجدت امامها افاقا لاحد لها حيث يفتح شكل القصيدة الجديدة المدى على ابوابه الاربعة للتجربة الجديدة :

عينـاك غـابـاتـا نخيـل سـاعـة السحـر
او شـرفتـان راح ينـأى عنهمـا القمـر

هذه القصيدة للسياب ولكن ماذا اضاف السياب نفسه الى روح التجربة الجديدة والتجريب من خلال استخدام الاساطير والمزاوجة بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة وبين الانتقال من بحر الى اخر وفوق ذلك كله ما احدثه في اسلوبية بناء الصورة الشعرية الجديدة وما استبطنته تجربته الشعرية الطويلة من التحام دائم وحميم بالقضايا الاجتماعية والمصيرية التى تحكم حركة الفرور في هذا المدى .

انها محاولات خصبة فتحت للشاعر مغاليق القصيدة ووضعت في يد الشاعر رسن الفرس وانقذته من ان يكون ترسا في مكنة .

مئات المحاولات التجريبية الشعرية الجديدة قامت على مدى عمر التجربة كضرورة لهذا الشكل المعاصر من فنون القول وكأساس لتجاوز السائد والساكن في نفس الظاهرة او الانموذج وكلما انغلقت دائرة الايقاع وشابهت اشكال واساليب التعاطى مع تحت المفروة وتركيب الصورة الشعرية وبروز النمطية انبرأ الشعراء للبحث عن جديد يدفع بالسهم الى مداه وبالموجة الى قمتها .

نعم نجح التجريب في القصيدة العربية فما بين قصائد السياب الاولى وقصائد سعدى يوسف الاخيرة يقوم عالم هائل من التمايز والاختلاف وما بين قصائد درويش في الارض المحتلة وقصائده ونثره الآن عوالم لا تحد من المغامرة بغسل اللغة مما علق بها من رحلة الاستعمال التاريخية واستيلادها لمعان مبتكرة ومدهشة .

هل استنفذ التجريب مداه ؟ الا انه لم يستنفذ طاقته ومازال امام القصيدة ان تفتح في المدى مسارب وليدة تنفذ منها الى سدة مياه الكون والشعر اللانهائى .

شعرنا المحلى ان اردنا التواضع في القول ما زال يبحث عن لغته الخاصة ولم نستطع ان نصنع شيئا متميزا بعد كحركة شعرية يمثلها جيل او تيار ـ عدا بعض القصائد لهذا الشاعر او ذاك .

اننا في مرحلة تأسيس ولكنها في الاطوار النهائية ولذا فان التجريب الذى نتحدث عنه هنا يظل صدى لتجريب حركة الشعر العربى المعاصر وليس رافدا لها .

ولكن لو ان للطيور اعشاشا وللبحيرات فضاء ولى من يمنحنى ماء التسامح الشعرى والتجدد الفكرى الذى عرفه اجدادنا في العصر العباسى لبلغت الحركة الشعرية في بلادنا مدى دهشة التجريب وحتما ستكون ذات طابع مميز مرتبط بظروفنا ومعاناتنا المحلية .

التجريب ضرورة شعرية مطلقة وانا معها مهما كانت المجاهل التى ستفترعها لان التجريب حياة ، وخروج على السكون والسائد في الفهم والذوق وفتح لمنطلقات اوسع مدى واجمل بكارة واندهاشا .

●● عالى سرحان القرشى :

في البدء اود ان اتحفظ على مصطلح التجريب لان المصطلح كما ذكر الاستاذ العلى يشى بالغرض وتحقق هذا الغرض .. وطبيعة الشعر هى التساؤل والبحث بالكلمة والاعتلاء بكل ما تحمله من مادية وحسية وتحديد قطعى الى عالم الاحتمال واذا كان من اطلق مصطلح التجريب على التحولات التى شهدتها القصيدة الجديدة في بنائها وايقاعها ولغتها فان هذه التحولات امر حيوى للشعر يشهد بنمو الحساسية الشعرية وخروجها على الانغلاق داخل اية نموذجية حيث يرفض الشعر ذلك لان الشعرية امر يرتبط بالتجدد والاحتمال وبناء على اتجاه النقد الى انه لا انفصال بين الشكل والمضمون فان ذلك يقتضى ان اى تجدد في الرؤية الشعرية يتلاحم مع تجددها الشكلى لكن الذى يجب ان نلتفت اليه هو الفرق بين الموضة «التقليعة» وبين التجدد الشعرى والذى يفصل في ذلك هو التحام التحول الشعرى مع سباق الحركة الشعرية الحديثة فاذا استطاع ان يلتحم ذلك التحول معها بحيث لا ينفصل عنها ويتميز بخصوصية فيها فان ذلك هو جوهر الابداع اما اذا كان التجديد لهاجس الظهور بمظهر المجدد فان ذلك سرعان ما ينكشف وينطفيء اثره حتى ولو داعب العواطف وتعلق بالاحداث المتغيرة يستمد قوته منها .

اما بخصوص التحولات الشعرية على قصيدتنا المحلية فلاشك انها بلغت مستوى من الاحساس بالقيمة الشعرية نلحظه كل يوم اذ نلحظه في ذلك التحدى الدافع الى قراءتها ومحاولة تجاوز اسوارها لكى تستطيع الالتحام بعالمها الذى لا ينفصل عنا بقدر ما يتميز بالقدرة على اعادة خلق عالمنا باللغة التى تنطلق في العمل الشعرى من الرؤية المتميزة بالواقع لا لترتد اليه وتنغلق في حدوده ومتغيراته وانما لتخلق الفضاء الرحب لهموم الانسان الذى يتسع ليتجاوز الآن واللحظة ليحتضن الماضى والحاضر والمستقبل .

ولقد تكون في بداية تحولات القصيدة لدينا على قدر كبير من الاهمية في الساحة العربية لكن ظروف النقد والالتفاف اليها حالت دون رصدها وان كان ذلك لا يعفى النقد من التنقيب والبحث عنها فلقد شاهدنا مؤخرا قصيدة لعلى الدمينى بعنوان «السفر وثلاث ليال في ضيافة النهر» مؤرخة بعام ١٩٧٥م ثرية باللغة والروح والاحتمال وتنم عن مستوى ربما ينبى بان هناك مثيلا لها لم ينشر او لم يحظ بالاهتمام قد نجده لدى العلى او فوزية ابوخالد او غيداء المنفى او غيرهم من الاسماء التى كانت تصدح في سماء ساحتنا ولازالت ولكنها لم تهيء الكثير من انتاجها للقراءة والنقد .

●● محمد زايد الألمعى :

اود اولا ان اطرح رايا في التجريب عموما . كلمة تجريب تدل مباشرة على التدخل الآلى للعقل في العمل الابداعى وهو دور مرفوض في ظل شرط الابداع فالنمط والقالب يهرب منهما المتحرك باتجاه ابداع النص سواء ابتكرهما عقله او عقل سواه صاغهما ام ورثهما .

بصورة اخرى هناك تجريب يبتكر القالب او النمط وهو تجريب لا يتعدى اللعبة الشكلية التى تمارسها آلة العقل وهذا ما اتحفظ عليه وهناك تجريب ينتج عن تهميش القالب والنمط والسير بالعملية الابداعية الى اقصى نهاية ممكنة ولهذا فالنص الابداعى هو في ذاته تجريب نتج عن حركة ما في ذاكرة المبدع جعلته يمنح النص فاعليته باقل الشروط المقيدة لادواته وهنا يأتى التجريب من مدى تحرير الاداة من شروطها المسبقة ليس على مستوى الدلالة فقط بل على مستويات تركيبية وصوتية وشكلية الى اخره .

وبما ان النص هو اثر الحلم وليس الحلم نفسه فعلينا ان نجرب طريقة ما لطرح هذا الاثر كما يريد الحلم لا كما نريد او يريد العالم .

هناك منحى اخر يجب ان اذكره وهو ان الحواجز بين اشكال الابداع تستدعى توجيه التجريب اليها وهناك اعمال تستحق التأمل في المزاوجة بين التشكيل والشعر مثلا او بين القصة والقصيدة وهناك شواهد منها على المستوى العربى وتحضرنى تجربة على المستوى المحلى نشرة في بيادر لحسن النعمى وعلى العسيرى ينهض النص فيها على شكل القصة والشعر معا .

وبعد انت تسأل هل نجح التجريب اقول اذا نجح لن يكون تجريبا ولكن اقول انه يسعى الى ذلك ابدا .

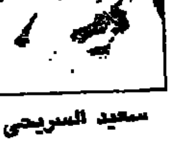
● د . البازعي :

القصيدة المحلية تبحث عن تميزها

د . البازعي

● سعيد السريحي :

الفن نوع من الكتابة خارج الأقواس



سعيد السريحي

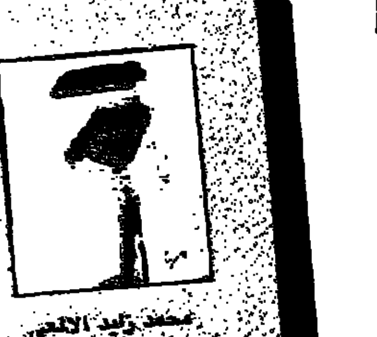
● على الدميني :

التجريب خروج على السكون

على الدميني

● عالى القرشى :

التحولات أمر حيوى للشعر



عالى القرشى

● محمد زايد الألمعى :

النص الابداعى تجريب نتج عن حركة ما فى الذاكرة

محمد زايد الألمعى

عواصف الأيام

****

كيف انسى ضحكـات الفـرح في عهـد الطفـولـة
وغـدى المخبـوء يغفـو في تقـاسيمى الخجـولـة
كيف لا ابكى عـلى مـاض تـذكـرت افـولـه
ونعيم كنت احيـاه ولا ارضى قبـولـه

****

لست ادرى كيف ذاك الحلم الـزاهى تبـدد
كيف وجـه الامـل البـاسم قـد اضبـح اربـد
مـا الـذى اخـرس شعـرى بعـدمـا غنى وغـرد
كيف اضحى فـارس الاحـلام في جنبى مقعـد
اكثـر ايهـا الاحـزان ان احيـا واسعـد ؟



عزف منفرد

لو عُدْتُ يوماً إلى ما كان، هلْ أجِدُ
الشيء الذي كانَ والشيء الذي سيكونْ ؟
العزفُ منفردُ
والعزفُ منفردُ

□

من ألفِ أغنيةٍ حاولْتُ أن أولدَ
بينَ الرماد وبين البحر. لم أجد
الأمَّ التي كانت. الأمّ التي تَلِدُ
البحر يبتعدُ
والعزفُ منفردُ

□

ولو كتبتُ على الصفصاف نوعَ دمي
لجاءتِ الريحُ عكسَ الريح في وَرَقِ
الصفصافِ، والصفصافُ يتّقِدُ
والعزفُ منفردُ

□

لو عدْتُ يوماً إلى ما كان لن أجدا
غيرَ الذي لم أجدْهُ عندما كُنْتُ
يا ليتني شَجَرٌ كي أستعيد مدى
الراوي. وأسندَ أفقي حيثما ملتُ
وليتني شَجَرٌ لا يستطيل سُدى . .
صَدَّقْتُ حُلْميَ ؟ لا. صَدَّقْتُ ما يَرِدُ
والعزفُ منفردُ

بَحْرٌ أمامي، والجدرانُ ترجمني
دعْ عنكَ نفسكَ واسلمْ أيها الولدُ.

□

البحر أصغرُ منّي كيف يحملني ؟
والبحر أكبر منّي كيف أحملهُ ؟
ضاقتْ بيَ اللغةُ، استسلمتُ للسُّفُنِ
وغصَّ بالقلب حين امتصَّهُ الزَّبَدُ
بَحْرٌ عليَّ . . وفيَّ الأبيضُ - الأبدُ.
والعزفُ منفردُ

□

بَعْدَ البعيد بعيدٌ كُلّما ابتعدا
صارَ البعيدُ قريباً من خطوط يديّ
على هواءٍ لَهُ إيقاعُ أغنيتي.
أكلّما اتسعتْ خطواتنا وَقَعَتْ
سماؤنا فوقنا واستجمعت بَدَدا ؟
لو عدتُ يوماً إلى ما كان من بلد
الزيتون، صحْتُ : تباطأْ أيها البَلَدُ.

والعزفُ منفردُ

□

لو عُدْتُ يوماً إلى ما كان، لن أجدا
الحُبَّ الذي كان والحُبَّ الذي سيكونْ.
من ألفِ زنبقةٍ حاولتُ أن أعدا
القلبَ القديمَ بقلبٍ توأمٍ، وجنون
حبيبتي ! يا امتثالَ الروحِ للجسدِ
ويا نهاية ما لا ينتهي أبدا
قطعتِ شريانَ مَوْجي يا ابنةَ الزَّبَدِ
قطعتِ صوتيَ عن تاريخ أغنيتي.
وددتُ لو أجد الإيقاع، لو أجدُ.
والعزفُ منفردُ

□

قلتُ : الوداع لما يأتي ولا يَصِلُ
ورحتُ أبحثُ عمّا غابَ من قمري.
دعْ عنكَ موتكَ، وارحل أيها الرجلُ
وارحل وهاجرْ وسافرْ داخلَ السَّفَرِ
ليس المكان مكاناً حين تفقدُهُ.

ليس المكان مكاناً حين تنشُدُهُ.
وكُلّما حطَّ دُوريٌّ على حَجَرِ
بحثتُ للقلب عن حوّاءَ تُرْشِدُهُ
وكلما مالَ غُصْنٌ صحتُ : كم عَدَدُ
الهجراتِ ؟ كم عَدَدُ الأموات يا عَدَدُ.
والعزفُ منفردُ

□

. . وعابر في بلاد الناس، لا ذكرى
تركتُ فيها ولا ذكرى حملتُ لها
كأنني لم أكن فيها ولم أرها.
خرجتُ أدخل أسمائي، فبعثرها
النسيانُ، وانقسمتْ نفسي لتُشهرها.
أمُرُّ بالشيء كاللاشيء . . لا أجدُ
الشيء الذي يُوجَدْ
من ألف أغنيةٍ حاولتُ أن أُولَدْ
لو عدْتُ يوماً إلى نفسي فهلْ أجدُ

النفسَ التي كانتِ النفسَ التي كانت ؟
يا ليتني وَلَدٌ، يا ليتني وَلَدٌ،
والعزفُ منفردُ



شعر : محمود درويش

الشاعر العربي المنصف المزغني :

سيموت الادباء المولودون على الارض العربية قبل ان يتعارفوا

عبدالله الصيخان — محمد الحربي — محمد الثبيتي

الصيخان بغنائيته والحربي بهدوئه وخديجة في اتزانها اصوات مستقبلية تأتلف في الرؤية وتختلف في العبارة

الشاعر المنصف المزغني احد الاصوات الشعرية المتوهجة في تونس معروف في المغرب العربي بتجاربه الفنية المتنوعة . وقد توسعت شهرته في السنوات الاخيرة واصبح الكثير من ادباء المشرق العربي يعرفون صاحب عناقيد الفرح الخاوي .

كيف تم التعرف عليه ؟

اولا : لقد لعبت الصحف الخليجية وفي مقدمتها الصحف السعودية دورا كبيرا في تقديم المنصف المزغني الى اكبر عدد كبير من القراء العرب .

ثانيا : لقد حضر المنصف المزغني في ثلاث مناسبات اكبر التجمعات الشعرية العربية في مهرجاني « المربد » و « جرش » .

ثالثا : بعض نسخ من دواوينه تجاوزت الحدود التونسية فاكتشف بعض النقاد العرب وكتبوا عنه مقالات جيدة ومفيدة .

المنصف المزغني مثلا عاد من المهرجانات الشعرية يلهج بذكر الكثير من الشعراء الشبان من البلاد العربية ويقول بانه اكتشف ثلاثة من الاصوات الشعرية المتميزة عربيا قادمة من المملكة العربية السعودية بل انه لايدعي هذا الاكتشاف باعتبار ان كامل المشاركين في مهرجان المربد ببغداد ومهرجان جرش بالاردن عبروا عن نفس الموقف كتابيا او شفاهيا اي على الصحف والمجلات او في النوادي الثقافية .

والاسماء الشعرية التي اصبحت تتردد في تونس وهي قادمة من المملكة ليست جديدة على الساحة الثقافية السعودية عبدالله الصيخان ومحمد الحربي ومحمد الثبيتي .

سألنا المنصف المزغني عن رايه في الشعراء الشبان السعوديين بما انه اتصل بهم وقرا بعض اعمالهم وتعرف عليهم في المهرجانين الشعريين في العراق والاردن .

اهتم بالسؤال وقال : سيموت الادباء المولودون على الارض العربية قبل ان يتعارفوا ذلك ان كتبهم تعامل بين الحدود العربية - العربية كحالات امنية لا كحلقات ثقافية .

سيموت التواصل بين الكلمة العربية هنا والكلمة العربية هناك اذا كان رواد الكلمة يحتاجون الى تاشيرة حتى يدخلوا قطرا عربيا .

وسيستمر الانقطاع اذا لم تستعد الجهات المسؤولة عن الادباء العرب لانجاز مهمة واحدة هي ايجاد شبكة توزيع توصل الكتاب الصادر في البحرين الى اقصى المغرب والعكس .

وهذه المهمة اكثر من ضرورية اذا عرفنا حجم الخسائر في امة لايعرف بعضها بعضه . لذا كان لابد من كان لابد للمهرجانات ان

اعد اللقاء :

محمد بن رجب

تحقق التواصل حتى اعرف ان اسماء شابة طازجة طالعة من هنا وهناك من عالمنا العربي .

ولم تكن الفاجاقل وحدي اذ كانت الوفود العربية كلها تتطلع الى نفسها كما طفل يتامل حواسه الخمس .

كانت منطقة الخليج لاتعرف المنطقة المغربية .

وبظروف المهرجانات صرت اعرف محمد الحربي ومحمد الثبيتي وعبدالله الصيخان والشاعرة خديجة العمري .

كنت اراهم فارى وجه الشباب ووجهه كما ارى أمال جيل انا منه فازداد ثقة بالمستقبل .

وكان محمد الحربي اهداني في مرة سابقة مجاميع قصصية وشعرية لن تتاح لي فرصة قراءتها لولا هذا الاهداء .

وانا بدوري حملت بعض مطبوعاتنا التونسية ووزعتها قطعا للقطيعة .. في مهرجان جرش الاخير تمكنت بصورة افضل من الاقتراب من مناخات الشعراء السعوديين محمد الحربي وخديجة العمري وعبدالله الصيخان اصوات ثلاثة تغمس اقلامها في محبرة الحداثة وتكتب متجاوزة حدودنا العربية .

تتحدث الى الاصوات الشعرية فلا تلاحظ انفصاما بين الشخص والنص .

محمد الحربي بهدوئه الدرامي المشغف بالغناء وعبدالله الصيخان بغنائيته وسخريته الصاخبة وخديجة العمري في اتزانها الغاضب .

اصوات ثلاثة من العربية السعودية رايت فيها طعم المستقبل .

اصوات ثلاثة ائتلفت في الرؤية والرؤيا واختلفت في العبارة .

قصة قصيرة

سليمان يودع الجميع

بقلم : ناصر جار الله السيف

في غمرة الهناء .. الصباح يعزف انغام الترحيب .. يستقبل بداية المساء .. وقبل الرمضى .. الضحى يوقظ سليمان .. فكانت البداية ؟؟

في الفراش الوثير .. يتقلب يمينا وشمالا .. يبحث عن المضجع المريح .. يريد اخضاع الفراش لراحته .. يداعب المخدة .. يقلبها تحت رأسه .. يبحث عن الريش والقطن .. لايجد حلا لاخضاعها .. ومن على سطح الصوف الوثير .. ينهض سليمان .. « اعوذ بالله من الشيطان الرجيم » يرددها مرارا .. حاجته للهواء يتجول في فناء الحوش .. يصغى لخرفشة الهواء .. بزوغ نور الفجر .. يعود للغرفة .. احساسه بالوحدة .. يرفع ستائر الغرفة .. يتجول في زواياها .. ويجلس هنا وهناك .. ادخل عليه فجأة .. اكلمه بشدة .. يتضجر .. يضع يده على خده .. يعزف انغام الرفض بأنامله الرقيقة .. وعلى اوتار خده المسطح يضرب اسطوانة الرفض .. يردد تلك الدوية ادوشتنا ياشيخ تتعطل لغة الكلام لديه قليلا .. يثور فجأة يهاجمني بشراسة .. يريد ان يتقاضي .. ويرفض كل شيء .. تتأزم حالته .. وتتابع مسيرة الركب .. استرق السمع .. اصغي للبعيد .. اجامله بقرب .. ابحث عن « سليمان » فأجده في عالم النسيان اطل من نافذة ذلك العالم فأرى سليمان ينادي يبحث عن هويته .. اسأل نفسي بلا شعور أنادي سليمان سليمان .. يلتفت .. يتراجع للوراء يرفض كل شيء ؟؟

اصوات هنا وهناك .. رنين الكلام .. الضحك ينتشر في اجواء الغمارة ترتفع الاصوات المعبرة بكل شدة .. هتافات نحو مؤشر النهاية .. « شيلة السامري » تطرب سليمان .. وامام ناظري سليمان ابتسامة خادعة من قرص المؤشر .. الخطورة .. يدهس سليمان حذيانه بقوة يواصل ومن خلفه الثلاثة يعزفون سيمفونية النشوة المؤقتة .

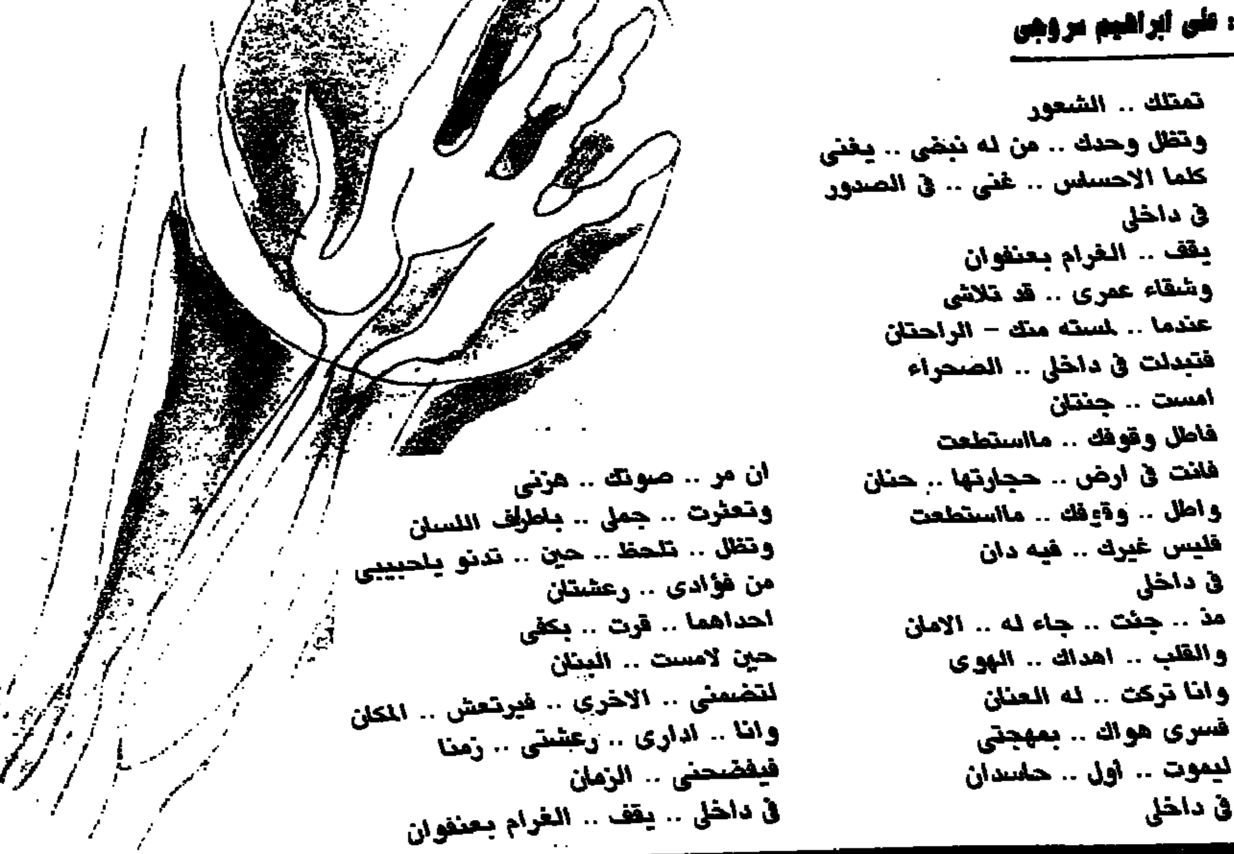
الوقت كان الصباح .. الاحساس بالدفء وسط امواج تلك البركة .. الجميع يبادل الاخر ضحكات متقطعة .. ينهض سليمان بنشاطه المعهود .. فكان المسير للعودة تتابع مسيرة الرحلة .. النعاس يخيم على الجميع... تقلبات غريبة تعتري سعادتهم اليائسة نظرات معبرة .. تأخذ الثلاثة .. يمازحون سليمان بلطف يسترقون نظره تنتابهم الدهشة .. تشع من عينيه البراءة .. الوداع سليمان يبحث عن الزاد .. يأخذ نصيبه فيدفع الثمن .. يهدي صالح البقية .. يأخذ صالح زاده .. يسقط على ساقه « يحمد الله » ويتناثر بقية الزاد .. وبلهفة كل يأخذ حصته بمرارة .. اللحظات تتلاحق نحو المواجهة .. وسليمان ينظر لفارق المواجهة ؟؟ وعند الاختناق يصرخ صالح « سليمان .. سليمان » وبلا مجيب !!

في .. داخلي

شعر : علي ابراهيم مروعي

في داخلي
تتصارع - الاشواق - نحوك - للظهور
تتراقص .. الاحلام .. نشوى
كلها ... تنوى .. العبور
تعطى .. السعادة - كلما .. لاحت لها
فرص .. السرور
وانا .. وانت .. فراشتان .. وحبنا
سنظل رمزا .. كلما .. عبث الغرور
في داخلي
كم صاحت .. الاحزان .. (حبك قاتلي)
في داخلي
البركان .. بعدك .. لن يثور
ماتت .. بك الالام .. ماتت
حين جئت .. وفي يديك .. الحب
يعبق .. بالعطور
انظر .. بقايا .. الحزن في قلبي
يمزقه .. الضمور
في داخلي
عرس .. يقلم .. الى الابد
وتظل .. وحدك .. ياحبيب .. العمر
تمتلك .. الشعور
وتظل وحدك .. من له نبضي .. يغني
كلما الاحساس .. غنى .. في الصدور
في داخلي
يقف .. الغرام بعنفوان
وشقاء عمري .. قد تلاشى
عندما .. لمسته منك - الراحتان
فتبدلت في داخلي .. الصحراء
امست .. جنتان
فاطل وقوفك .. مااستطعت
فانت في ارض .. حجارتها .. حنان
واطل .. وقوفك .. مااستطعت
فليس غيرك .. فيه دان
في داخلي
مذ .. جئت .. جاء له .. الامان
والقلب .. اهداك .. الهوى
وانا تركت .. له العنان
فسرى هواك .. بمهجتي
ليموت .. أول .. حاسدان
في داخلي
ان مر .. صوتك .. هزني
وتعثرت .. جملي .. باطراف اللسان
وتظل .. تلحظ .. حين .. تدنو ياحبيبي
من فؤادي .. رعشتان
احداهما .. قرت .. بكفي
حين لامست .. البنان
لتضمني .. الاخرى .. فيرتعش .. المكان
وانا .. اداري .. رعشتي .. زمنا
فيفضحني .. الزمان
في داخلي .. يقف .. الغرام بعنفوان





ساحة للتساؤل

● **الدكتور منصور الحازمي :**

يقولون انك لا الى هؤلاء ولست ضد اولئك .. اذن انت تمارس رتق ثقوب الجماجم لتلقى السؤال قبل ان يجف المداد وتتميع كل الرؤى المستقبلية الجامحة صوب وهج الشمس .

عبير اقبال داغستاني

● **الكاتبة نجاة عمر :**

عندما ترتدي عباراتك تلك الغلالة الشفافة من الغموض يكتسب البحث عن المعنى عذوبة تفسير الحلم ..

سؤالي .. هل يمكن قياس المسافة بين الحلم وتفسيره ؟

ناهد عبدالله عصفور

● **الشاعر عبدالمحسن حليت :**

في زمن تحول فيه الشعراء الى نقاد ومنظرين ... اكبر فيك صمت الواثقين ..

محمد امين غلام

● **القاص عصام خوقير ..**

في ظل كل ما يسمع ويقرأ ويقال عن القصة الحديثة ظللت القادر دائما على العبور الى منطقة الفهم .. قل لي من منحك ذلك الدرع الواقي من طغيان الحداثة ؟

علي صادق مغربي

● **الكاتب رضا لاري :**

تكتب في التربية والسياسة والاقتصاد وتطرق بقلمك كل الميادين .. لكن الا ترى ايها العزيز انك وفق هذه الطريقة تصبح مجرد عابر في الدروب بلا بطاقة انتماء مهنية ؟

السيد جابر مصطفى

● **الاديب محمد العلي :**

فيك عمق التراث واشراقة الحداثة .. سأكتفي باستعارة العبارة الشعبية البسيطة في سؤالك .. « مين زيك ياعم » ؟!

عبدالله ناصر عسيري

الحازمي

عبدالمحسن حليت

رضا لاري

المخيمات الفلسطينية تتعرض لقصف متقطع بالهاون والبطاريات المضادة للطائرات :

اتصالات للتعجيل باستئناف اجتماعات مجلس الجامعة العربية

بيروت ـ الدوحة (الوكالات) تجرى حاليا اتصالات بين الامانة العامة للجامعة العربية والدول الاعضاء للتعجيل باستئناف اجتماعات مجلس الجامعة لبحث تقرير اللجنة الوزارية المكلفة بالسعي لوضع حد لحرب المخيمات حول نتائج اتصالاتها مع الاطراف السورية واللبنانية والفلسطينية في دمشق وبيروت مؤخرا .. فيما تعرضت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين بلبنان مساء امس الاول الى قصف متقطع .

وذكرت مصادر عربية ان اتصالات الجامعة مع الدول الاعضاء تنحصر الآن في توقيت موعد الاجتماع بحيث لا يتضارب مع موعد اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر في الكويت يوم الثلاثاء القادم للاعداد للقمة الاسلامية .. ولم تستبعد هذه المصادر ان يعقد لقاء بين وزراء الخارجية العرب المشاركين في مؤتمر الكويت على هامش اجتماعات وزراء الخارجية المسلمين لتقرير الخطوة التالية بشأن مهمة لجنة الوساطة لانهاء حرب المخيمات .

واشارت المصادر نفسها الى ان هذا الاحتمال وارد لانه من الصعب عقد مجلس الجامعة قبل اجتماع الكويت او بعده لان الفترة الزمنية الفاصلة عن القمة ستكون قليلة وسيكون وزراء الخارجية العرب منهمكين مع نظرائهم في الدول الاسلامية الاخرى في الاعداد للقمة التي تواجه تحديات التفشيل .

واعربت المصادر العربية ذاتها عن اعتقادها ان مهمة لجنة الوساطة في بيروت ودمشق لم تحقق نتائج باهرة ولكنها خطت خطوات متقدمة من اهمها المفاجأة في الموقف السوري الترحيبي بمهمة اللجنة خاصة من جانب الرئيس حافظ الاسد ووزير الخارجية فاروق الشرع وهو ما سيفتح المجال امام احتمالات مصالح سورية فلسطينية على هامش القمة الاسلامية في الكويت .

واوضحت المصادر العربية ان المشروع الذي حملته اللجنة الى الاطراف المعنية كان يتضمن اربع نقاط رئيسية هي :

١ ـ وقف فورى لاطلاق النار في محيط مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في بيروت ومخيم الرشيدية قرب صور .

٢ ـ فك الحصار على كافة المخيمات وادخال المواد التموينية والطبية اللازمة واخلاء الجرحى للمعالجة .

٣ ـ تولى قوى الامن الداخلي اللبناني مسؤولية الامن في بلدة مغدوشة بعد اعادة الوضع الى ما كان عليه قبل ٢٢ اكتوبر الماضي .

٤ ـ البدء في حوار سياسي برعاية الجامعة العربية وبحضور ممثلين عن السلطة الشرعية اللبنانية وسوريا وطرفي القتال وهما حركة أمل ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وتوقعت هذه المصادر ان تبلغ الامانة العامة للجامعة العربية نتائج مهمتها الى قيادة منظمة التحرير خلال اجتماع يعقد في تونس .

وفي غضون ذلك ذكرت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ان المخيمات الفلسطينية في بيروت قد تعرضت الليلة قبل الماضية لقصف متقطع بالهاون والبطاريات المضادة للطائرات .

وذكرت الجبهة ان فلسطينيا قتل واصيب عشرة اخرون بجراح من جراء قصف مخيم شاتيلا عند المدخل الجنوبي لبيروت ومخيم برج البراجنة داخل الضاحية الجنوبية والذى تحاصره ميليشيات حركة أمل وكشفت عن دخول البطاريات المضادة للطائرات مجال العمل للمرة الاولى منذ استئناف القتال في ٣٠ سبتمبر الماضي .

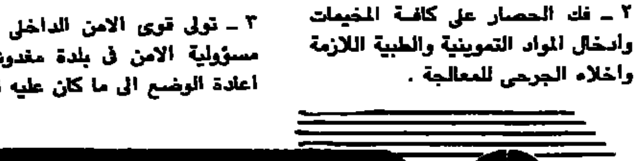
واكدت الجبهة الديمقراطية ان مخيم الرشيدية قد تعرض كذلك للقصف مساء امس الاول .

وأوضح المصدر نفسه ان القصف الموجه الى مخيمات بيروت خفت حدته صباح امس واشار الى حشود عسكرية كبيرة حول مخيمات العاصمة .

كما اشار المكتب العسكرى لحركة أمل الى وقوع اشتباكات متقطعة صباح امس في محيط مخيم برج البراجنة ومساء امس الاول اتهمت أمل المقاتلين الفلسطينيين بتعريض الضاحية الجنوبية لرصاص القناصة .


احمد طالب الابراهيمى

نبيه برى



بيروت (الوكالات) علم من مصدر لبناني مسؤول ان الرئيس اللبناني امين الجميل سيقوم قريبا بزيارة رسمية لفرنسا بدعوة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وجاك شيراك رئيس وزراء فرنسا .

واضاف المصدر نفسه ان هذه الزيارة التى لم يتحدد حتى الآن موعد لها ستتم عقب القمة الاسلامية التى تبدأ اعمالها يوم ٢٦ يناير الحالي في الكويت .

وكان الرئيس امين الجميل قد قام بزيارة رسمية لفرنسا في اكتوبر عام ١٩٨٢ بعد شهر من انتخابه رئيسا للجمهورية لفترة ست سنوات . وزار الرئيس امين الجميل منذ هذا التاريخ فرنسا عدة مرات وبصفة خاصة في نوفمبر عام ١٩٨٣ وفبراير عام ١٩٨٦ من اجل حضور مؤتمر قمة الدول الناطقة بالفرنسية ـ واجتمع الرئيس امين الجميل مع الرئيس ميتران اربع مرات وخاصة في اكتوبر عام ١٩٨٣ في بيروت بعد الاعتداء الدامي ضد الوحدة الفرنسية في القوة متعددة الجنسيات .

رسالة لقابوس من كبريانو

مسقط (الوكالات) تلقى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

وتسلم الرسالة السيد قيس بن عبدالمنعم الزواوى نائب رئيس الوزراء العماني للشؤون المالية والاقتصادية وذلك خلال استقباله امس لكريستوف منارلو وزير المالية القبرصي الذى وصل الى مسقط الليلة قبل الماضية في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام .

قانون قطرى ينظم تملك الخليجيين للعقار

الدوحة (ق ن ا) اصدر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الامير وولي العهد القطرى امس قانونا بشأن تنظيم تملك العقار لمواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

ويسمح هذا القانون لمواطني دول المجلس من الاشخاص الطبيعيين بتملك عقار واحد ارضا كان او بناء في المناطق السكنية المنظمة في دولة قطر .

كما يسمح القانون لمواطني دول مجلس التعاون من الاشخاص الطبيعيين والاعتباريين باستئجار الاراضي والانتفاع بها لمزاولة النشاط في المشاريع الاقتصادية المسموح لهم بممارستها مع حرية التصرف في هذا الحق بالبيع او الرهن وفقا لما تقضى به القوانين .

مساحات ليبية ـ كونجولية حول تشاد

لندن (رويتر) ذكر راديو ليبيا امس ان وزير الخارجية الكونجولي انطوان ندينجا اوبا موجود في طرابلس لاجراء محادثات للتوصل الى (حل افريقي) لمشكلة تشاد .

ونقل الراديو عن السيد ندينجا اوبا قوله لدى وصوله الليلة قبل الماضية ان الكونجو بوصفها رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية سوف تتعاون مع الرئيس الليبي معمر القذافي من اجل ايجاد حل افريقي لمشكلة تشاد .

القليبي وقدومي يبحثان جهود اللجنة الوزارية

تونس ـ اجتمع الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي امس الاول مع رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي وعضوي اللجنة التنفيذية للمنظمة جمال الصوراني ومحمود عباس ومندوب المنظمة الدائم في جامعة الدول العربية حكم بلعاوي .

وصرح قدومي عقب الاجتماع بأنه تم بحث نتائج الاتصالات التى قامت بها اللجنة الوزارية العربية المكلفة بانهاء حرب المخيمات الفلسطينية في كل من دمشق وبيروت .

ايطاليا تدعم خطة تنمية الاراضى المحتلة

روما (الوكالات) صرح بتينو كراكسي رئيس الوزراء الايطالي في روما بأن ايطاليا يمكنها الاسهام سواء على الصعيد المالي او الفني في خطة التنمية في الاراضي المحتلة التى وضعها العاهل الاردني الملك حسين .

وقد ادلى كراكسي بهذا التصريح اثر ساعتين من المحادثات مع العاهل الاردني خصصت ساعة ونصف الساعة منها لمشكلة الشرق الاوسط والنصف الساعة الباقية للعلاقات الثنائية .

وقال نحن نؤيد هذه المبادرة . فهى مبادرة موجهة الى السكان الفلسطينيين دون التطلع لأن تكون بديلا عن حل سياسي لمشاكل المنطقة .

واضاف ان الامر بالنسبة لنا يتعلق بمبادرة ذات طابع انساني وانمائي يمكن لايطاليا ان تقدم لها المساعدة الفنية والمالية . ان ايطاليا ابدت دائما المبادرات الرامية الى تحسين الاوضاع من هذا النوع وهى تعد السباقة دائما في هذا المضمار .

تدعيم العلاقات الثقافية بين عمان والبرتغال

مسقط (الوكالات) وصل الى مسقط امس الدكتور سلفادور بريرو وزير الثقافة البرتغالي على رأس وفد في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق عدة أيام .

وصرح الوزير البرتغالي عقب وصوله بأن الزيارة تستهدف تقوية العلاقات الثقافية والتراثية بين البلدين .. وقال ان مباحثاته ستتناول موضوعين رئيسيين هما التعاون في مجال ترميم القلاع العمانية الاثرية ومجال ترجمة الوثائق التاريخية البرتغالية الموجودة في عمان والتى تعتبر جزءا من التاريخ العماني .

العالم في ٢٤ ساعة

المجموعة العربية تبحث الاحتجاج الامريكي

الامم المتحدة (الوكالات) بحثت المجموعة العربية لدى الامم المتحدة الليلة قبل الماضية ليتخذها بناء على طلب سوريا البحث الاحتجاج الامريكي على قرار الجمعية العامة للامم المتحدة لعام ١٩٧٥ الذى يشبه الصهيونية بالعنصرية .

وكان المندوب الامريكي لدى المنظمة الدولية فيرنون وولترز قد بعث مؤخرا برسالة الى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار يصف فيها القرار المذكور بأنه عائق وهو تراجع عن مبادىء الامم ويطالب الجزء المنظمة الدولية .

المبروك ينقل رسالة من بورقيبة لزايد

الهادى المبروك

ابوظبي (الوكالات) وصل السيد الهادي المبروك وزير الشؤون الخارجية التونسي الى ابوظبي امس قادما من بلاده في أول زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين في مستهل جولة له بعدد من دول المنطقة .

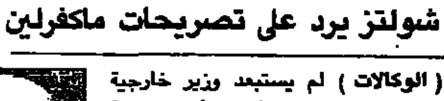
ويقوم الوزير التونسي خلال الزيارة بنقل رسالة موجهة لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة حول علاقات التعاون بين البلدين والقضايا العربية والاسلامية ذات الاهتمام المشترك .

المجاهدون الافغان يشكلون حكومة مؤقتة

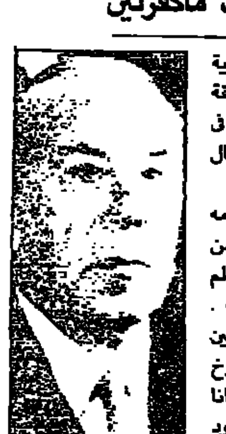
بيشاور (الوكالات) رفضت احزاب تحالف المعارضة للمجاهدين الافغان مجددا عرض حكومة كابول لوقف اطلاق النار واجراء مصالحة وطنية . ووصفت هذا العرض بأنه خدعة أخرى ومؤامرة تستهدف خداع المجاهدين الافغان .

وذكر بيان اصدره تحالف المعارضة للمجاهدين الافغان والمكون من سبعة احزاب اثر اجتماع عقدوه في بيشاور امس ان هذا العرض يمكن مناقشته فقط عند خروج القوات السوفيتية من افغانستان وبدون اية شروط .

واكد البيان ان تحالف المجاهدين يعتزم اقامة حكومة مؤقتة وان الاستعدادات لذلك ستبدأ اعتبارا من شهر فبراير القادم كما انه يتم تشكيل لجنة خاصة لاعداد مشاريع القوانين واللوائح الخاصة بالحكومة المؤقتة والتى ستشرف على اجراء انتخابات علنية حرة وعادلة تؤدى الى تشكيل برلمان في افغانستان .



شولتز يرد على تصريحات ماكفرلين


شولتز

واشنطن (الوكالات) لم يستبعد وزير خارجية الولايات المتحدة جورج شولتز علمه بأمر صفقة الاسلحة السرية الامريكية الى ايران وقال انه شارك في اجتماع عقد في اغسطس الماضي لبحث مسألة ارسال شحنات اسلحة الى العناصر المعتدلة في طهران .

لكنه أوضح انه خرج من هذا الاجتماع الذى ضمه والرئيس رونالد ريجان ومستشاره الاسبق للأمن القومي روبرت مكفارلين بانطباع بين ان المجتمعين لم يتخذوا أى قرار بشأن تزويد ايران بأسلحة امريكية .

جاء ذلك في تصريح لشولتز ردا على شهادة لمكفارلين امام لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي ان شولتز ووزير الدفاع كاسبار واينبرجر كانا على علم بأمر ارسال اسلحة الى ايران كجزء من جهود لاقامة علاقات مع من اسماهم بالمعتدلين فيها .

أكينو تزور الجزيرة رغم تحذيرات الجيش :

اتفاق لوقف اطلاق النار في ميندناو

مانيلا (الوكالات والاستماع) توجهت السيدة كورازون اكينو رئيسة الفلبين الى ميندناو امس بينما توصل مفاوض حكومي الى اتفاق من حيث المبدأ مع الثوار المسلمين على وقف اطلاق النار في القتال الذي لقي فيه ٥٠ شخصا مصرعهم في جزيرة ميندناو الفلبينية الجنوبية الاسبوع الماضي .

وقد زارت الرئيسة اكينو متجاهلة تحذيرات من الجيش بأن الرحلة تنطوى على مخاطر كثيرة ثلاث مدن في ميندناو امس وستزور ثلاث مدن اخرى اليوم بينها مدينة كوتاباتو التى شهدت بعضا من اسوأ المصادمات بين القوات الحكومية وجبهة مورو الاسلامية للتحرير منذ تجدد القتال يوم الثلاثاء الماضي .

وتقوم السيدة اكينو بحملة لكسب التأييد لدستورها المقترح الذى سيطرح على الناخبين يوم الثاني من شباط فبراير ويشمل مادة مثيرة للجدل بشأن الحكم الذاتي لميندناو .

وقال السيد اكيلينو بيمنتل وزير الشؤون القومية والحاج مراد رئيس اركان جبهة مورو الاسلامية للتحرير للصحفيين انهما توصلا الى اتفاق على وقف فورى لهجمات الجبهة بالاضافة الى وقف مؤقت لاطلاق النار .

وقالا انه ينبغي ان يوافق زعيم الجبهة في المنفى هاشم سلامات الموجود في باكستان على الاتفاق .

وذكر الحاج مراد انه سيتم الاتصال بالسيد سلامات في اقرب وقت ممكن .

وقال السيد بيمنتل انه دعا الحاج مراد للاجتماع مع السيدة اكينو ولكن لم يرد ما يفيد بما اذا كان الاجتماع سيتم بالفعل .

وجاء الاعلان عن وقف اطلاق النار بعد بضع ساعات من تقارير عن مقتل اربعة اشخاص في حافلة بالقرب من كوتاباتو في تبادل للنيران بين قوات الحكومة ومسلحين لم تعرف هويتهم .

وقال الحاج مراد ان وقف اطلاق النار سوف يصبح سارى المفعول بمجرد ان يتلقى موافقة السيد سلامات .

وجبهة مورو الاسلامية للتحرير التى تقول انها تضم ٢٠٠٠٠٠ مسلح تعتبر ثاني اكبر مجموعة بين ثلاث مجموعات ثوار اسلامية تقاتل من اجل الحصول على الحكم الذاتي او الاستقلال . ولكن العسكريين يقولون ان عدد المسلحين التابعين لهذه الجبهة لا يتعدى ٣٠٠٠ مسلح .

اعلانات مبوبة ـ اعلانات مبوبة ـ اعلانات مبوبة ـ اعلانات مبوبة ـ اعلانات مبوبة ـ اعلانات مبوبة ـ اعلانات مبوبة ـ اعلانات مبوبة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في رابغ انه تقدم لها المدعو بريك بن رجاء الله بن هديان الخضيرى الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٢٤٢٠ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٧هـ سجل رابغ يطلب اضافة اسم القبيلة السلمى ليصبح اسم الكامل بحفيظة نفوسه رقم بريك بن رجاء الله بن هديان الخضيرى السلمى فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان للمعلومية حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمحائل عسير المواطن زايد حسن زايد حامل الحفيظة رقم ١٢٠٣٣ وتاريخ ١٣٩٧/٦/٥هـ سجل محائل عسير طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل والصحيح زايد حسن زايد آل غنبوش عسيرى فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهر من تاريخه والله ولى الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي انه تقدم اليها المدعو حامد بن صالح بن حامد بن عرفج الغامدى حامل الحفيظة رقم ٤٥٣٤ وتاريخ ١٣٨٩/٢/٥هـ سجل بلجرشي الذى يطلب تعديل اسم الجد الاول لزوجته المضافة بحفيظة نفوسه وذلك من قعيد الى على واضافة شهرة القبيلة الغامدى بحيث يكون اسمها كاملا بعد التعديل والاضافة كالتالي سعدية بنت عطية على الغامدى فمن له معارضة عليه التقدم باعتراضه الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو محمد حسن محمد المسودى حامل لحفيظة النفوس رقم ١٧٦١ في ١٣٨٧/٣/١٢هـ سجل النماص طالبا اضافة شهرته الشهرى بحفيظته بحيث يكون الاسم محمد حسن محمد المسودى الشهرى فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن باندااكان محمد هندى الجنسية عن فقدان اقامة ٢١٩٥١ بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٦هـ المسجلة في جوازات جدة برقم ٨ ـ ٦٠١٧ ـ ٠٠٤١ ـ ٢ فعلى من يجدها يسلمها لجوازات جدة .

■ تعلن السيدة مرفت محمد كمال الشال مصرية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٤٧٩٩٦ فعلى من يجده يسلمه الى السفارة المصرية وله جزيل الشكر .

■ تعلن مؤسسة الشريف احمد عجلان عن فقدان استمارة سيارة داتسون سيدان م٨٠ رقم ١٠٣٧٧٣٢ خ السعودية مصدرها جدة في ١٤٠١/٧/٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن غازى احمد رجب عن فقدان استمارة سيارة هوندا م٨٣ رقم اللوحة ٢٢١٢٦٠٢خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن عمر الليثي الامين عن فقدان رخصة قيادة رقم ١٦٦٦٧٧ بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢١هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت : ٦٨٧٣٨٨٠ منظمة المؤتمر الاسلامي .

■ يعلن عمر الليثي الامين سوداني الجنسية عن فقدان رخصة اقامة رقم ١٩٩ صادرة من وزارة الخارجية فعلى من يعثر عليها تسليمها مصدرها او الاتصال بهاتف ٦٨٧٣٨٨٠ منظمة المؤتمر الاسلامي مشكورا .

■ يعلن عمر الليثي الامين عن فقدان استمارة سيارة داتسون ١٤٠ Y م٨٠ رقم اللوحة ١١٧٥١٨٢خ السعودية فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بهاتف ٦٨٧٣٨٨٠ منظمة المؤتمر الاسلامي .

■ يعلن سمو الامير فهد بن عبدالله بن سعود بن ناصر عن فقدان استمارة سيارة جيمس نقل رقم ٤١٤٤٤٨٩ مصدرها مرور القصيم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة مرور القصيم .

■ يعلن نور محمد مراد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥١٤٧٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد عباس محمد مصرى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١١٨٧١٦ تاريخ ١٩٧٩/١٢/١٦م مصدره العباسية فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية المصرية بجدة .

■ يعلن وديان شارع زيد وديان الدوسرى عن فقدان جواز سفر رقم ٧٤/٧٠٢٢ تاريخ ١٤٠٦هـ مصدر الدمام فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة .

■ يعلن عبدالكريم اسلو عمر عن فقدان جواز سفر رقم ٢١٨٧٧٨ مصدره مقديشو فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الصومال .

■ يعلن السيد عبدالله احمد محمد عن فقدان استمارة سيارة موديل ٧٧ رقم ١١٦٢٥٥٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد قل نواز مير زمان باكستاني الجنسية عن فقدان جواز عمرة رقم F١٨٩١٢٦ مصدره باكستان فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة .

■ تعلن كارا سكوبلا ديوتريا كلولبية الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٧٨٠٩٧/ف تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٢هـ مصدرها جدة تنتهى في ١٤٠٧/٨/٢٣هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن عبدالرحمن ابن المومن مغربى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٣٣١٧٧/ف تاريخ ١٤٠٦/٨/١٨هـ مصدرها جدة ينتهى في ١٤٠٨/٨/٣٠ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن حسن محمود محمد عن فقدان اقامة رقم ٢٤١٩٦ تاريخ ١٤٠٦/٦/٤هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او جوازات الرياض .

■ يعلن ابراهيم محمد احمد جاد عن فقد دفتر اقامته رقم ٦٧١٠٧ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٧هـ فمن يجدها يتصل مشكورا بتليفون رقم ٦٦٥٣٣٨٨ .

■ تعلن السيدة عظيم زوجة امان الله باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم A٩٢٨١٣ وبه عدد ٥ اطفال صادر من كراتشي من يجده يسلمه للسفارة الباكستانية .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو سالم على دفيس المروعى يماني الجنسية تقدم بطلب اخراج شهادة ميلاد لابنته هبة المولودة بالمدينة المنورة بباب العوالي بتاريخ ١٣٩٢/٨/١٧ فمن له اعتراض عليه مراجعة اللجنة بالامارة خلال ثلاثة شهور من تاريخه .

■ يعلن محمد عثمان احمد القاضي عن فقد الصك الشرعي رقم ١/١٢٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٠هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن محمد عثمان احمد القاضي عن فقد الصك الشرعي رقم ١/١٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٥ والصك الشرعي رقم ١٩٨ وتاريخ ١٣٧٠/٤/١ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة من يجدهما يسلمهما لمصدرهما .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتيماء انه انهى اليها وتيان فارس الطارب التيماني انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البستان الواقع في محلة سوق العلى بتيماء المحدود بالحدود الاتية : جنوبا ملك محمد فارس واخوانه بطول الضلع ٢٤م شمالا شارع عرض ٢م بطول الضلع ٣٩٫٨٠م مع الكسرات شرقا شارع والبعض ملك مساعد الحوشان وعلى الجنوبي بطول الضلع ١٧٫٦٥م مع الكسرات غربا ملك محمد فارس واخوانه بطول الضلع ٦٣٫٢٠م مع الكسرات وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ يعلن زاهر سليمان صعيدى عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٨٢ رقم ١٠٨٦٥٦٣ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد حسن عبده الصميلي عن فقدان استمارة سيارة هاى لوكس م٨٢ رقم ٦٢٦٠٦٨٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن شركة صقر للمشاريع عن فقد استمارة السيارة مازدا سيدان ٩٢٩ موديل ٨١ رقم اللوحة ١٠١٢٥١٨ خصوصي السعودية ورقم الهيكل ٨١٧٩٩٨ صادرة من مرور جدة فالرجاء ممن يجدها ان يسلمها مشكورا لادارة المرور بجدة او الاتصال بالشركة على هاتف رقم ٦٥٣٢١٢٤ ـ ٦٥٣٣٤٩٤ جدة وله الشكر .

■ يعلن على حسن محسن يمنى الجنسية يحمل جواز سفر رقم ١١٧٢٨٩٠ مصدره صنعاء في ١٩٨٣/٤/١٧م عن تعديل اسمه ليصبح الاسم الصحيح معروف محسن فاضل المثنى كما هو وارد في البطاقة الشخصية فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة القنصلية العامة للجمهورية العربية اليمنية بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضبا المواطن رضوان خالد خضر فرج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٢٨ بتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٢هـ سجل ضبا قد فقد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ضبا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

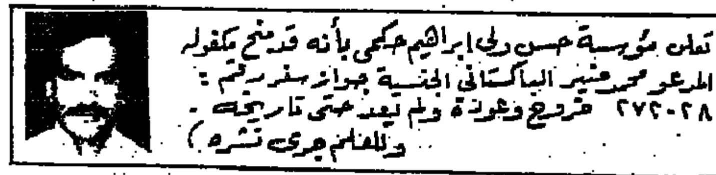
■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بأبها المدعو عبدالله مسفر عبدالله بن راعية طالبا حذف اسم الجد الثاني واضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ١٤٢٩ وتاريخ ١٣٨٨/٨/٢٩هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك عبدالله مسفر عبدالله آل مسعود القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حامد احمد نويهر اللهيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٧/٠٠٤٣/٠٠٢٩/١ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حامد احمد نويهر اللهيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٧٧٢ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة الاحوال المدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليهاالنظام .

■ يعلن عويد بن شريد بن فلاح الميزاني المطيرى عن فقدان محفظة جيب وبداخلها رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور جدة برقم ١٠٠٨٦٢٢٩٢٦ وبطاقة حساب من بنك الراجحي فرع شارع الاسكان بجدة نرجو التكرم من يجدها ان يتصل على الهاتف رقم ٦٨٠٥١٠٨ جدة وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحول المدنية في جدة المواطن عويد شريد فلاح الميزاني المطيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٦٢٢٩٢٦ سجل احوال جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .





رجل الأعمال السعودي الناجح محمد حسن بكر :

بدايتي كانت من البحر فهو مصدر كل خير

ومن أعمال البحر وهمومه استطاع هذا الرجل العصامي الذي نستضيفه على صفحاتنا هذا اليوم ان يكون مجموعة تجارية اخذت سمعتها وصيتها ونجاحها يتعدى حدود المملكة .. حاز على العديد من الجوائز العالمية وشهادات التقدير في مجال عمله واستطاع هذا الرجل ان يثبت ويبرهن للعالم ان الرجل السعودي المؤمن بدينه والمستعين بربه ان يبرهن العالم انه قادر على خوض غمار الاعمال التجارية بنجاح لا يجاريه عليه أي رجل اعمال . فقد عمل وأتقن وتفوق وتشهد له بذلك العديد من المنظمات العالمية التي كانت تعتبر هذه الشهادات والجوائز حكرا على شركات ورجال أعمال الدول المتقدمة .

ضيفنا الاستاذ محمد حسن بكر رئيس مجلس ادارة شركة اجنحة العرب للسياحة والسفر . يحدثنا عن بداية مشوار حياته في العمل التجاري فيقول :

لقد كانت البداية في البحر في ميناء جدة الاسلامي وقد ورثت العمل عن والدي رحمه الله الذي كان يعمل في هذا الميناء منذ عهد الاتراك وكان وقتها الميناء في موقع وزارة البرق والبريد والهاتف حاليا .. وكان العمل حينذاك صعبا بسبب انعدام وسائل التفريغ من السفن التي كانت ترسو في الميناء وكذلك وسائل نقل بضائع التجار من داخل الميناء الى البلد حيث الاعتماد على العربات التي تجرها الحمير وكان الوالد رحمه الله شيخ البحارة في ذلك الوقت الى جانب ان الدولة عهدت له بالمبرة الملكية ومسؤولية التموين في منطقة مكة المكرمة اضافة الى انه كان متعهد احضار الفحم الحجري من السودان ايام الحرب العالمية الثانية والذي كان يستخدم لتشغيل الكهرباء حينذاك وكان يقوم بعملية الترحيلات للمواد الغذائية عبر البحر وايصالها الى المناطق الاخرى التي تقع على البحر .

ويضيف الشيخ محمد حسن بكر .. يقول وفي بداية الخمسينات وضعت دراسة لميناء جدة الاسلامي الجديد تهدف الى الاستفادة من تشغيله بعد ان بدأ النشاط الاقتصادي يتزايد وحركة السفن في تصاعد مستمر حيث طرحت وزارة المواصلات عملية مناولة البضائع وتفريغ السفن في منافسة دخلت فيها عائلة بيت زينل وشركتان بريطانيتان .

ويضيف لقد كانت البداية صعبة للغاية فنحن برغم امكانياتنا المتواضعة وخبرتنا البسيطة قد دخلنا المنافسة مع شركات عالمية لها خبرات واسعة جدا وربحنا المنافسة في عملية مناولة البضائع وتفريغ السفن والبواخر وقد استمر عملنا ما يقارب اثنين وعشرين عاما لم يتمكن أحد من منافستنا في القيام بأعمال التفريغ ومناولة البضائع والتي كانت تصل الى الميناء .

ويقول الاستاذ محمد حسن بكر لقد كانت من شروط العقد مع وزارة المواصلات ان نقوم بإفراغ ٢٥٠ الف طن شهريا ولكننا تجاوزنا هذا الرقم ليصل الى ٨٥٠ الف طن شهريا وتم خلال ثلاثة اشهر تفريغ ما مجموعه مائة باخرة كانت تنتظر في الميناء وكنت أول من قام بتشغيل الرافعات والاجهزة الحديثة في الميناء اثناء ازمة الميناء .

ويقول الاستاذ محمد حسن بكر وخلال هذه المرحلة كان النشاط الاقتصادي والتجاري على اوجه وفي تصاعد مستمر .. وكان لابد من توسيع النشاط والخروج من دائرة الميناء خاصة وان الدولة كانت قد اسست المؤسسة العامة للموانيء البحرية في عام ١٣٩٦هـ .



- ٢٢ عاما في مناولة وتفريغ السفن بميناء جدة دون منافسة
- أجنحة العرب تمثل ٨ شركات طيران عالمية في المملكة



محمد حسن بكر

الدخول في مجال السياحة

وكنت قد اسست مكتب فهد للسفر والسياحة واسميته مكتب فهد تيمنا باسم ولدي فهد الى جانب الصيدلية الاهلية التي كنت قد اسستها مع شريك لي .

ويضيف مع بداية الستينات ومع زيادة الحركة السياحية واتساع نشاطها من الخليج الى لبنان .. فقد اسست مكتبا للسفر والسياحة والنقل في لبنان واسميته اتحاد النقل السياحي وتم تجهيزه بأحدث الباصات السياحية والتي كانت مزودة بمواصفات الرفاهية والفخامة للرحلات البعيدة بحيث تم تشغيلها ما بين لبنان واوروبا وفي مواسم الحج كنت اقوم بتشغيل هذه الباصات بين لبنان والمملكة وذلك لنقل الحجاج الى بيت الله الحرام .. ومع بداية الاحداث اللبنانية اقفل هذا المكتب بسبب وجوده في المنطقة الفاصلة بين القطاعين الشرقي والغربي لبيروت .

العودة مرة اخرى للوطن

يقول الاستاذ محمد حسن بكر خلال هذه الفترة لم يتوقف نشاطي واعمالي داخل المملكة بل كان في اتساع ومع نهاية السبعينات ونظرا لما شهدته بلادنا من قفزة حضارية واتساع في حركة النمو الاقتصادي والعمراني وارتفاع مستوى الدخل للفرد الذي توفرت له كافة وسائل الراحة والخدمات وفتحت خلال هذه الفترة اكبر المطارات العالمية على ارض بلادنا الحبيبة لاستيعاب العدد الهائل من الطيران والطائرات العالمية كان لابد من الاهتمام بهذه الناحية الاقتصادية خاصة وان لي تجربة فيها .. لذلك تم تأسيس مكتب اجنحة العرب للسياحة والسفر بهدف تقديم الخدمات لشركات الطيران الاجنبية بمطارات المملكة .

وعن الفرق بين مكتب اجنحة العرب ومكتب فهد للسياحة يقول الشيخ محمد حسن بكر .. في الحقيقة ان مكتب فهد للسياحة هو مكتب سفر وسياحة يعني بشؤون مبيعات تذاكر سفر للافراد والجماعات وهو عضو في المنظمة الدولية للطيران « اياتا » .

١٢ فرعا في المملكة

أما مكتب اجنحة العرب فهو مكتب تمثيل بمعنى وكيل لعدة شركات طيران عالمية .. وهذه الشركات هي الطيران الهندي وتوا (الخطوط الجوية عبر العالم) والسنغافورية والمغربية والافريقية والهولندية والفلندية والجيبوتية ، وبحمد الله فقد توسعت مكاتب الشركة ليصبح الآن ١٢ فرعا في مختلف انحاء المملكة .

أما مكتب فهد للسياحة فله خمسة فروع وقد حاز هذا المكتب

فهد بن حسن بكر

عدد كبير من الجوائز العالمية

فاز بها مكتب فهد للسياحة

على عدد كبير من الجوائز العالمية وشهادات التقدير ومنها جائزة طوكيو للسياحة والسفر والتي نحصل عليها للمرة الثانية على التوالي للعام ٨٥/٨٦م وكذلك جائزة امريكا ومقرها نيويورك لعام ٨٦ وجائزة المنظمة الدولية للسياحة والسفر ومقرها اسبانيا . وحصلنا على عدد كبير من شهادات التقدير واحسن مبيعات الخطوط السعودية .

مشاريع المستقبل

وعن المشاريع المستقبلية ـ يقول الاستاذ محمد حسن بكر .. وهناك مشروع يجري الاعداد له وهو فتح مكتب للسياحة في مصر الشقيقة وقد جرى لهذا الغرض الاتصال بالجهات المسؤولة بجمهورية مصر العربية وان شاء الله تظهر النتيجة قريبا .. كذلك يوجد لنا مكتب تمثيل في سويسرا والاهم من ذلك يقول الشيخ محمد حسن بكر لقد عرض علينا تولي عملية خدمة الطائرات في دولة غير عربية وتجري الآن المفاوضات مع الجهات المسؤولة حول هذا العرض المقدم ويشمل العرض القيام بعملية تسيير وتنظيم وخدمات الطائرات ومنها الضمانات التي تطلبها عبر طرف ثالث يتمتع بثقة دولية .. وحتى الآن فان كل ما طلبناه لقبول هذا العرض كان موضع ترحاب من الطرف الآخر والذي سوف يعلن عنه في القريب ان شاء الله .

وعن هموم ومشاكل مكاتب التمثيل في المملكة .. يقول في الحقيقة ليست هناك مشاكل فالدولة تكفل العمل الحر للجميع ولكن للاسف بعض التصرفات التي تأتي من الافراد تنعكس سلبا على جميع العاملين في هذا القطاع ومنها على سبيل المثال عملية المناقسة في تقديم الخدمات للطائرات الاجنبية بمطارات المملكة بحيث ان هذه المنافسة يستفيد منها الاجنبي وتعود بالخسارة على المواطن السعودي .. وكحل لهذه المشكلة كنت قد عرضت على وكلاء الطيران الاجنبي فكرة تأسيس شركة مساهمة لخدمة الطيران في مطار الملك عبدالعزيز الدولي ولكن للأسف لم اجد تجاوبا بالرغم من ان المصلحة العامة للجميع .

وعن نشاطاته التجارية الاخرى يقول الشيخ محمد حسن بكر ..

يوجد مطبعة واسمها مطبعة دار المجمع العلمي وقد تأسست هذه المطبعة لتكون رديفا للمكتبة التي تحمل نفس الاسم وتأسست منذ زمن طويل .. والتي اسهمت بالكثير من الكتب التي درست في الجامعات السعودية . وعن نشاطه في مجال الادوية يقول الشيخ محمد حسن بكر ..

بدأت بتجارة الادوية منذ سنتين ولكن الصيدلية التابعة لنا منذ خمسة وعشرين عاما كانت بيني وبين شريك وقد اصبحت لي بعد خروج الشريك والآن لنا خمس صيدليات اثنتان في جدة وثلاث في مدينة الرياض .

ونتعامل مع شركات طبية سويسرية ـ وايطالية ـ وفرنسية .. الى جانب الادوية هناك الاجهزة الطبية لشركات عالمية معروفة متخصصة في هذا المجال نقوم بتسويقها في اسواق المملكة .. ونحن كذلك وكلاء لاحدى الشركات الفرنسية المتخصصة في مجال تجهيز المستشفيات والذي سيظهر عملها وقدرتها العلمية في القريب ان شاء الله .

روضات اطفال لمساعدة الأم العاملة



فى الطائف

الحب هو العطاء

انطلاقا من حرص الرئاسة العامة لتعليم البنات انشأت عددا من روضات الاطفال لتعليمهم فى مختلف مناطق ومدن المملكة - وقد اتت فكرة اقامة هذه الروضات لمساعدة الأم العاملة فى قطاعات التعليم الخاصة بالرئاسة لتطمئن الام على اطفالها لوجودهم بين ايدى امينة مما يجعلها تعطى اكثر واكثر فى مجال عملها .

تقول مديرة الروضة الحديثة الاولى بالطائف - فايزة ناصر العمر لقد دأبت ادارة الروضة على توفير كل مامن شأنه ادخال الفرحة والسرور والرضا على الطفل والوصول به الى احسن النتائج النفسية والاجتماعية .

وعن عدد فصول الروضة - قالت ان هناك عشر فصول داخل الروضة معدة اعدادا متكاملا ومزودة بجميع الوسائل التعليمية التى تلائم سن الاطفال .

وقد بلغ عدد الاطفال بالروضة ٢٢٢ طفلا وطفلة - تقوم على رعايتهم وتعليمهم ١٨ موظفة و١٤ معلمة - بالاضافة الى الادارة - وتتكون من مديرة الروضة - ومساعدة ثانية وممرضة .

(النشاطات داخل الروضة)

وعن النشاطات التى تتوفرها الروضة للاطفال - اجابت مديرة الروضة - انه يوجد فى الروضة خلاف الفصول الدراسية - فصول مخصصة للنشاطات الحرة - ومن ابرزها - نشاط التربية الفنية - وتشتمل على : عرض عدد من الافلام التعليمية - بالاضافة الى غرفة متسعة للعب الحر .. الى جانب مسبح كبير - وقد زودت الساحة الخارجية للروضة بانواع عديدة من المراجيح وحظائر للحيوانات الاليفة .

واوضحت مديرة الروضة فايزة ناصر العمر قائلة يبدأ دوام الروضة فى الساعة الثامنة الا ربع صباحا - بالاذاعة الصباحية التى يقوم بها كل يوم فصلان من فصول الروضة حيث يقدموا من خلالها سورا من القرآن الكريم وعددا من الاناشيد الصباحية بالاضافة الى اقامة مسابقات والعاب مفيدة ومسلية .

بعد انتهاء الاذاعة تقوم احدى المعلمات باعطاء الاناشيد الجماعية اليومية - اناشيد وطنية - ترفيهية - تعليمية .

اليوم الدراسى بالروضة : يبدأ اليوم الدراسى فى الساعة الثامنة والنصف بثلاث حصص تعليمية - وثلاث ترفيهية مثل المراجيح - والسيارات - التربية الرياضية - العرض - التربية الفنية [اللعب الحر الاناشيد] بمعدل حصتين فى الاسبوع لكل نشاط - وهناك حصتان اضافيتان للزراعة واللعب بالرمل .

التدريس بالروضة : اما عن طريقة التدريس فى الروضة فهى تعتمد بالدرجة الاولى على التدريس غير المباشر وذلك عن طريق الوسائل الحسية واللعب والمشاريع التى تنفذ امام الاطفال وهى تبتعد كلية عن التدريس المباشر التقليدى - ويكون عمليا وحسيا حيث نفذت الروضة فى - النصف الاول - اربعة مشاريع من ابرزها مشروع الحج - وتنفذ بالتعاون مع معلمتهم بالعمل والكلمة حتى يكون المشروع مجديا - ومحققا للهدف منه - فى ايصال المعلومة للطفل - فينهى المشروع بتثبيت مفهوم الحج ومعناه ومراحله ومشاعره فى اذهانهم .

مشروع البادية : ويتضمن حياة البدو وكيف يعيشون وماهى سماتهم وبيئتهم وطبيعتها - وكل هذا ينفذ من خلال نموذج مصغر للبادية ويعتمد على العمل الجماعى الذى يشترك فيه كل طفل وتساهم فى تنفيذه معلمتهم .

وهناك - مشاريع تعتمد على صقل مخيلة الطفل - مثل قصة سفينة سيدنا نوح عليه السلام فمن خلال القصة ينفذ نموذج مصغر للسفينة [وتعتمد على الخيال فى ذلك] ويكثير من التشويق يجمع الاطفال زوجين من جميع انواع الحيوانات ويدخلونها السفينة - ويدخلون معها للمعرفة بقصة سيدنا نوح عليه السلام فى عقولهم .

تقوم الروضة ايضا بمتابعة الاحداث الهامة فى الدولة وتنفيذها عمليا قدر المستطاع - مثال ذلك - جسر البحرين [جسر الملك فهد] حيث قام اطفال التمهيدى بعمل الجسر ومعرفة اين يقع وماذا نستفيد منه .

هذا واشارت مديرة الروضة فايزة العمر ان الرئاسة تولى اهتمامها الكبير لرياض الاطفال الحكومية التابعة لها فى مناطق العمل حيث تتوفر بها الرعاية التامة للاطفال .



اغرب تحقيق صحفى

متطوعون لاختبار رائحة ابطهم !

● واشنطن - مندوب « المدينة » :

قامت مجلة « ناشونال جوقرافيك » باغرب تحقيق صحفى من نوعه .

عزمت على تقديم تحقيق عن مقدرة الانسان على الشم ، ومتى تكون الرائحة كريهة او طيبة ، وكيف تحدد الانف طبيعة ما تشم .

وبدأت بأن وضعت عدة روائح فى ظروف صغيرة ووزعتها مع عدد المجلة ، ومعها استفتاء ليحدد القراء طبيعة ما يشمون .

وعلى ضوء النتائج كلفت المجلة فرقة بحث علمية لكشف سحر مقدرة الانف على الشم .

وشمل التقرير الروائح العطرية ، حيث اشير الى ان الفراعنة المصريين هم اول من استعمل النباتات والزهور للحصول على العطور .

وتابعت تاريخ العطور حتى وصلت الى صناعة العطور التى تشتهر بها مدن مثل باريس ، ونيويورك ، ولندن .

ويقول خبير روائح .

« الانف البشرية بطبيعتها تشم لتكتشف ، ثم لتستعد على ضوء ما تكتشف ، فاذا طاب لها تستمتع به ، واذا كرهته تبتعد عنه » .

وشمل التحقيق مقابلة مع بيرنارد شانت ، فى نيويورك ، والذى يمكن وضعه بشمام العطور الاول فى العالم ، فهو المستشار الرئيسى للشم فى اتحاد العطور والروائح الدولى فى نيويورك .

وشمل التحقيق كذلك بحثا علميا عن الشم تجريه شركة لصناعة العطور والبودرات المضادة لرائحة العرق فى مدينة سسناتى الامريكية . وقد استأجرت متطوعين وكل ما عليهم ان يفعلوا هو ان يكشف كل واحد ابطه ليشمه اخصائى او اخصائية وتحدد طبيعة الرائحة وكيفية صناعة ما يقضى عليها ، او يقلل من رائحة الابط .

الزوجة المثالية

الزوجة المثالية هى التى تجعل زوجها دائما يأنس منها التجمل والزينة والتى تحرص على ان تبدو نظيفة دائما فى نفسها وفى بيتها وكل متعلقاتها لانها تعلم ان النظافة ابقى لها من الجمال وان الزوجة المهملة لنظافتها تصبح منفرة لزوجها مشجعة له على ان يرتمى فى احضان اخرى نظيفة .

والزوجة المثالية هى التى تطيع زوجها فى غير معصية اما لو امرها بمعصية فهى لا تطيعه ولا تستجيب له بل ترشده بالقول اللين والموعظة الحسنة قال تعالى فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله .

والقانتات هن المطيعات لله القائمات بحقوق الازواج والحافظات للغيب اى اللائى يحفظن انفسهن واموال ازواجهن فى غيبتهم كما يحفظن اسرار الزوجية . والزوجة المثالية هى التى تربى اولادها بنفسها ولا تتركهم للخدم او للشارع او ليد غيرها وهى تربيهم على الصلاح والاستقامة وحسن السلوك لانها تعلم ان هذا جزء من مهمتها فى بناء المجتمع يقول الرسول صلى الله عليه وسلم الزوجة راعية وهى مسؤولة عن رعيتها : المرأة راعية فى بيت زوجها وهى مسؤولة عن رعيتها ورحم الله شاعر النيل اذ يقول الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الاعراق . والزوجة المثالية هى القانعة التى ترضى بما يقسم لها قل او كثر فلا تطلب من زوجها مالا يستطيع ولا تمس الحاجة اليه قال تعالى : ومتعوهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره متاعا بالمعروف حقا على المحسنين : وقال صلى الله عليه وسلم اعظم النساء بركة ايسرهن مؤنة : وكان من ادب نساء السلف رضى الله عنهن : اذا خرج الرجل من منزله ان تقول له امرأته او ابنته اياك من كسب الحرام فانا نصبر على الجوع ولا نصبر على النار والزوجة المثالية هى التى تحسن تدبير شؤون المنزل وتضع ما لديها من مال فى خير موضع وفى افضل سبيل ولا يعنى حسن التدبير معرفة استخدام الاموال فحسب بل يشمل كل ما يتعلق بأمور المنزل فالاعتناء بالملابس والاثاث وخلافه يجعل مدة استعمالها تطول ولا تبلى سريعا مما يؤثر ابلغ الأثر فى سعادة الاسر وسرورها لان هذا من شأنه ان يخفف الاعباء عن الزوج وبالتالى ينظر الى زوجته نظرة حب واحترام . والزوجة المثالية هى التى تتحلى بالخلق الحسن فيبدو كل تصرف من تصرفاتها حسنا ولا تتلفظ الا بالالفاظ الحسنة

على يحيى المالكى
جدة الشحن الدولى للتجارة

قالوا

● حب المرأة كالقمر .. اذا لم يأخذ فى الزيادة .. اخذ فى النقصان !

■

● قد تخلق المرأة لتكون جميلة ولكن جمالها لا يتفتح إلا بعد ان يتفتح قلبها !

■

● الحقائق اشبه بالنساء .. اجملها اصعب !

■

● حب المرأة لجمالها كحب الرجل لنجاحه وازدهاره .. فكلاهما عرضة للتبدل سواء بسواء !

■

■ قالوا عن الرجل

● مبدأ الرجل بأن يحب الحب ثم يحب المرأة !

■

● يخرج الرجل من بطن أمه ويظل طول عمره يحاول ان يعود !

■

● عندما يتزوج الرجل فالزواج هو كل ما يستطيع ان يقدمه لها .. وآخر ما يستطيع ايضا !

■

■ احلى ما قرأت

● يستطيع ان يواجه الناس ، من ليس مدينا لأحد

■

● اصعب شيء تقوم به الفتاة فى حياتها هى ان تقنع الرجل بأن يكون جادا فيما يقول .

فوائد منزلية

● لاضافة مزيد من البريق واللمعان .. الى التحف المصنعة من سن الفيل او العاج .. تنظف اولا من الغبار العالق بها .. ثم تنظف بعد ذلك جيدا بقطعة من قماش القطن المبتلة بقطرات من الزيت .

● للحصول على زجاج واوانى كريستال اكثر نظافة وبريقا ولمعانا ، تغسل بكمية بسيطة من محلول النوشادر ثم تشطف بالماء الدافىء وبعد ذلك بالماء البارد .

● فى حالة احتراق قدر الطهى او تماسك طبقة من الطعام على قاعدته ضعى قليلا من السائل المنظف « كيتا » داخل القدر ثم ضعى عليه مقدارا من الماء المغلى .. واعيديه الى النار حتى يغلى .. ثم انزليه من على النار واسكبى الماء من عليه .. بعدها ستجدين ان عملية ازالة تلك الرواسب اصبحت سهلة جدا ولا تحتاج منك الى مجهود كبير .

مريم شرف الدين

الكلام

(الكلمة الطيبة صدقة) حديث شريف

اختيار طلال خالد - الطائف

******

اكتشف بنفسك

ما عدد المثلثات الموجودة فى هذا الشكل ؟ لاحظ ان هناك مثلثات صغيرة واخرى متوسطة واخرى كبيرة . ارسل عددها مع اسمك وعنوانك على صفحة نادى الاطفال وسوف تنشر اسماء اصحاب الحل الصحيح فى نفس هذه الزاوية .

******

اضف الى معلوماتك

- اول من صنع كعك العيد هم العثمانيون .
- اشعة الشمس تصل الى الارض خلال ٨ دقائق .
- اسحق نيوتن المخترع الانجليزى لقوانين الجاذبية ولد فى نفس العام الذى مات فيه جاليليو الايطالى والذى كان اول من استخدم التلسكوب .

مجدى عطيان المحمدى

القوة فى مواجهة مشاكل الحياة

مها صلاح الدين

ذهب مع الريح فيلم من الافلام العالمية التى لا ينساها المرء مهما بعد زمن رؤيته لها ولعل احد اسباب ذلك كما اجمع الكثير من النقاد وعلماء النفس تلك اللقطة الاخيرة منه والتى تجسد واقعا يجب ان يحياه الانسان مهما كانت ظروفه واحواله . تقف سكارليت اوهارا او فيفان لي بطلة الفيلم فى تلك اللقطة فى صالون منزلها الانيق بوجه بللته الدموع ونظرة شاحبة تائهة بعد ان تركها زوجها اثر مشادة عنيفة حامية وقعت بينها وبينه قرر على اثرها ان يهجرها ويسافر بعيدا عنها علما بانها حاولت المستحيل ان تستبقيه الى جانبها بعد ان تبين لها الخطأ الذى ارتكبته بحقه وحق نفسها والذى اجال حياتهما جحيما لا يطاق بان تعتذر له وتخبره انها تكن له حبا عظيما يجعلها لا تستطيع العيش بدون ان يكون الى جوارها زوجا محبا وسندا وحاميا ولكنه لتأمله منها ومن افعالها معه يخلص نفسه من يديها التى تعلقت به ويدفعها بعيدا ثم يفتح الباب على مصراعيه ويخرج بخطوات سريعة دون ان يلتفت خلفه . طبعا يعتقد المشاهدون ان سكارليت اوهارا قد انتهت وانه سوف لن يقوم لها قائمة بعد رحيل زوجها وبعد ما تأكدت انها قد خسرته بالفعل الا انها فجاءة تمسح دموعها من على وجهها وتقف منتصبة القامة وتعود اليها شخصيتها القوية التى واجهت بها الكثير من المشاكل من قبل وتصوب نظرة صلبة نحو الفضاء الخارجى عبر الباب الذى خرج منه زوجها وتردد .. ساعود الى اوهارا (مزرعة ابيها حيث ولدت وترعرعت) ومن هناك سابدأ من جديد . نعم سوف افكر واخطط وادبر ولن اعدم وسيلة استعيد بها زوجى الحبيب فعلى اى حال غدا يوم اخر ، ويخرج المشاهد وهو متأكد من شيء واحد الا وهو انه بالعزم والاصرار والكفاح والعمل لابد وان يكون الغد يوم اخر جديد يحمل الكثير من النجاح والحلول لمشاكل نراها اليوم مستعصية وحلها شبه مستحيل وبالتالى علينا ان ننظر اليه نظرة امل وتفاؤل . درس جدير بان نطبقه عندما تعترض حياتنا مشكلة او ازمة ما والحياة بالطبع لا تخلو من المشاكل والازمات . ولقد اثبتت التجارب الحياتية ان مواجهة المشاكل بالفعل لا تكون بالاستسلام لها والعيش فيها دون ادنى محاولة جدية للخروج منها بل تكون بالتحكم فى اعصابنا وعواطفنا لنصبح فى حالة تكون فيها اقوياء قادرين على التفكير واعطاء تلك المشاكل الفرصة لتتبلور فى اذهاننا ونعرف ابعادها تماما ومن ثم نعمل على حلها بهدوء وروية واحسب ان هذه هى تعاليم شريعتنا الاسلامية فالمسلم القوى خير من المسلم الضعيف فلنكن دائما اقوياء فى مواجهة مشاكل الحياة وتعقيداتها وليكن دائما الغد بالنسبة لنا يوما اخرا جديدا يحمل فى طياته الامل والتفاؤل والله الموفق .

رسائل القلب المفتوح

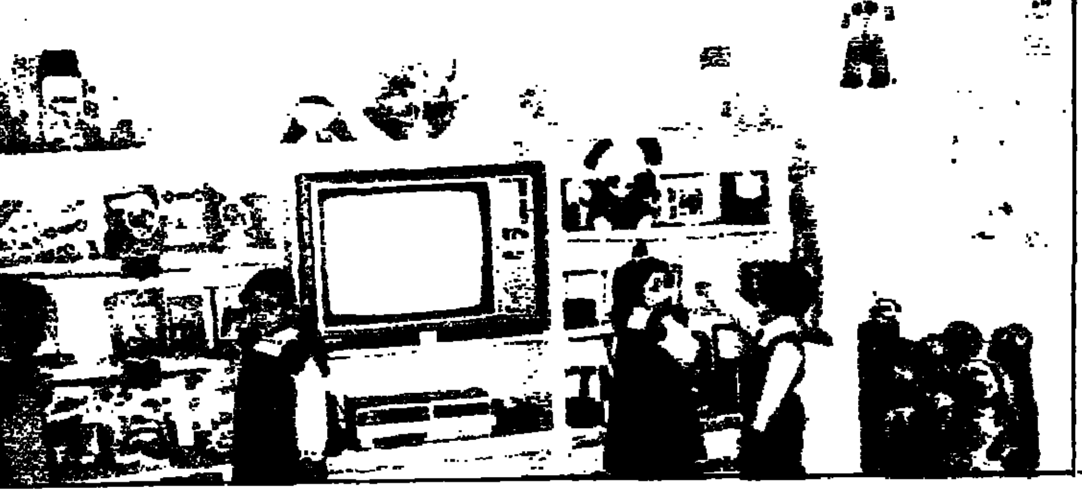
عزيزاتى . مقدمات برامج الاطفال فى التلفاز والاذاعة وكذلك المسؤولات عن صفحات الطفل فى الصحف والمجلات ..

بعد التحية :

اعذرننى فى البداية اننى وجهت رسالتى تلك الى هذا الجشد والكم من الاخوات والله وحده يعين على الرد عليهم ومجادلة اقناعهن . لان قاضى النسوان ظلم حاله كما تعلمون . ان شاء الله يجعل كلامى خفيفا عليهم دستوركم يااهل السماح والرضا اعود لموضوع رسالتى اليهن وهو لماذا تصررن على برمجة اطفالنا بقوالب ثابتة ليس لها مدلول الا فى عقولكن وابسطها على سبيل المثال لماذا تصرران على الاطفال النوم المبكر وان من يتعدى ذلك ملعون بل ومطرود من دنيا الطفل فانا ومعى بلا شك كثير من الامهات اطفالنا ينامون وقتما يشاءون ويأكلون حينما يجوعون ويصحون وقتما يشاؤون اما الصغار منهم يتبولون فى ثيابهم وفراشهم بل يصل بهم الحد الى التقيؤ فى صدورنا وتلك عادة الابناء العاديين وليسوا المبرمجين باليوم والساعة والثانية على قوالب الاخوات الفاضلات وللاسف تعترينى حالة من الضحك المتواصل على طريقة عرضهن لاكلشيهات شائبة والمضحك هو اصرارهن على تقديم لائحة وقائمة لاتقبل النقاش والجدل والمتمثلة فى تناول عشائهم فى السادسة تقريبا ويشاهدون التلفاز حتى الثامنة وبعد يسوكون اسنانهم ويتمددون فى الفراش للنوم .. تخيلوا اولادنا وقد تحولوا الى ربوت فتلهم كمثل الات المدينة الحديثة يعنى ابنك غسالة اوتوماتيك وبانتى ثلاجة ذاتية اذابة الثلوج وابنة جارتك تلفاز بالرموت كنترول يعنى اطفالا مبرمجين وفق ماتريد ياالخوان نحن بشر نعيش بالبركة فنتعشى اذا كنا جائعين حتى ولو بعد المغرب او بعد منتصف الليل واسلوب البرمجة سوف يقودنا فى الفوضوية فبدلا من ان تتوجهوا الى الصغار ابدوا بالكبار اولادنا اناس عاديون مثل غيرهم من اطفال العالم يعشقون اكل السندوتش ويتهافتون على شرب البيبسى ويمارسون بسعادة اللهو بالالعاب الالكترونية ولكنهم ليسوا فى النهاية . اطفال اتوماتيك . ربما كانوا الجزء الاول منهم يذوبون هوى فى طبق فول مدمس وربما يكون هذا المنطق الفوضوى يثير ضغينة الاخوات على لكن اقسم انه الواقع والحاصل واستحلف الاخوات ان يدلونى على الطريقة التى اتبعنها والنظام كذلك مع ابنائهن كى اقوم فورا ببرمجة اولادى فاولادنا فى النهاية ليسوا اخر موديل ولا احدث اختراع انهم بشر من لحم و... ماتقترحون سيداتى اضغاث احلام فى عقولكن فقط نريد برامج وصفحات تتحدث عن الواقع وتحاول تحسينه بقدر المستطاع بعرض مبسط وليس اسرافا فى مثاليات تضحك الصغار قبل الكبار ارسموا للكبار طريقهم ونهجهم بالمسطرة والفرجار بعد سينتظم الصغار بحكم التبعية انما تحاولون جميعا تلميع الصور وتوضيب السطح الهاعذار تنخرها السوس والعفن وكفانا بالله عليكن لهوا وهراء مما تقترحن ليس فى بيوتنا من شيء ولا حتى فى بيوتكن ..

الاصلاح والتوجيه يعنى مواجهة الواقع ومحاولة اصلاحه بقدر الامكان ولكن ماتقدمنه من فلسفات نظرية لهو فوق طاقة واحتمال واقعنا المعاصر ..

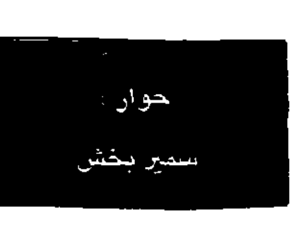
محروسة محمد



فيصل غزاوى :

حلقات جديدة من فرع التلفزيون سيتم عرضها في اجازة نصف العام الدراسى

●● تستضيف كل الفنون اليوم الاستاذ فيصل اسعد غزاوى نائب مدير مركز تلفزيون جدة وهو احد البارزين في مجال الاخراج التلفزيوني بالمملكة حيث لم تكن شهادة البكالوريوس التى حصل عليها في الاخراج التلفزيوني والسينمائي من جامعة « سيراكيوز نيويورك » بالولايات المتحدة الامريكية هى مؤهله الوحيد في مجال ابداعه في مجال الاخراج ذلك ان ضيف صفحتنا متعدد المواهب وعاشق للفن منذ ان كان في مرحلة الدراسة الابتدائية حيث كان يهوى الرسم وفي نفس الوقت كان يهوى الموسيقى وبالذات العزف على آلة العود ولانه يؤمن بضرورة الجانب الاكاديمي الى جانب الموهبة وان الدراسة تصقل الموهبة وتنميها في اطارها الصحيح فقد توجه في بداية حياته الفنية الى القاهرة بغرض دراسة الموسيقى بصفة عامة ودراسة العزف على آلة العود بصفة خاصة .. وفي بداية حديث الاستاذ فيصل غزاوى معنا قال :


حوار : سمير بخش

- بعد دراستي في القاهرة للموسيقى بدأت عندى الرغبة في صياغة الالحان وقد شجعنى في ذلك ابن عمى الاستاذ عباس غزاوى وكلفني بتسجيل عدة مقطوعات موسيقية في الطائف مع فرقة الجيش الموسيقية وكانت آنذاك الفرقة تحت اشراف الاستاذ الكبير الفنان طارق عبدالحكيم .. وبالفعل فقد قمت بتسجيل المقطوعات الموسيقية وانبعث من الاذاعة السعودية .. كذلك اشتركت في تسجيل اغنية « دويتو » انا وزميلي صديق العمر الفنان غازى على واسمها « يا زهرة الوادى » وقد كانت هذه الاغنية من تلحين ابن عمى فاروق غزاوى .. ويستطرد المخرج الاستاذ فيصل غزاوى في حديثه قائلا :

- استمرت معى هواية التلحين وسجلت في بيروت بتكليف من الاذاعة ست اغانى ادتها الفنانة اللبنانية طروب .. كذل سجلت في بيروت نشيد « حييت يا فيصل » بعد ذلك غادرت الى المانيا الغربية لدراسة الطب حيث التحقت بكلية الطب بجامعة بون لمدة سنتين لكن بعدما سمعت وعرفت ان « فيينا » هى مدينة الموسيقى والفن انتقلت الى كلية الطب بجامعة فيينا فكنت ادرس الطب بالنهار والموسيقى في المساء حيث التحقت بمعهد الكونسرفتوار لدراسة الموسيقى الغربية والنوته والعزف على آلة البيانو والحقيقة فقد راودتنى فكرة التفرغ الكامل لدراسة الموسيقى .. كذلك استهوتنى الافلام السينمائية خلال تواجدى في فيينا بالنمسا وبدأت حينئذ اقرأ كثيرا عن السينما واشاهد كثيرا من الافلام .

●● سألته هل استطعت خلال هذه الفترة التوفيق بين دراسة الطب وبين اهتماماتك الفنية فأجابنى قائلا :

- الحقيقة خلال تلك الفترة علمت ان التلفزيون سيدخل ديارنا السعودية فأسرعت بالعودة الى جدة تاركا خلفى كل ما املك من كتب الجامعة ومن ملابسى ومن اغراض شخصية اخرى مازالت هناك واسرعت الى وزارة الاعلام والتحقت بالتلفزيون وكان ما يزال في طور البناء والتجهيز وخلال مدة بسيطة ابتعثت مع عدد من زملائي الى الولايات المتحدة الامريكية لحضور دورات تلفزيونية تدريبية مكثفة ودراسة اللغة الانجليزية ..

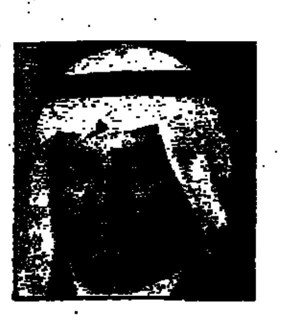
●● قلت له دراستك للموسيقى لابد انها قد افادتك فيما بعد في عملك في مجال الاخراج فقال :

- فعلا فالاحساس بالموسيقى من اهم مقومات المخرج الناجح ..

●● وما هى مقومات المخرج الناجح في رأيك ؟

- تأتى الموهبة في المقدمة ثم الدراسة لصقل هذه الموهبة بالاضافة الى الاحساس الفنى بكل ما هو جميل من موسيقى .. او شعر .. او لوحات فنية كذلك من مقومات المخرج الناجح ان يكون مطلعا على الاعمال الفنية ومثقفا

ولا ننسى ان الذكاء عنصر هام جدا مع المقدرة على التخيل والتصور ... وامور كثيرة اخرى لابد من توفرها في المخرج الناجح ..


فيصل غزاوى

●● ما هى الاعمال الفنية التى تعتز بأنك قمت باخراجها ؟

- كل الاعمال الفنية التى اخرجتها والتى ما ازال اقوم باخراجها اعتز بها كثيرا .. لكن من اقربها الى قلبى المناسبات التى تقام ويشرفها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. وكذلك بعض الاناشيد الوطنية الخاصة .

●● ما هو الجديد بالنسبة للانتاج المحلى في مركز تليفزيون جدة ؟

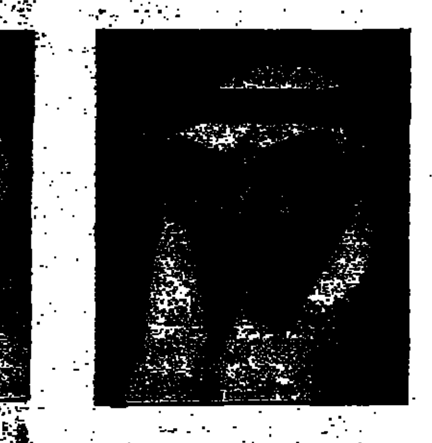
- ما من شك في ان الانتاج المحلى هو محل اهتمام المسؤولين في التلفزيون وفي هذا الاطار فان مركز تلفزيون جدة يرحب بالافكار الجيدة الجديدة ويدعو الكتاب والادباء والمفكرين للمساهمة بافكارهم وارائهم بخصوص اى عمل يستفيد منه المشاهد الكريم وكلمة حق يجب ان تقال بانه بتوجيهات وبدعم متواصل من سعادة وكيل الوزارة المساعد لشؤون التلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ وبمتابعة واهتمام من المشرف على القناة الاولى الاستاذ عبدالرحمن يغمور فاننا بصدد تسجيل حلقتين جديدتين من مسرح التلفزيون ليتم عرضهما في اجازة نصف العام الدراسى واقوم انا حاليا باخراج هاتين الحلقتين من مسرح التليفزيون .

●● هل من الممكن ان تعطينا فكرة عن الفقرات التى سيشتمل عليها مسرح التليفزيون ومن هم الفنانون المشاركون ..؟

- مسرح التلفزيون سيشتمل على فقرات غنائية جديدة وليست هناك اية فقرات قديمة او معادة بالاضافة الى وجود فقرات خاصة بالفنون الشعبية ... اما بالنسبة للفنانين المشاركين فهناك محاولة جادة لاشراك عميد الفن السعودى الاستاذ طارق عبدالحكيم والفنان الكبير طلال مداح وسوف يشارك ايضا العندليب الاسمر محمد عبده بأغنيتين جديدتين الى جانب كل من الفنانين عبادى الجوهر وعلى عبدالكريم ويحيى لبان ومحمد عمر وفوزى محسون وعبدالله محمد وعبدالمجيد عبدالله وسعيد بصيرى وعودة العودة وسعد ابراهيم وبعض الاخوة الفنانين من اليمن الشقيق اما فيما يتعلق بالاشراف الموسيقى للمسرح فسيكون للفنان الرقيق سامى احسان وسيقود الفرقة الموسيقية للاذاعة والتليفزيون الفنان عبده مزيد ونأمل ان شاء الله ان نكون عند حسن ظن المشاهد الكريم فنحن نعمل من اجله لكى نكسب ثقته ورضاه ..

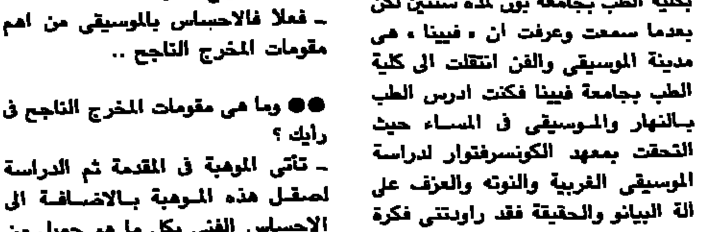
●● هل من كلمة تحب ان توجهها للصحافة الفنية ولجمهور المشاهدين في ختام هذا اللقاء ...؟

- بالنسبة للصحافة الفنية فانا ارجو عدم التسرع بالكتابة عن اى عمل فنى الا بعد التريث والتفكير في الاسلوب المثالى للنقد الهادف البناء الموجه بالاضافة الى ذكر مرئيات الناقد ووجهة نظره في العمل الفنى .. وفي الحقيقة انا وجميع الفنانين نلمس الجهود المبذولة في الصفحات الفنية واتمنى للاخوة المزيد من النشاط والتوفيق .. اما كلمتى للمشاهد الكريم فكلنا نأمل ان يقضى المشاهد اوقاتا سعيدة مع برامجنا فهناك العديد من البرامج الشيقة والمتنوعة لارضاء كافة الاذواق ؟


محمد حيدر مشيخ

عبدالرحمن يغمور

طارق الريرى



ليست اللغة ولكنه الاحساس

بقلم : ليلى جوهر

كانت « المشكلة » هى : باى وسيلة يمكن للكاتب ان يعبر عن ابداعه الدرامى ؟ هل تكفى « اللغة العربية » هذا التعبير ، ام ان « العامية » هى البديل الذى لا خيار فيه للتعبير عن الحياة وايصال الفكرة المبدعة في العمل الدرامى الى الجماهير عن طريق اللهجة المتداولة ؟

ولاتزال المشكلة قائمة ، وستظل قائمة .

والعمل الدرامى .. مسرحا كان ام سينما ، ام تلفزيون ، يحتاج منا حقا الى اعادة النظر في « المقولة » السائدة التى تطرح مفهوما غالبا يقول بانه لا خيار في استعمال العامية .

وتسقط النظرية من اعلى طوابقها . حين نشاهد او نسمع اعمالا درامية هى قمة في الابداع ، والسمو ، كتبت باللغة الفصحى ، وليس بالعامية ، وعالجت مواضيع تاريخية او معاصرة ، فبدت باهرة ، خلابة ، ساحرة ، وهى تلجأ الى العربية السهلة المتدفقة بغير استعراض للعضلات اللغوية .

سمعنا ورأينا اروع الاعمال بالفصحى ، واقبل عليها الناس ، واهتموا بها ونجحت نجاحا خرافيا يحطم نظرية ان العامية وحدها هى الخيار .

وفي زمن تتقلص فيه المسافات ويحدث التقارب فان الفصحى وليس العامية هى الملاذ .

كيف يمكن للسعودى ان يفهم عملا دراميا من « تونس » يكون بالعامية التونسية وليس بالفصحى التى هى اللغة المشتركة ؟

كيف يمكن للمصرى ان يفهم اللغة الجزائرية حتى وان كان العمل الدرامى من اعظم الاعمال الابداعية ؟

ان العامية تعزل الثقافة وتعزل الابداع ، وتحطم كل جسور التواصل ، ولكن .....

اى فصحى ؟ انها تلك الفصحى السلسة ، التى هى وسط بين العامية والتقعر اللغوى وهى التى تتدفق في عفوية وعذوبة وشاعرية وشفافية لنجد فيها اعظم وسائط التعبير .. واروع ما يمكن ان تهبه لنا اللغة العربية من روعة في الاداء .

وصدق شاعر النيل « حافظ ابراهيم » حين عبر على لسان اللغة العربية فقال :

وسعت كتاب الله لفظا وغاية
وما ضقت عن اى به وعظات
انا البحر في احشائه الدر كامن
فهل سألوا الغواص عن صدفاتى ؟

جمعية الفنون بالدمام تقيم حفل سمر شعبى لمنسوبى معهد الدراسات الدبلوماسية

تكريما للوفد الزائر للمنطقة الشرقية والذى يمثل معهد الدراسات الدبلوماسية بالرياض اقام فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام في نهاية الاسبوع الماضى حفل سمر على شرف الوفد الزائر وذلك بقاعة مسرح المعهد الصناعى الثانوى بالدمام قدمت خلاله العديد من الفقرات الشعبية والغنائية المسلية .

وفي بداية الحفل كلمة للزميل عبدالرحمن السليمان مدير النشاطات بالفرع رحب فيها بالضيوف بعدها قدم الشاعر الشعبى ابراهيم الصديقى قفشات ضاحكة وقدم الموهبة الغنائية الجديدة المطرب الصاعد طلال الفيفى اغنيتين مختارتين الاولى للفنان على عبدالكريم بعنوان « العين ماتعلا عن الحاجب » والثانية للفنان حسين قريش بعنوان « عليت » وقد استطاع هذا الصوت الصغير الواعد من اداء تلك الاغنيتين وحاز صوته على اعجاب الجميع وتصفيقهم الحار ... تلا ذلك الفقرات الشعبية حيث قدمت فرقة دار الافراح التابعة للجمعية الوان شعبية متعددة تشتهر بها المنطقة الشرقية مثل الفجرى والخمارى وفنون البحر وكذلك العرضة بعدها قدم شباب قسم المسرح مشهدا تمثيليا ضاحكا بعنوان « المخرج الفاشل » شارك في تجسيد الادوار كل من حمد العثمان - راشد الورثان - خالد العبودى - صلاح الشهاب - فرحان الدوسرى - صلاح السعيدان - بعد ذلك المشهد قدم المطرب مشعل الخالدى اغنية عاطفية اعقبها لوحة شعبية لفرقة دار الافراد - وفي نهاية الحفل القى احد منسوبى المعهد كلمة شكر وعرفان للحفاوة والتكريم التى استقبلوا بها من قبل الجمعية والقائمين عليها ... وكان الوفد الزائر قد قام بزيارة خاطفة لمقر الفرع بالدمام حيث اطلعوا على اقسامها المختلفة والتعرف على انشطتها المتعددة حيث القى الاستاذ على المغتم نائب مدير الفرع في بداية اللقاء كلمة ترحيبية بالضيوف الكرام مع اعطائهم نبذه موجزة عن الفرع ونشاطاته واهداف الجمعية بشكل عام ...

جلال عبدالعال يرد على د . جمعة

● تخبط المخرج بين المدارس الاخراجية المختلفة في تناوله للمسرحية .

● ابسط قواعد الاخراج .. كيفية تحرك الممثل على خشبة المسرح

● ندوة مفتوحة لمناقشة العرض المسرحي


الناقد يتابع العرض المسرحي باهتمام

الاستاذ المكرم المشرف على كل الفنون الاستاذ جلال ابو زيد لقد نشر رد المخرج حسين جمعة يوم الاثنين ٥ جمادى الاولى تحت عنوان ما كتبه تلميذى لا يفيدني ولا يفيد الناس وكان النقد تحليليا من خلال العرق والنص المسرحي الذى نشر يوم الاحد ٢٧ ربيع الاخر .. وهذا هو ردى على افتراءات هذا المخرج الذى نسى او تناسى بان المعهد العالى للفنون المسرحية لم يكن فيه قسم علم اثناء دراستي او بعد تخرجي بسنوات والاقسام هى : قسم النقد وأدب مسرح ، قسم الاخراج . وقسم الديكور ... ومؤهلى هو بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية « قسم النقد وأدب مسرح » .

ولم املأ مساحات فراغ في الصفحة الفنية .. وانت تعلم قبل النقد على الناقد ان يستعرض النص المسرحي من خلال العرض المسرحي ..

وقد استفدت من ملاحظاتى .. وهذا كان واضحا في مشاهدتى للعرض قبل اليوم الاخير .. تداركت بعض الاخطاء في الاخراج والديكور .. وليس كلها ..

اغفلت .. ان تعطى لكل ممثل الخط التصاعدى له .. والابعاد الثلاثة التى نعرفها .. البعد المادى « الجسدى » والنفسى والاجتماعى ... كما تركت الممثلين دون ايضاحات للادوار ..

اسأل المخرج ما هى المدرسة الاخراجية التى تبعتها في هذا النص اوجدتك متخبطا بين الرمزية والواقعية والتاريخية وعندما سألك طالب : قلت له هذا من الخيال العلمى .

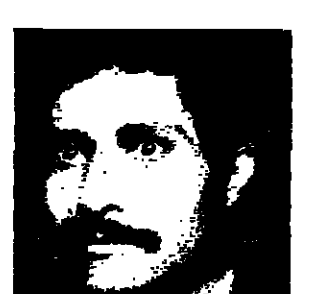
وردك هذا مجرد استعراض عضلات في الالفاظ والتعبيرات الفنية .. واحب ان اعرف منك ما هى الكوميديا الصفراء التى اشرت اليها في تعقيبك .. وانا اعرف الكوميديا بمبى بمبى ..

وفي عرضك هذا حملت النص اكثر من طاقته .. وهذا اقلال من مجهود المؤلف المهذب الذى اخذ بارائى وسوف يضفها على النص لتخدم نصه ..

ولو كنت مخرجا مكانك لقدمت هذا النص برؤيا اخراجية .. ثابتة دون التخبط والتدحرج بين مدارس الاخراج المختلفة .

ولعلم المخرج بان بداية المسرحية كما فعلها هى النقطة التى لم يكن قبلها شىء بل حتما يكون بعدها شىء بالذات كما درست وقرأت وكما قلت في نقدى المتواضع بان البداية اذا كانت هناك بداية « مبصر وعامر » وما قبل هذا عبارة عن بالونات في الهواء لجذب المشاهد ..

وردك هذا اطالة واستعراض عضلات دون جدوى وعليك ان تتناقش معى شخصيا لكى اوضح لك سقطات كثيرة في الاخراج .. والحكم .. هو العرض نفسه .. فاذا كنت على حق اعرض هذا العرض على الفنانين من مخرجين او نقاد وفي نهاية العرض ندوة حول هذا العرض لكى تتضح الامور .



جلال عبدالعال

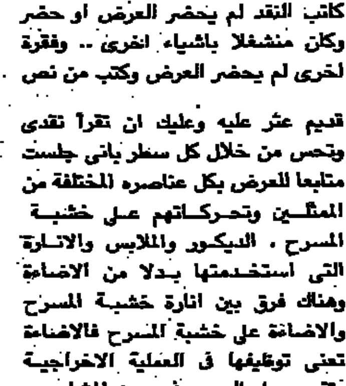
والذى قدمته قبل فتح الستار هو عملية ابهار للمشاهد ومحاولة جذبه لرؤية المسرحية . والبداية الحقيقية اذا كانت هناك بداية للنص هو مشهد « مبصر وعامر » ... وافتراؤك .. على بان النص الذى بين يدى مهلهل وقديم وهذا باطل ودليلى على ذلك صفحات مصورة مرفقة بمقالى هذا بخط يدك .. وقد اخذته منك في نهاية العرض الذى حضرته وشاهدته بكل اهتمام .

وقولك ايضا باننى لم احضر العرض علما بأنك انت بنفسك سألتنى عن رأيى وذكرت لك بعض ملاحظاتى وفي حفلة الافتتاح يوم الاثنين ١٤ ربيع الاخر شاهد العرض معى زميلى الصحفى خالد باقفيه ، جميل محسن ، المخرج عثمان حمد ، المخرج نادر معتوق ، والدكتور مصطفى معمر ومقبول محمد مسئول الاعلام بعمادة شؤون الطلاب بالجامعة هل هذا يكفى ..

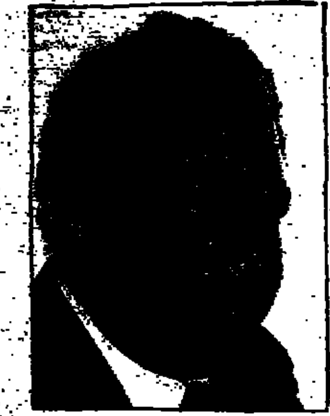
وكان من الاولى ان تركز جهودك في عملك والنقاط الاساسية التى تعرضت لها في نقدى .. واذا صح التعبير ان تستخدم احسن الالفاظ للتعبير عما في نفسك تجاه الاخرين ..

وقد شاهدتنى في حفلة الافتتاح وشاهدت العرض من بدايته حتى النهاية .. واستعراضك من حيث الديكور المسرحى المستخدم فقد قلت كما كتبت بالفعل استخدمت ديكورا دائريا وذلك بسرعة تغيير للمشاهد ..

وفي كل فقرة في ردك تقول .. بان كاتب النقد لم يحضر العرض او حضر وكان منشغلا باشياء اخرى .. وفقرة لاخرى لم يحضر العرض وكتب من نص قديم عثر عليه وعليك ان تقرأ نقدى وتحس من خلال كل سطر بانى جلست متابعا للعرض بكل عناصره المختلفة من الممثلين وتحركاتهم على خشبة المسرح ، الديكور والملابس والانارة التى استخدمتها بدلا من الاضاءة وهناك فرق بين انارة خشبة المسرح والاضاءة على خشبة المسرح فالاضاءة تعنى توظيفها في العملية الاخراجية وتقوم محل السحر في عيون المشاهد - والنترات الذى نزلت قبل رفع الستار والخاصة بالممثلين والفنيين في العرض كما استخدامك للكورس المخفى الذى كان مسجلا على شريط تسجيل ردىء وغير مسموع وكان من الاولى ان يكون حيا على خشبة المسرح أو بين المشاهدين بذلك تجعل المشاهد يعيش مع الممثل ..



الخطأ الاكبر .. تقول كيف يكون خريج قسم علم بالمعهد العالى للفنون المسرحية يكتب نقد مسرحى .. وكان قصدك كيف تكون هناك صحافة فنية دون متخصصين في مجالات الفن من معاهد متخصصة .. وهذا اهدار لجهودات بارزة للزملاء في الصحافة الفنية عموما ..


حسين جمعة

ورد على المخرج من ان مساحة المسرح صغيرة ولذلك استخدمت الديكور الدائرى « بانوهات على اقراص دائرية » كما قلت في نقدى المتواضع .. وانت في هذه النقطة لم تختلف معى في الراى وقد استخدمت في نقدى عبارات بسيطة دون فلاشات .

فكيف يكون لمخرج لديه خبرة ويجعل التاريخ يدخل من احدى جانبى خشبة المسرح .. وكان الصحيح ان يدخل من عمق المسرح .. وان يظل في مكانه اعلى من الممثلين الذين امامه وهذا ابسط قواعد الاخراج ..

ومن اقوالنا ان الحلم سيد الاخلاق .. وانت تعيش في امجاد الماضى والدليل عندما تتحدث مع اى شخص تقول له : كتبت عنى ٣٥٠ مقالة .. واقول لك لقد اضيفت لهذه المقالات مقالتك ..

قد نسيت ان الانفعال والغضب ليس عندى لقد درست لى بالفعل شهر واحدا او اقل وفي السنة الاولى فقط ولم اشاهدك بعد ذلك على الساحة الفنية ولا في مواقع المتفرجين .

« مخرج + استعراض عضلات وتعبيرات وفلاشات دون الاستعانة بها »

وهذا ما حدث في ردك على نقدى ..

الناقد المسرحى
جلال عبدالعال

اختتام دورة التصوير الفوتغرافي بجمعية الدمام

اختتمت في نهاية الاسبوع الماضى دورة التصوير الفوتغرافى التى نظمها قسم الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بالدمام بدءا من ١٤٠٧/٢/١٥هـ وذلك بعد ان تلقى الملتحقون بالدورة على يد المدرس الاستاذ محمد مكاوى الكثير من فنون هذه الهواية وقد اشتمل التدريب على :

- التدريب على مواجهة مختلف الظروف والاوضاع .. وكيفية تصويب الكاميرا في الوقت المناسب .. والموقف المعبر لتكون الصورة مواكبة للحدث تماما ..

- تصوير المناظر الطبيعية ومن ثم تحليلها فنيا وتوضيح نقاط الضعف من القوة فيها .

- دراسة عملية تحميض الافلام نظريا وتطبيقيا بمختلف الطرق والوسائل المعمول بها .

- الاطلاع وتنفيذ مختلف فنون التصوير كالخدع واصلاح اخطاء التصوير على المكبر .

- هذا وقد اجرى اختبار نظرى للدارسين اجتازه بنجاح عدد لا بأس به وبرز خمسة افراد هم .. احمد اليوسف .. على حيدر ..

يوسف حبيب ..

يونس مصطفى ..

عبدالرحمن المرزوقى ..

والجدير ذكره ان فرع الجمعية بالدمام سبق وان قام بعمل دورة مماثلة في التصوير الفوتغرافى وقد حققت نجاحا ملموسا من حيث عدد المتخرجين واستفادتهم الجمة منها .

جولة الفن

احمد زكى رجل مهم !

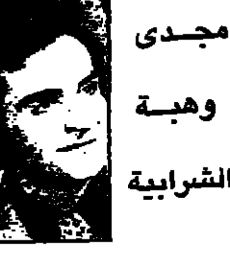
■ الممثل احمد زكى يلعب دورا هاما في فيلم « زوجة رجل مهم » الاخراج محمد خان لاحمد زكى فيلم اخر بعنوان « ناظر المحطة » يشاركه التمثيل بوسى ، مجدى وهبه ، سهير المرشدى ، جميل راتب ، اخراج منرى بركات !


احمد زكى

فؤاد المهندس علشان خاطر عيونك !

■ عاد الى البروفات لمسرحية « علشان خاطر عيونك » الممثل فؤاد المهندس بعد ان عادت الى العمل الممثلة شريهان المسرحية من اخراج كمال حسين .

■■■



مجدى وهبة والشرابية

■ من افلام الممثل مجدى وهبه فيلم جديد بعنوان الشرابية سيناريو وحوار ابراهيم الروانى اخراج صلاح سرى .. يمثل في الفيلم فاطمة التابعى ، نجاح الموجى .

■■■

وليد توفيق وحاسبنى

■ من كلمات الممثلة رغدا يغنى المطرب وليد توفيق اغنية جديدة بعنوان « حاسبنى » من الحان سيد مكاوى ...

تقول الاغنية ...

حاسبنى م النهارده ..
وعاتبنى على النهاردة ..
ونسيب اللى فات
ونسينا من اللى عدى
احنا ولاد الزمان ده ..
واحنا ولاد النهارده ..

■■■

احمد راتب ودموع !

■ من الافلام الجديدة فيلم « دموع » بطولة احمد راتب سمير صبرى ، روعة الكاتب ، عزيزة راشد ، قصة وسيناريو سيد على ، اخراج احمد ثروت .

تركي بن سلطان :

بفــوز النصــر عالج الهلاليــون احباطــات الاهلــى

هنــاك اخطــاء للتحكيم .. اعتقد انها ليست مقصودة

مانيللــى مستمر .. والهــلال سينافس على البطــولة

تركي بن سلطان

الهلال

مانيللي

● علي بلخشوين - جدة :

تحدث الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز عضو شرف نادي الهلال عن مباراة النصر والهلال فقال : اعتقد ان المستوى الفني للمباراة جاء اقل من المتوقع فقد كنا نتوقع مستوى افضل لكون الفريقين يضمان نخبة من ابرز لاعبي المنتخب الا ان الشد العصبي اثر على عطاء اللاعبين فتأثر المستوى الفني للمباراة بذلك .

واضاف سموه قائلا : يسعدني وعبر المدينة الرياضية ان ابارك للجمهور الهلالي والادارة هذا الانتصار الذي اعاد شيئا .. من الثقة للاعبي الفريق خاصة بعد خسارتهم الاخيرة امام الاهلي والتي اثرت على معنوياتهم واعتقد ان فوز الهلال على النصر هو البداية لانطلاقة جديدة للهلال بعد زوال النحس عن الفريق والذي لازمه خلال المباريات السابقة .

عموما اتمنى للنصر والهلال ولجميع الفرق في بلادنا التوفيق وان ينعكس ذلك التطور على نتائج منتخبنا .

وعن التحكيم في تلك المباراة قال سموه يجب ان لا نعلق كل الاخطاء على التحكيم .. وبدون شك فان هناك هفوات للتحكيم ولكن بصورة عامة التحكيم لدينا جيد جدا خاصة اذا قارناه بمستوى التحكيم في مباريات دولية فهناك اخطاء فادحة للتحكيم في تلك المباريات الدولية والاخطاء التي تحدث من حكامنا هي عفوية ولابد ان نعطيهم الثقة طالما ان تلك الهفوات غير مقصودة .

عن مانيلي مدرب الفريق وما اشيع عن الغاء عقده قال سموه :

من وجهة نظري الخاص فان السيد مانيلي من افضل المدربين العالميين وليس معنى خسارة الفريق في مباراة او اثنين ان مانيلي مدرب غير ناجح . والفريق الهلالي سوف يعود بدون شك الى وضعه الطبيعي .

وعن بطولة الدوري وتوقع سموه قال :

لايزال مستوى معظم الفرق غير ثابت والتنافس لايزال قائما اعتقد ان المنافسة سوف تكون محصورة بين كل من الهلال والنصر والاتفاق وسيتحدد الموقف اكثر من خلال المباريات القادمة .

المعثم للنصر والشباب
الناصر للاهلي والاتفاق
البحيري للاتحاد والنهضة

● من مكتب « المدينة » :

الرياض : اعلنت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم اسماء حكام مباريات الاسبوع الـ ١٥ من الدوري الممتاز والتي ستقام على النحو التالي :

الاثنين :

النصر - الشباب - الرياض - عبدالرحمن المعثم - محمد السماحي - فهد المهوس - محمد الشتيفي .

النهضة - الاتحاد - الدمام - حسن البحيري - عبدالرحمن الزيد - عبدالعزيز المديميغ - عبدالله الخالدي ..

الوحدة - الطائي - مكة المكرمة - ابراهيم الدهمش - محمد الشريف - عبدالله الدايل - ابراهيم جمعة .

الرائد - القادسية - بريدة - عمر الشقير - زيد المهنا - محمد الحركان - عبدالله السويد .

الثلاثاء :

الاهلي - الاتفاق - جدة - عبدالله الناصر - محمد فوده - حسن شايع - محمد السويد .

الاتصار - الهلال - المدينة - محمد الحميميدي - ابراهيم العضيلي - عبدالرحمن الباهلي - سامي ابو عنق .

اعادة مباراة تونس والجزائر

تونس - كونا - اعلن الامين العام للاتحاد الافريقي لكرة القدم السيد مصطفى فهمي ان لجنة التنظيم للاتحاد الافريقي قررت اعادة مباراة الذهاب بين تونس والجزائر في نطاق تصفيات الالعاب الافريقية التي جرت يوم الاحد الماضي بتونس .

واوضح السيد فهمي هنا ان هذا القرار اتخذ نتيجة للاحتجاجات التي تقدمت بها الجامعة التونسية لكرة القدم حول مشاركة اللاعبين المحترفين الجزائريين في هذه المباراة خلافا لما تنص عليه القوانين الحالية لهذه المسابقة .

وذكر السيد فهمي ان لجنة التنظيم قررت ادخال التنقيحات الضرورية على هذه القوانين حتى تكون مطابقة للمادة ٢٦ من قوانين اللجنة الاولمبية الدولية ومن ذلك اعادة مباراة الذهاب بين تونس والجزائر مع السماح للاعبين محترفين بالمشاركة في التصفيات .

وافاد السيد فهمي انه نتيجة لذلك تقرر تأجيل اجراء مباراة الاياب بين تونس والجزائر والتي كان مقررا اقامتها يوم الجمعة المقبل ٢٣ يناير في العاصمة الجزائرية .



الامير فيصل بن فهد استقبل امس سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بمكتبه امس سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من الاتحاد السعودي لكرة القدم .

وقد جرى خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية والعلاقات بين الاتحادين الدولي والسعودي .

وقد اعرب سمو الامير فيصل بن فهد عن استعداد الاتحاد السعودي لكرة القدم لوضع كافة امكاناته ودعمه لنشاطات وبرامج الاتحاد الدولي مشيرا لاستعداد المملكة لتكثيف التعاون في مجال تنظيم اية برامج وانشطة للاتحاد الدولي .

وقد نوه سكرتير الاتحاد الدولي بالتعاون والدعم المستمر من الاتحاد السعودي للاتحاد الدولي والتطور الكبير الذي يشهده قطاع الشباب والرياضة في المملكة العربية السعودية وما وصلت اليه الكرة السعودية من خلال مشاركاتها في البطولات القارية والدولية والانجازات التي حققتها ووصول منتخبا المملكة للشباب والاشبال الى تصفيات كاس العالم التي ستقام في كندا وتشيلي هذا العام وفي نهاية المقابلة قدم سمو الامير فيصل هدية تذكارية لسكرتير الاتحاد الدولي بهذه المناسبة .

وكان سكرتير الاتحاد الدولي جوزف بلاتر قد قام صباح امس بزيارة لعدد من المنشآت الرياضية واستاد الملك فهد الدولي واعرب عن اعجابه لما شاهده وقال لقد اسعدني كثيرا هذا الانجاز الرائع وكمسؤول في الاتحاد الدولي لكرة القدم وخلال عملي في الاتحاد الدولي لمدة ١٢ عاما شاهدت العديد من الملاعب والمنشآت الرياضية ولكنني لم ار مثل هذه المنشآت التي تزخر بهذه الامكانات واقصد الناحية الهندسية ولكن الارادة والتصميم التي كانت وراء هذه الانجازات .

واضاف بلاتر ان من حظكم كسعوديين ان تفخروا بهذا الانجاز وهو مفخرة لاسيا ايضا ونحن ايضا فخورون جدا بان يكون تحت تصرفنا استاد بهذه الفخامة وهذه الامكانات قادرا على استضافة جميع المنافسات والبطولات الدولية .

قبل السفر الى ابوظبي :

سلة احد تختتم تجاربها بفوز على الاهلى المصرى

● من مندوب « المدينة » :

المدينة المنورة : بالفوز على فريق الاهلي المصري مساء امس الاول اختتم فريق احد لكرة السلة مبارياته الاعدادية لبطولة ابطال دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستنطلق مبارياتها عصر الجمعة القادم في مدينة ابوظبي .

وقد جاء لقاء احد والاهلي مساء امس الاول اكثر اثارة وسرعة من لقائهما الاول الذي انتهى بفوز الاهلي واستطاع احد ان يكسر التقدم الاهلاوي بالنتيجة في الدقيقة الثامنة عشرة من الشوط الثاني اي قبل نهاية المباراة بدقيقتين فقط عندما لحق بالاهلي ومن ثم التقدم عليه ٨٣/٧٩ بمجهود كبير بذله الفريق دفاعا وهجوما مصلحا بذلك الاخطاء التي وقع فيها في المباراة الماضية وقد انتهى الشوط الاول ٤٠/٣٨ للاهلي .

وقد كان للمجهود الكبير الذي بذله الشرقي رغم تشديد الرقابة عليه دوره الواضح في ترجيح كفه احد في الدقائق الاخيرة من الشوط بمشاركة زملائه اللاعبين وفي مقدمتهم عبدالعزيز المولد الذي امطر سلة الاهلي بالتصويبات الموفقة جدا من منطقة الثلاث نقاط مع تحرك مثمر للنجم احمد فلاته « الابو » تحت سلة الاهلي في مركز لاعب الارتكاز .

وفي المقابل قدم الاهلي مباراة كبيرة وشارك احد في اخراج مباراة نظيفة ومثيرة في كل دقائقها .. وكان الاهلي هو المتقدم بالنتيجة طوال وقت المباراة باستثناء المرة الوحيدة التي تقدم فيها احد ١٣/١٤ في الدقيقة ١١ من الشوط الاول ثم تقدمه في نهاية المباراة . ولعب دفاع الاهلي رغم قوة هجومه دوره في الحفاظ على تقدم الفريق بواسطة السلفاوي وسيد حامد وخالد بخيت وكان للدور الدفاعي ذلك أثره في رفع فارق النتيجة الى عشر نقاط ٥١/٤١ في الدقيقة ٦ من الشوط الثاني لتعدم توازن العاب احد عما كانت عليه في الشوط الاول ولكن ذلك لم يلبث طويلا حيث عاد احد الى توازنه فحصن دفاعه تحت السلة لعدم تمكن السلفاوي وزملائه من لم الكرات المرتدة .. وسجل هجومه تحسنا كبيرا سواء بالاستفادة من الكرات المرتدة من سلة الاهلي والتي يبرز الابو في استغلالها وتحويلها الى نقاط في سلة الاهلي . او بالتصويب من خارج المنطقة ومنطقة الثلاث نقاط بقيادة المولد الذي صوب وسجل من جميع الجهات والمسافات ليكسر احد فارق النتيجة بالتدريج حتى الدقيقة ١٨ التي تجاوز فيها الاهلي وانهى المباراة لمصلحته بعد مباراة غاية في الاثارة اثبت فيها احد استعداده الكبير للبطولة الخليجية واكد ايضا انه فريق كبير بمستواه فبعد فوزه على بطل مصر الشقيقة فريق الاتحاد الاسكندري عاد ورد اعتباره امام وضيفه الاهلي احد اعرق واقوى الفرق المصرية .

حكم المباراة الحكمان الدوليان راشد الدهام .. وعادل علوان .. الحكم المرافق للاهلي .

احد يكرم النادي الاهلي المصري

هذا وقد اقام نادي احد من المدينة المنورة حفل عشاء لفريق النادي الاهلي المصري لكرة السلة وذلك بنادي الاتصالات السعودية بالمدينة المنورة مساء الخميس الماضي وبحضور عدد كبير من الرياضيين بالمدينة وعقب حفل العشاء تحدث الاستاذ فايز عايش الاحمدي اداري فريق السلة الاحدي وارتجل كلمة ضافية رحب من خلالها بالفريق المصري في بلده الثاني المملكة العربية السعودية بعدها قام الاستاذ علي فوده عضو مجلس ادارة نادي احد بتسليم درع النادي والهدايا التذكارية لرئيس بعثة النادي الاهلي المصري الدكتور سيده سالم وللاعبي ومدربي الفريق .. وقد تحدث الدكتور سيد سالم واشاد بحسن الاستقبال والضيافة والترحيب الذي لقيه الفريق المصري في طيبة الطيبة من قبل منسوبي نادي احد وقدم بعد كلمته هدية تذكارية تسلمها الاستاذ علي فودة عضو مجلس ادارة نادي احد وكذلك هدايا تذكارية لمدربي ولاعبي فريق احد ..

وقد تبودلت الاحاديث الودية خلال هذا اللقاء الاخوي الذي جمع بين فريقي احد والاهلي المصري في اطار زيارة الاهلي للمملكة ولقائه الودي مع الفريق الاحدي الذي يستعد للبطولة الخليجية في كرة السلة نهاية هذا الاسبوع .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

بهدفين في الجيش المغربي

دايو : بطل للقارتين الاسيوية والافريقية


الامير فيصل وتوجيهات خاصة لقائد فريق الجيش

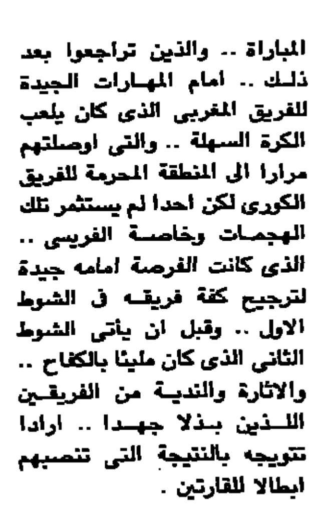
الرياض – عبدالله الحرازى :
ظفر فريق « دايو » الكورى بكأس اول بطولة « افروأسيوية » للاندية ابطال الدورى في القارتين وذلك عقب فوزه على بطل افريقيا « الجيش الملكى المغربى » بهدفين دون مقابل سجلهما الفريق الكورى في الدقائق العشر الاخيرة من زمن المباراة التى كانت عامرة بالكفاح .. والندية .. من الفريقين الذين قدما لمحات جيدة في فنون الكرة وخاصة في شوط المباراة الثانى الذى كان اللعب فيه سجالا .. تارة لهذا .. واخرى لذاك .

وجاء الهدفان نتيجة اخطاء فردية بحتة من متوسطى دفاع « الجيش » احسن المهاجمون الكوريون استغلالها في الوقت القاتل .. اذ لم يتمكن الفريق المغربى من تحقيق التعادل .. وهو مبتغاه الذى بحث عنه بعد فشله في التقدم اذ كان المتفوق في كثير من الاحيان .. وكانت هجماته الاكثر والاخطر احيانا ..!! لكنها افتقدت الى التركيز .. ضمن احتياج خط مقدمته الى الهدوء والتركيز .. وخاصة اللاعب عبدالسلام الفريسى الذى كان منفصلا اكثر ومتوتر الاعصاب .. وهو راس الحربة الذى اهدر عددا من الكرات الخطرة التى هيأها زميلاه عبدالرزاق خيرى الدولى المتألق في هذه المباراة وعبدالهادى بربورى ودد خيرى عددا من الكرات على مرمى الفريق الكورى الذى عمد في هجومه عند مطلع الشوط الاول الى التصويب من مسافات بعيدة جدا وبقوة .

وحينما ايقنوا بعدم جدوى تلك الصواريخ التى كانوا يطلقونها والتى ابطل مفعولها الحارس المتألق للجيش المغربى « حميد صلاح الدين » الذى خانه في نهاية المطاف خط دفاعه المنهار امام سرعة الكوريين اصحاب اللياقة البدنية العالية التى مكنتهم من التحكم بسير المباراة في الدقائق الحرجة .. اذ لجأوا الى طريقة جيدة وهى :

اطلاق جناحيهم فترة .. واراحتهم اخرى حتى اطمأن الدفاع المغربى الذى كان افراده يتقدمون للوسط لمساندة الهجمة .. فمارسوا الانطلاقات من العمق المفتوح وسجلوا هدفين جميلين .. رغم ان هذا الدفاع صمد امام سرعة انطلاقة الكوريين في بداية المباراة .. والذين تراجعوا بعد ذلك .. امام المهارات الجيدة للفريق المغربى الذى كان يلعب الكرة السهلة .. والتى اوصلتهم مرارا الى المنطقة المحرمة للفريق الكورى لكن احدا لم يستثمر تلك الهجمات وخاصة الفريسى .. الذى كانت الفرصة امامه جيدة لترجيح كفة فريقه في الشوط الاول .. وقبل ان يأتى الشوط الثانى الذى كان مليئا بالكفاح .. والاثارة والندية من الفريقين اللذين بذلا جهدا .. ارادا تتويجه بالنتيجة التى تنصبهم ابطالا للقارتين .

وكان الفريق المغربى هو البادىء في التسيد من خلال هجومه المتواصل الذى فرض على « دايو » التراجع طيلة الدقائق العشرين وشكلت كراتهم خطورة امام فريق دايو الذى اخذ بعد ذلك يجارى الجيش في اللعب تدريجيا الى ان تسلم هو المقاليد بفضل لياقته العالية جدا .. ومحاولة الجيش لانهاء المباراة بالتعادل حتى يلعبوا وقتا اضافيا وربما ضربات الجزاء الترجيحية لاعتزازهم وثقتهم في كفاءة حارس مرماهم الذى كان نجما في المباراة وكذلك كان حارس الذين الكورى .. الذى اصر على انهاء المباراة في الوقت الاصل .



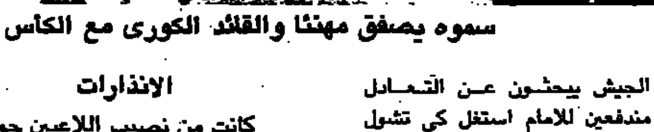
الهدفان

سجلهما اللاعب هاى دون جونج في الدقيقة ٣٧ حينما تلقى كرة عرضية داخل الست ياردات جهزها لنفسه ولعبها في الشباك امام انهيار مدافعى الجيش الذين اخذوا يلومون بعضهم وفيما كان افراد الجيش يبحثون عن التعادل مندفعين للامام استغل كى تشول أجن كرة مرسلة خلف المدافعين وسجل الهدف الثانى في الدقيقة ٤٥ وهو الهدف الذى انهى كل شيء .

الانذارات

كانت من نصيب اللاعبين جو سونج كيم من دايو وحمو فضيلى وعبدالسلام الفريسى من الجيش .

الامير فيصل يسلم قائد الفريق الكورى كاس البطولة



سموه يصفق مهنئا والقائد الكورى مع الكاس

تصوير عبدالمنعم حامد

مراسم التتويج

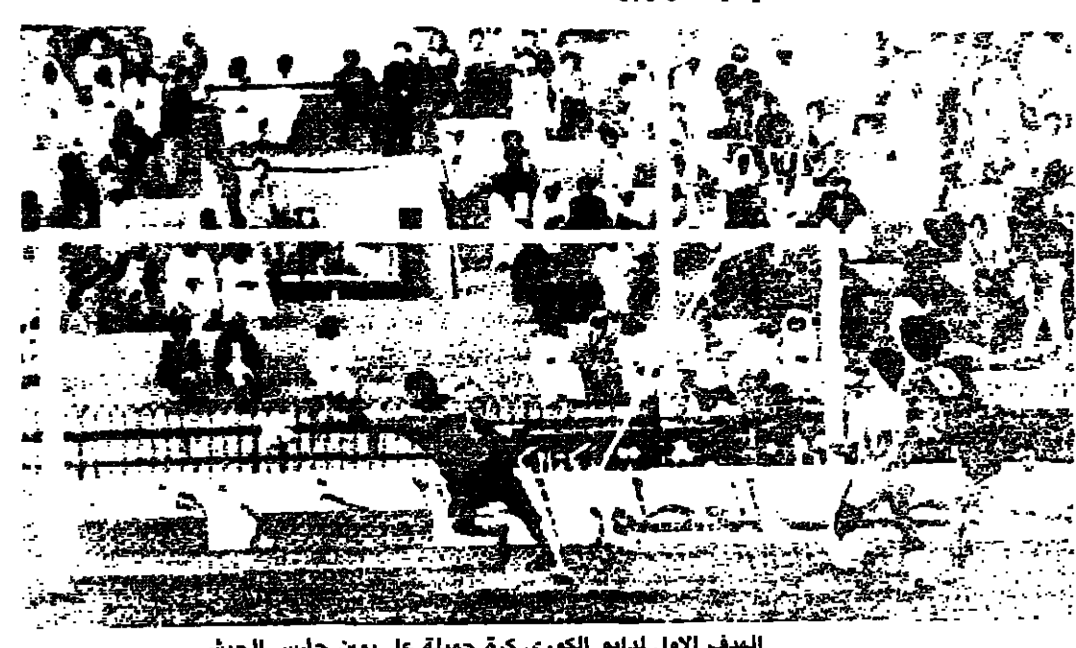
بدأت بصعود طاقم التحكيم الدولى السعودى المكون من عبدالله الناصر وابراهيم الدهمش وعبدالرحمن المعثم وحمد الحميدى الذين تسلموا ميداليات تذكارية من الامير فيصل بن فهد والذى وقع لهم على الكرة التى لعبت بها هذه المباراة .

البطل يتسلم الكاس

ثم سلم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد كاس البطولة لفريق دايو الكورى وسط عاصفة من الهتاف بهذه المناسبة وكذلك الميداليات الذهبية .. فيما سلم سموه لافراد فريق الجيش الملكى المغربى الميداليات الفضية استحقاقا لحصولهم على المركز الثانى في البطولة .

الشارة للحميدى

كما سلم الامير فيصل [بن] فهد الحكم الدولى السعـ[ودى] حمد الحميدى شارته الدو[لية] التى منحها له الاتحاد الدولى بعد اجتيازه المباراة المقررة للحصول على الشارة وكذلك اجتيازه الامتحانات الخاصة بها .


الهدف الاول لدايو الكورى كرة جميلة على يمين حارس الجيش

فيصل بن فهد :

ثقة العالم بنا تدفعنا للمزيد

■ الرياض – حمود العصيمى :
اكد صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ان استضافة المملكة للبطولة الافرواسيوية للاندية دليل على الثقة العالمية التى تحظى بها المملكة في شتى المجالات واستطرد قائلا اننا كمسؤولين عن الشباب والرياضة نعتز اعتزازا كاملا بهذه الثقة العالمية ونفتح صدورنا ونسخر امكانياتنا لاستضافة اى مناسبات عالمية او قارية من شأنها زيادة التعاون والصداقة بين شباب العالم مهما كانت تكاليفها ومهما كانت تعقيداتها فان الانفاق والجهد يرخص امام تحقيق الاهداف العظيمة التى نتوخاها في مثل هذه اللقاءات التى تخدم الحركة الرياضية بالمملكة والعالم جاء ذلك في تصريح لسموه عقب رعايته للمباراة وتسليمه الكاس والميداليات للاعبى الفريقين .

واشاد سموه فيه بالحدث وقال ان بطولة الافرواسيوية التى اقيمت في المملكة حدث جليل يجب ان ينظر اليه على هذا الاساس ووصف المباراة بانها شيقة وممتعة واعتقد ان لاعبى الفريقين بذلوا ما يستطيعون واصداتها في العالم وخصوصا في أسيا وافريقيا ستظهر في الثمان واربعين ساعة القادمة وانا سعيد للغاية لاقامتها في المملكة ونرحب باى بطولة او دورة تقام على ارض المملكة .

عبدالله الدبل : المملكة فازت بالتنظيم الرائع


الكوريون في لقطة تذكارية ومعهم الكاس وميداليات بطولة القارتين   تصوير : عبدالمنعم حامد

الرياض – حمود العصيمى :
اكد الاستاذ عبدالله الدبل رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوى ان استضافة المملكة للمباراة الافروأسيوية ليس بالحدث الجديد فالنجاح دائما متوفر لاى بطولة او مسابقة تستضيفها المملكة لكونها تسخر امكانياتها وطاقاتها من اجل النجاح ونحن في الاتحاد السعودى درجنا على هذا ونجحنا فيه بشهادة الجميع .

وعن المباراة قال ابو خالد في الشوط الاول لم يقدم الفريقان المستوى المتوقع لتخوف كل منهما من الاخر وفي الشوط الثانى ارتفع مستواها من الفريقين فالفريق الكورى خدمته لياقته المرتفعة والفريق المغربى اضاع عدة فرص لم يستغلها وعموما كانت المباراة شيقة ومثيرة والفريقان يعتبران فائزين اضافة الى المملكة التى فازت ايضا باستضافة هذه المباراة وقال ان فريق الجيش المغربى فريق عربى عزيز علينا وعلى كل عربى والفريق الكورى فريق أسيوى والفوز الحقيقى هو للاتحادين الآسيوى والافريقى لما لهذه المباراة من صلات وروابط تجمع شباب القارتين .

داتو حمزة :

سعيد بنجاح الاتحاد السعودى

اعرب السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة القدم عن سعادته بالنجاحات المتواصلة التى يحققها الاتحاد السعودى لكرة القدم في استضافته لكل مباراة او بطولة وقال لقد اصبح النجاح مقرونا باسم الاتحاد السعودى وهذا ليس بغريب لان طموحات المسؤولين عن الرياضة بالمملكة وعلى رأسهم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب كبيرة لتطوير مستوى الرياضة والرياضيين ليس على مستوى المملكة فقط او على مستوى الاتحاد العربى بل تعدى ذلك للشباب الآسيوى بصورة خاصة وقال انه باسم الاتحاد الآسيوى نقدم شكرنا الجزيل للاتحاد السعودى لكرة القدم على النجاحات المشهود لها في كل محفل ونتمنى لهم المزيد من التوفيق .

الفيصلى يهزم الضفتين

الدوحة ـ فاز فريق الفيصلى ببطولة الدورى الممتاز الاردنى لكرة القدم اثر تغلبه في المباراة النهائية التى جرت اول امس على فريق نادى الضفتين بهدفين مقابل لا شيء .

سجل هدفى المباراة اللاعبان خالد عوض في الدقيقة الرابعة من الشوط الاول وابراهيم مصطفى في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثانى .

الاهلى يهزم الترسانة بخمسة

القاهرة (ق ن ا) فاز الاهلى المصرى على فريق الترسانة بخمسة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التى جرت بينهما اول امس بالقاهرة والمؤجلة من الاسبوع التاسع للدورى المصرى لكرة القدم .

وكانت نتيجة الشوط الاول تقدم الاهلى بهدفين مقابل لا شيء للترسانة وقد حضر المباراة جمهور كبير قدر عدده باكثر من خمسة وستين الف متفرج نظرا لعدم اذاعة المباراة تلفزيونيا .

وقد احرز اهداف الأهلى كل من أيمن شوقى وأسامة عرابى وحمدى ابوراضى ومحمد السيد وطاهر ابوزيد في الدقيقتين التاسعة عشرة والثانية والثلاثين من الشوط الاول .. وفي الدقائق التاسعة والثانية عشرة والرابعة والاربعين من الشوط الثانى على التوالى .

كما احرز هدف الترسانة عادل محمود في الدقيقة الثالثة والاربعين من الشوط الثانى .

وتعد هذه أول مباراة يلعبها فريق الترسانة منذ شهر ونصف لتأجيل عدد كبير من مبارياته . كما انها أول مباراة يلعب فيها لاعبوه الذين رفع عنهم اتحاد الكرة الوقف الذى صدر بحقهم منذ مباراتهم مع الزمالك .

وبهذه النتيجة يواصل النادى الاهلى تصدره لمسابقة الدورى العام برصيد ثلاث وعشرين نقطة

الوحش يقول : الكوريون تفوقوا بالسرعة

■ الرياض – حمود العصيمى :
كان للمدينة لقاء مع الكبتن محمد عبده الوحش المستشار الفنى للاتحاد الافريقى عقب نهاية مباراة الافرواسيوية تحدث فيها عن عطاء الفريقين قائلا من الناحية الفنية كان الشوط الثانى افضل من الشوط الاول بمراحل كبيرة فالفريق المغربى كانت خبرته اعلى ومهاراته الفنية افضل لكن الفريق الكورى تميز بالسرعة الفائقة في نقل الكرة من منطقته الى منطقة الخصم والجيش المغربى كان متفوقا في نصف الشوط الثانى اى منذ بدايته وحتى قبل ثلث ساعة من نهاية الشوط حيث تسيد بعدها الفريق الكورى المباراة وانهى من خلالها المباراة لصالحه حيث ظهرت عوامل التفوق البدنى واستطاع استثمار الفرص التى اتيحت له نتيجة اخطاء من متوسطى دفاع الفريق المغربى الذى يتحمل مسؤولية الخسارة وقال ان المباراة لا تعتبر مقياسا حقيقيا لمستوى الكرة في اندية القارتين لكن المباراة بصورة عامة تميزت بالسرعة اكثر من الجوانب الفنية حيث اختفت العوامل التكتيكية امام سرعة الكرة .



في سلة الخليج الثامنة

احد يلعب اقوى مبارياته في اليومين الاولين للبطولة

● من مندوب « المدينة » :
المدينة المنورة : اصدرت اللجنة الفنية للبطولة الخليجية الثامنة لكرة السلة التى ستبدأ يوم الجمعة القادم في الامارات جدول مباريات البطولة وقد تضمن الجدول اداء احد لاهم مباراتين له في البطولة في اليومين الاولين منها حيث سيلعب يوم الافتتاح « الجمعة » امام اقوى منافسيه على اللقب فريق القادسية .. وفي اليوم التالى يلعب امام فريق الاهلى البحرينى ثانى البطولة الماضية واحد اقوى الفرق المشاركة .

وقد جاء الجدول كالاتى :

الجمعة ٥/٢٣ :
الاهلى البحرينى ـ الوحدة الاماراتى
احد ـ القادسية الكويتى ..

السبت ٥/٢٤ :
العربى القطرى ـ القادسية الكويتى
الاهلى البحرينى ـ احد

الاحد ٥/٢٥ :
احد ـ الوحدة الاماراتى
العربى القطرى ـ الاهلى البحرينى .

الاثنين ٥/٢٦ راحة لجميع الفرق .

الثلاثاء ٥/٢٧
القادسية الكويتى ـ الاهلى البحرينى
الوحدة الاماراتى ـ العربى القطرى

الاربعاء ٥/٢٨
احد ـ العربى القطرى
القادسية الكويتى ـ الوحدة الاماراتى .

من جهة اخرى تقرر ان يغادر احد المملكة الى ابوظبى مساء يوم الاربعاء القادم دعواتنا وامنياتنا للفريق بالتوفيق وان يعود لنا بكاس البطولة التى بلا شك هو احد فرسانها .

كلام مليان

يبدو ان يوسف الثنيان اراد ان يؤكد انه لاعب مازالت لغة « الحارة » ملتصقة به .. والا ما معنى ان يضع اصبعه في « عين » زميله ناصر فهد امام مرأى من الجميع دون ان يدرك خطورة مثل هذه الفعلة !!

لقد كنا جميعا نتوقع ان يشهر (الشريف) البطاقة الحمراء في وجه الثنيان لكن الشريف فاجأ الجميع (بالتربيت) على كتف الثنيان ومواصلة اللعب رغم تاكده من رجل الخط بما فعله اللاعب « إياه »!

اننا نسأل هل تمر (حركة) الثنيان التى ظهرت واضحة على الشاشة مرور الكرام .. خصوصا وان فعلته (خطرة) وربما كانت تؤدى الى فقدان البصر؟

العجوز

بثلاثة فى الانصار «الاتفاق» يرتاح فى الصدارة

■ من مندوب المدينة :

المدينة المنورة ـ حقق الاتفاق فوزا سهلا على الانصار قوامه ثلاثة اهداف نظيفة فى المباراة التى اقيمت عصر امس بالمدينة المنورة وبذلك تحقق له التنافس على بطولة الدورى الممتاز اذا استمر على هذا المستوى وقد جاء فوزه لارتفاع المستوى البدنى والمهارى للاعبيه بالاضافة الى حسن الانتشار ودقة التمرير وخبرة لاعبيه .

لعب الاتفاق بطريقة ٤/٣/٢ ومثله كل من اللاعبين مبارك الدوسرى حارس مرمى ولم يختبر لندرة هجمات فريق الانصار ولعب فى خط الظهر كل من المدافعين صلاح باخشوين وزكى الصالح والنمشان وعادل الصالح وقد لعبوا بمبدأ السلامة بتخليص الكرة اول باول وتنظيف منطقة الجزاء وبذلك خرجوا فائزين وبدون ان يلج مرماهم اى هدف .. اما خط الوسط فلعب كل من عبدالحليم عمر وسامى جاسم وعيسى خليفة وقد سيطروا بتحركاتهم ودقة تمريراتهم على مجريات اللعب سواء الشوط الاول او الثانى وادوا واجبهم الدفاعى والهجومى بالشكل المطلوب ولعب فى الهجوم كل من اللاعبين جمال محمد وسعدون حمود وعمر باخشوين وقد شكلوا الثلاثة خطورة على مرمى الانصار لحسن انتشارهم وتغير مراكزهم وكان افضلهم اللاعب جمال محمد الذى فلح فى تسجيل هدفين من ثلاثة ولازمه عدم التوفيق فى اكثر من كرة كادت ان تسفر عن اهداف اخرى منها الكرة التى لعبها له مدافع الانصار عبدالعزيز خليل وصلحها لجمال محمد الذى تسرع فى تصويبها فى يد حارس الانصار وكان ذلك فى الدقيقة ١٩ من الشوط الاول اما اللاعب عمر باخشوين فقد ضاعف مجهوده ونجح فى اداء مهمته بالرجوع لمراقبة اللاعب الرابع فى وسط الانصار وعودته الى مكانه الصبيعى فى الهجوم .

عموما استحق الاتفاق الفوز عن جدارة وحقق النتيجة والمستوى وعاد بنقطتى المباراة الى المنطقة الشرقية .

■ الاهداف :

■ الاول : لمسة يد للاعب الانصار حسن عثمان داخل المنطقة سجل الاتفاق الهدف الاول من ضربة جزاء سجله اللاعب جمال محمد بعد ان لعب الكرة على يسار حارس الانصار فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول .

■ الثانى : على بعد ٢٥ ياردة لعب عيسى خليفة كرة جميلة فى الزاوية اليمنى لحارس الانصار مسجلا الهدف الثانى « تاكيد الفوز » للاتفاق فى الدقيقة ٣٤ من الشوط الثانى .

■ الثالث : من اوفر جميل للاعب فيصل البدين على رأس جمال محمد لعبها الاخير قوية على يسار حارس الانصار مسجلا الهدف الثالث فى الدقيقة ٣٦ من الشوط الثانى .

اما الانصار فقد تخلف عن مشاركته حارس المرمى الاساسى بكر هوساوى ومهاجمه المعروف موسى مرزوق لاصابتهما .

ولعب بطريقة ٤/٤/٢ حيث لعب فى حراسة المرمى احمد عبدالحفيظ وهى اول تجربة له فى مباريات الدورى الممتاز ونرجو الا يتاثر بالاهداف الثلاثة التى ولجت مرماه فامامه مستقبل كبير باذن الله ولعب فى خط الظهر اللاعبون احمد خليل وحسن عثمان وعبدالعزيز خليل وحسن دخيل الله وقد عابهم البطء وعدم التغطية السليمة ومراقبة مهاجمى الاتفاق ولعب فى خط الوسط كل من اللاعبين عبدالعزيز الشريف وعدنان عوده وعبدالله سمران وعبدالله الشريف وكان الاخوان الشريف افضل من زميليهما حيث امتازا بالتحرك السليم ودقة التمرير ولعب فى الهجوم كل من اللاعبين حسن الغريرى ويوسف عبيد ولم يجدوا المساندة الكافية من رباعى خط الوسط وتواجدا فى وسط اربعة مدافعين من الاتفاق يجيدون ضربات الراس وبالرغم من ذلك كانت كل الكرات تلعب اليهم عالية وقد وقع الفريدى وعبيد فى مصيدة التسلل كثيرا .

لو تحدثنا عن اسباب هزيمة الانصار فياتى اولا لعدم اشتراك حارس مرماهم بكر هوساوى فى المباراة وتخلف موسى مرزوق ايضا وهو اللاعب الذى بامكانه الوصول الى المرمى ويعرف ذلك جيدا .. ياتى بعد ذلك تصرف اللاعب احمد خليل بتعمده الخشونة مع اللاعب جمال محمد وحصوله على كارت اصفر فى الشوط الاول وتكرار ذلك فى الشوط الثانى باعتراضه على قرار حكم المباراة الحركان باحتساب خطأ عليه ومناقشته غير المجدية مما تسبب فى اخراج الكارت الاحمر وحرمان فريقه من مجهوده مباراتين وفريقه فى موقف لا يحسد عليه ياتى بعد ذلك التشتيت العشوائى لمدافعى الانصار وعدم الاستفادة بالتمرير لزميل وعدم التحرك السليم لماجميه الفريدى وعبيد حيث وقفا فى جانب واحد من الملعب فسهل ذلك كثيرا من مهمة مدافعى الاتفاق وعدم تشكيل خطورة تذكر على مرمامه وكذلك اضاع الفريدى هدفا محققا عندما انفرد بمبارك الدوسرى حارس الاتفاق ولعب الكرة خارج المرمى اجاد اللاعب عبدالعزيز الشريف وصوب اكثر من كرة على المرمى فكان افضلها التى اصطدمت بمدافع الاتفاق وخرجت ضربة ركنية .. حظا اوفر للانصار فى المباريات القادمة ومبروك للاتفاق الفوز الذى يستحقه .

■ من المباراة :

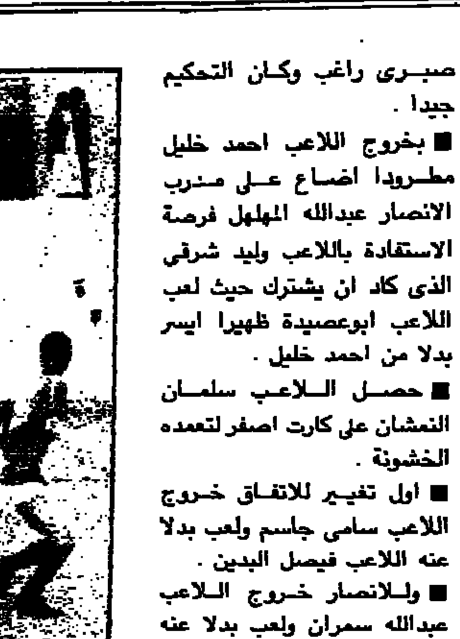
■ حكم المباراة محمد الحركان « ساحة » وعبدالله الدايل ومحمد الشنيفى وحكم رابع صبرى راغب وكان التحكيم جيدا .

■ بخروج اللاعب احمد خليل مطرودا اضاع على مدرب الانصار عبدالله المهلهل فرصة الاستفادة باللاعب وليد شرقى الذى كاد ان يشترك حيث لعب اللاعب ابوعصيدة ظهيرا ايسر بدلا من احمد خليل .

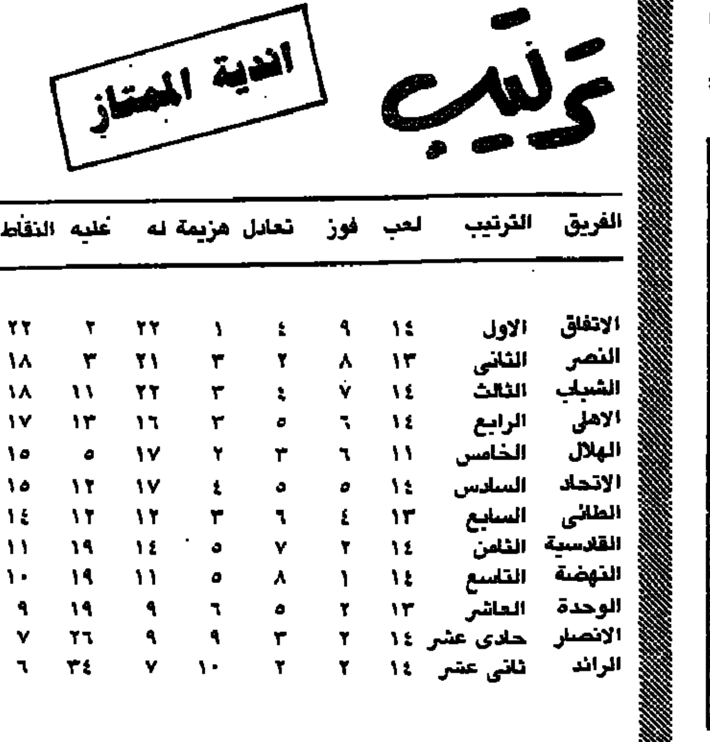
■ حصل اللاعب سلمان النمشان على كارت اصفر لتعمده الخشونة .

■ اول تغيير للاتفاق خروج اللاعب سامى جاسم ولعب بدلا عنه اللاعب فيصل البدين .

■ وللانصار خروج اللاعب عبدالله سمران ولعب بدلا عنه اللاعب ابوعصيدة .



على يسار الهوساوى جاء ثالث الاهداف الاتفاقية   تصوير : احمد عبدالبديع



ترتيب اندية الممتاز

الفريق	الترتيب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الاتفاق	الاول	١٤	٩	٤	١	٢٢	٢	٢٢
النصر	الثانى	١٣	٨	٢	٣	٢١	٣	١٨
الشباب	الثالث	١٤	٧	٤	٣	٢٢	١١	١٨
الاهلى	الرابع	١٤	٦	٥	٣	١٦	١٣	١٧
الهلال	الخامس	١١	٦	٣	٢	١٧	٥	١٥
الاتحاد	السادس	١٤	٥	٥	٤	١٧	١٢	١٥
الطائى	السابع	١٣	٤	٦	٣	١٢	١٢	١٤
القادسية	الثامن	١٤	٢	٧	٥	١٤	١٩	١١
النهضة	التاسع	١٤	١	٨	٥	١١	١٩	١٠
الوحدة	العاشر	١٣	٢	٥	٦	٩	١٩	٩
الانصار	حادى عشر	١٤	٢	٣	٩	٩	٢٦	٧
الرائد	ثانى عشر	١٤	٢	٢	١٠	٧	٣٤	٦



من حساب الرائد المفتوح .. الاهلى يكسب نقطتين

■ كتب صالح المرشود :

عاد الاهلى الى جدة بهدفين ونقطتين اضافهما الى رصيده بعد ان قدم لاعبوه مستوى متواضعا مع رفاقهم لاعبى الرائد الذين ظهر عليهم الاعياء منذ بداية المباراة التى اقيمت على ستاد الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولم يتوقع الحضور الذين شاهدوا المباراة ان تخرج بذلك المستوى غير المرضى خصوصا من الجانب الاهلاوى ولو كان خصمهم الرائد فى مستوى افضل لكان هناك كلام أخر .

فريق الرائد لم يقدم مايذكر سوى بعض المحاولات الفردية من بعض لاعبيه امام خشونة بعض لاعبى الاهلى الزائدة رغم الكروت الخمسة التى اعطيت لهم وكان احدها كرت احمر وكان التحكيم فى مستوى المباراة وظهر على الحكم الارتباك وعدم تفاهمه مع رجلى الخطوط .

نعود لاهم احداث المباراة .. كانت البداية جيدة نوعا ما لصالح الاهلى حيث عمد لاعبوه الى فتح الملعب عن طريق التمريرات القصيرة والعرضية المتبادلة بين لاعبى الوسط والجناحين حتى الدقيقة ٧ احتسب خطأ للاهلى خارج منطقة الجزاء ينفذه فيصل عتيق الله الى الاوت .

ثم هجمة اخرى للاهلى كادت ان تنتهى بهدف بعدها هدأ اللعب قليلا وتقاسم الفريقان الاستحواذ على الكرة لكن فى وسط الملعب حتى الدقيقة ٢٤ هجمة منسقة للرائد يسددها عبدالرحمن القوسى نجم المباراة ويشتتها طارق مسعود من امام المرمى الى خارج منطقة الجزاء تلتها هجمة اخرى قادها عبدالعزيز الصايغ ظهير الرائد الايمن الذى صوب كرة قوية ترتد من سمير سليمانى لتجد ابراهيم الشريف المتابع ويودعها المرمى هدفا يلغيه الحكم وسط ذهول الحضور ولا ندرى ماهى الاسباب التى جعلت الحكم يلغى ذلك الهدف ويستمر الضغط الرائدى على مرمى الاهلى حيث سدد القوسى كرة قوية تعتلى العارضة الى الاوت وفى الدقيقة ٣٣ يحصل الاهلاويون على خطأ خارج المنطقة المحرمة لكن تنتهى الكرة منه الى خارج الملعب ومن كرة عرضية من خالد مسعد على راس على حسين غير المراقب يضعها فى المرمى هدفا للاهلى فى الدقيقة ٤٠ بعد ذلك الهدف حاول لاعبو الرائد ولكن دون جدوى .

مع بداية الشوط الثانى بادر الاهلاويون بالهجوم الضاغط على مرمى الرائد بغية احراز هدف ثان يريح اعصابهم الا ان يقظة الدفاع الرائدى كانت بالمرصاد للهجمات الاهلاوية وبعد ذلك نظم الرائديون صفوفهم وبدأوا يغزون المرمى الاهلاوى الا ان مغنم المغنم لاعب الرائد اعترض على قرار الحكم ليمنحه بطاقة حمراء وبذلك يتسبب فى تشتيت جهود لاعبيه ولا ندرى الى متى سيظل المغنم على حالته العصبية داخل الملعب وكان ذلك الحدث فى الدقيقة السابعة ولعب الرائد بعشرة لاعبين حتى الدقيقة ١٢ خالد مسعد يضرب بالروح الرياضية عرض الحائط ويتعمد ضرب حارس الرائد واصابته دون اى سبب ولم يتوان الحكم بابراز البطاقة الحمراء له ويتساوى الفريقان بعدد اللاعبين داخل الملعب .

بعد ذلك واصل فريق الرائد ضغطه على مرمى الاهلى لكن دون جدوى وفى الدقيقة ١٧ عبدالرحمن القوسى يتوغل داخل المنطقة الاهلاوية ويرسل كرة قوية لكن من جانب القائم مرت بسلام وتعتبر اخطر الهجمات الرائدية على مرمى الاهلى وبعدها عمد الاهلى الى تهدئة اللعب وتشتيت الكرة خارج الملعب لاضاعة الوقت والحكم يساعدهم على ذلك ووسط المحاولات الرائدية والاهلاوية وفى الدقيقة ٤٣ يسدد خالد ابوراس كرة قوية على مرمى الرائد من بعد ٤٠ ياردة لم يستطع حارس الرائد القريحة المتقدم من مرماه ان يفعل شيئا ولتعانق الشباك كهدف ثان ويتحمل القريحة مسؤوليته بعد ذلك الهدف اطلق حكم المباراة نهايتها معلنا فوز الاهلى بهدفين مقابل لاشىء للرائد .

الاهلى

من المباراة

■ قاد المباراة عبدالله الخالدى وساعده فهد المهوس وفيصل ذياب وحكم رابع الغزلان .

■ مغنم المغنم لاعب الرائد عليه مراجعة نفسه والطريقة التى يتعامل بها مع الحكام ومع زملائه تتسبب دائما فى هزيمة فريقه .

■ الحضور الجماهيرى كان متوسطا .

■ الاهلى ظهر بمستوى متواضع للغاية ولا يستحق الفوز بهذه المباراة .

■ برز من الرائد عبدالعزيز الشيب ومحمد النودل وعبدالرحمن القوسى ومن الاهلى خالد ابو راس وحسام ابوداود .

■ لعب الاهلى بخشونة زائدة وعند دخول دابو اظهر حركات استفزازية كعادته .

■ الكروت الصفراء من نصيب الاهلى وزعت على على حسين وفيصل عتيق وسمير سليمانى وباسم ابوداود وخالد مسعد « احمر » .

■ نصيب الرائد مغنم المغنم « احمر » سليمان الزين « اصفر » .

■ تغيب عن الرائد فى هذا اللقاء صالح المبارك ويوسف العضبى وعبدالرحمن الراجح .

النهضة والشباب .. شوط وشوط وتعادل

● الدمام ـ محمد المنصور :

ضمن لقاءات الدورى الممتاز فى أسبوعه الرابع عشر تقابل مساء يوم الجمعة الماضى فريقا النهضة والشباب على ملعب الامير سعود بن جلوى بالراكة وقد انتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما ..

كان الشباب هو البادىء فى التسجيل عن طريق فهد النفيسة ثم تعادلت النهضة عن طريق عمر شهاب .. وقد سجل الهدفان فى الشوط الاول ..

كان مستوى المباراة متوسطا تفوق الشباب فى الشوط الاول ..

وكانت النهضة هى الافضل فى الشوط الثانى وكادت ان تخرج فائزة لولا رعونة مهاجميها .

الشوط الاول

كانت بداية الشوط هادئة الى حد ما وقدم الفريقان عرضا متوسطا كانت سمته البارزة تمريرات الفريقين الجيدة .. ومع مرور الدقائق وضح التفوق الشبابى النسبى نتيجة لتفوق وسطه وتحرك مهاجميه بشكل افضل من مثيلهم النهضاويين .

أول الهجمات الخطرة كانت فى الدقيقة السادسة عشرة حينما حول صنداح العتيبى براسه كرة جميلة قفز لها خالدين .. بعدها بأربعة دقائق ارسل عبدالعزيز الرزقان كرة عكسية من الجناح الايسر اقتنصها خالدين .. وكانت الهجمة الثالثة للشباب التى قادها مساعد السويلم قد اسفرت عن هدف المباراة الاول حينما عكس مساعد الكرة واستلمها فهد النفيسة على راس منطقة الجزاء ثم مر بها من بين قلبى دفاع النهضة وسددها ارضية على يسار خالدين الذى خرج لمواجهته محرزا بذلك الهدف الاول لفريقه الشباب فى الدقيقة ٢٩ وبعد الهدف تحرك النهضاويون وتلقى بلال الشامسى فى الدقيقة ٣٦ كرتا أصفر .

وحول عمر شهاب فى الدقيقة ٣٦ كرة جميلة برأسه مرت فوق القائم .. ونتيجة للتفوق النهضاوى خلال الربع ساعة الاخيرة من هذا الشوط سجل عمر شهاب هدف التعادل لفريقه حينما تلقى تمريرة من ناصر ورغم انها كانت طويلة عليه الا انه تابعها واستطاع ان يمر بها من سعد البيشى مدافع الشباب وان يحولها بذكاء على يمين سعود السمار ارضية معلنة هدف التعادل للنهضة .. وذلك قبل نهاية الشوط الاول بثلاث دقائق ..

الشوط الثانى

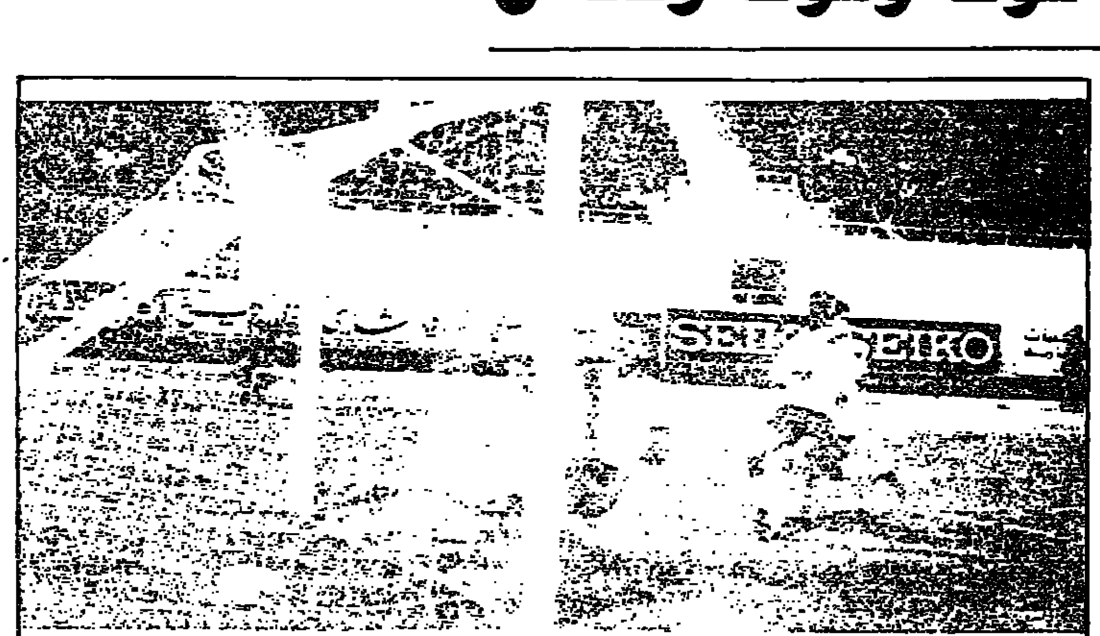
قدمت النهضة مستوى افضل وسيطر وسطها على مجريات اللعب كان لبلال الشامسى الدور الرئيسى فى ذلك .. وشنت النهضة عدة هجمات وقف لها دفاع الشباب بالمرصاد فيما كان الرزقان اكثر افراد الفريق الشبابى تحركا وشاغب كثيرا ولكن دون ان يحقق أى نتيجة لفريقه .. وتلقى خميس الشامسى كرتا اصفر فى الدقيقة الثانية عشرة ..

ليحتسب بعدها حكم المباراة ضربة ركنية للنهضة رغم ان رجل الخط اشار الى ان الكرة تسلل ومنها سدد بلال الشامسى كرة قوية غير ناصر بليه اتجاهها لتسكن بين يدى سعود السمار .. ليتلقى عادل المغيصيب كرتا اصفر فى الدقيقة الخامسة عشرة وبعده بخمس دقائق يتلقى مساعد السويلم كرتا مماثلا لتعمده ضرب ناجى الدوسرى .. كاد فهد النفيسة ان يسجل هدفا لفريقه فى الدقيقة ٢٢ حينما اقتنص كرة اخطأ شبيب فى ارجاعها لخالدين الا ان عبدالهادى شتتها ..

وكانت النهضة خلال الدقائق الماضية الافضل فى الملعب من حيث تنسيق الهجمات والسيطرة على مجريات اللعب .. ويجرى مدرب الشباب تغييرين خلال دقيقتين متتاليتين ٢٧ و٢٨ حينما لعب خالد المعجل وسعيد العويران بدلا من مساعد السويلم وصنداح العتيبى .ويتحرك الشباب نسبيا وتهدأ خطورة العاب الفريقين .. ويشرك مدرب النهضة عبدالله العزمان بدلا من سامى داود فى الدقيقة ٣٦ يهدر بعدها بثوان خميس الشامسى كرة تهيأت له داخل منطقة الجزاء بعد ان سددها عاليا ..

ويخرج الرومى للعلاج لخمس دقائق ٣٣ ـ ٣٨ ثم يعود ويلعب رغم اصابته لاستنفاذ فريقه حق التغيير .. وكذلك يصاب فهد النفيسة ويشارك رغم اصابته لنفس السبب .. ويسدد عمر شهاب فى الدقيقة ٣٧ كرة جميلة . ويلعب الرومى راس حربة ويعود السويلم ليلعب مكانه .. ورغم التسيد النهضاوى فى الدقائق الاخيرة ..

والتفكك الشبابى لاصابة لاعبين من لاعبيه .. الا ان خميس الدوسرى يهدد فى الدقيقة ٤٢ اخطر فرصة فى الشوط ويضيع فرصة العمر حينما سدد كرة تهيأت له داخل منطقة الجزاء بجانب القائم .



البيشى مدافع الشباب يحاول ابعاد كرة عمر شهاب التى اعلنت هدف التعادل للنهضة

مثل الفريقين

● الشباب : سعود السمارى وسليمان النفيسة وسعد البيشى وعبدالرحمن الرومى وعادل المغيصيب وعبدالله السويلم وعبدالعزيز الرزقان وفهد النفيسة ومساعد السويلم ونايف العنزى وصنداح العتيبى .

● النهضة : خالد الدوسرى وابراهيم الدوسرى وعبدالهادى الدوسرى وناجى الدوسرى وشبيب طرقم وبلال الشامسى وفتحى الدوسرى وسامى داوود وعمر شهاب وخميس الشامسى وناصر اليامى .

● حكام المباراة : زيد المهنا (ساحة) وصالح السلامة وابراهيم الفضيلى .

● ابراهيم الغدير حاول فى بداية الشوط الثانى اضاعة الوقت كثيرا من اجل الحفاظ على التعادل .. وفى نهاية الشوط كانت النهضة تبحث عن كل ثانية لاستغلال ضعف الفريق الشبابى !!

● الأمير خالد بن سعد طلب من الرومى ومن فهد النفيسة الخروج من الملعب خوفا عليهما من تضاعف الاصابة الا انهما اصرا على اكمال المباراة حتى لو واقفين فى الملعب .. حينما انتهت المباراة سقط النفيسة من الالم بعد ان بذل جهدا مضنيا .

اتحاد اليد القطرى يجتمع بالشباب والاشبال

الدوحة (ق ن ا) قرر الاتحاد القطرى لكرة اليد عقد اجتماع لمنتخب الاشبال والناشئين مساء غد الاحد لاطلاعهما على الترتيبات الخاصة بالمعسكرات الخارجية .

ومن المقرر ان ينتظم منتخب الاشبال فى معسكر بالقاهرة يبدأ فى يوم ٢٤ يناير الحالى استعدادا لبطولة منتخبات دول مجلس التعاون للاشبال والتى تقام بالامارات فى شهر يوليو القادم .

كما ينتظم منتخب الناشئين فى معسكرهم بسلطنة عمان والذى يبدأ فى نفس الموعد وذلك فى اطار استعداداته للبطولة العربية الثانية للناشئين المقرر اقامتها بالمغرب خلال شهر سبتمبر المقبل .

المدينة الرياضية فى ٢ صفحات

الى من يهمه الامر!

اعرف ان المدرب هو دائما خير من يعرف امكانيات وقدرات لاعبيه ويضع لذلك طريقته واسلوبه فى المباراة التى يخوضها قياسا بقدرات وامكانيات خصمه .. ورغم ذلك اقول ان محمود ابو رجيلة مدرب قدم الوحدة بالغ فى تقديره لهجوم الاتحاد وامكانيات خط وسطه .. ولم ينصف لاعبى فريقه وامكانياتهم ولذلك جاء اداؤه امام الاتحاد (مكتفا) لقدرات الفريق ومهاراته مسببا (شللا) لخط الوسط وتعطيلا لخط الهجوم ..

وكانى بالرجل دخل المباراة مسلما بنقطتيها وكل همه هو تخفيف حدتها وعدد اهدافها ناسيا ان الوحدة لها مواقف جيدة مع الاتحاد وسبق لها هزيمته قبل عام فى عقر داره .. ان ابو رجيلة اخطأ امام الاتحاد اذ اجحف بحق فريقه وكان بحاجة الى ان (يوازن) بين قدرات فريقه وقدرات خصمه (بالخطة) التى لعب بها .

عثمان ابوبكر مالى

وفاق سطيف يتصدر الدورى الجزائرى

الجزائر (ق ن ا) تصدر فريق (وفاق سطيف) الاسبوع التاسع عشر لبطولة دورى الجزائر لكرة القدم برصيد ٢٦ نقطة بعد تعادله مع فريق شباب قسنطينة بدون أهداف .

وجاءت فى المركز الثانى فرق كل من جيل برج منايل الذى تعادل مع فريق مولودية سعيدة بدون أهداف وفريق شباب بلكور الذى تعادل ايضا مع فريق اتحاد عين البيضاء هدف مقابل هدف وفريق مولودية الجزائر الذى خسر مباراته أمام فريق اتحاد الحراش بثلاثة أهداف مقابل لا شىء برصيد ٢٣ نقطة .

واحتل فريق كيمياى وهران المركز الخامس برصيد ٢٢ نقطة بعد ان خسر مباراته امام فريق أولمبى الشلف بهدفين مقابل هدف واحد فيما جاء فريقا وداد تلمسان وامال عين مليلة فى المركز السادس ولكل منهما ٢١ نقطة .

وجاءت فرق وفاق القل ومولودية وهران ورائد غليزان فى المركز الثامن ولكل منهم ٢٠ نقطة .. فيما جاء فريقا ترجى قالمة وجمعية تيزى وزو فى المركز الحادى عشر برصيد ١٩ نقطة .

وجاء فريق وداد بوفاريك فى المركز قبل الاخير برصيد ١٥ نقطة فيما جاءت فرق كل من مولودية سعيدة وغالى معسكر وشباب قسنطينة فى المركز الاخير برصيد ١٣ نقطة .

رباعيات

شعر : احمد عبدالسلام غالي

لي في الكتابِ منابعٌ لا تَنْفَدُ
ماذا أعُبُّ .. صَفا وفاضَ المَوْرِدُ
خِلٌّ يُسَامِرُني .. وما فارَقْتُه
يومًا . كأنّ إخاءَنا يتجدّدُ
مَنْ لي سِوَاهُ من صَديقٍ فاضلٍ
ومُعَلِّمٍ حُلْوِ الشّمائلِ يُرْشِدُ
خِلِّي كتابي .. لا تُفارِقُ دارَتِي
أهْنا بقُرْبِكَ في الحياةِ وأسْعَدُ



قطرة في بحر

بقلم : حسين علي حسين

[illegible]

مؤسسة جديدة لتحصيل ديونك وحل مشاكلك القانونية

● جدة ـ من احمد سعيد مصلح

يتم قريبا ولأول مرة بالمملكة انشاء اول مؤسسة وطنية لتحصيل الديون تختص بمتابعة وتحصيل الديون الخاصة بالشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية مقابل اتعاب وضمانات محددة .

ويقوم حاليا فريق من الخبراء والمتخصصين بوضع الهيكل الاداري والتنفيذي الخاص بهذه المؤسسة التي ستتولى الاشراف عليها اللجنة الوطنية التجارية التابعة للغرفة التجارية والصناعية بجدة .

وستتولى هذه المؤسسة التي تعتبر الاولى من نوعها حل جميع المشاكل القانونية التي تواجه المؤسسات والشركات الوطنية ومتابعة كافة القضايا المتعلقة بالاحتيال الصناعي والتجاري الى جانب تحصيل المبالغ المستحقة ومراجعة الادارات الحكومية والاهلية لانجاز هذا الغرض .

وذكر مصدر مسؤول في غرفة جدة لـ (المدينة) بانه سيتم التوسع في انشاء مثل هذه المؤسسة في كافة مناطق المملكة اذا ما اثبتت التجربة نجاحها خاصة وانها ستوفر الكثير من وقت وجهد رجال الاعمال واصحاب المؤسسات والشركات والمصانع الوطنية الذين يتعرضون لعمليات نصب واحتيال ويضيعون وقتا طويلا في السعي لدى الادارات والمكاتب في محاولة للحصول على حقوقهم الضائعة مما يضيع وقتهم دون طائل .. ولكن هذه المؤسسة ستتولى متابعة كافة القضايا المالية وتحصيل حقوق رجال الاعمال مقابل اتعاب محددة يتم الاتفاق عليها .

سقطت من ارتفاع ١٤ طابقا .. ولم تمت !!

اليابان (ا ف ب) ذكر مصدر في البوليس الياباني امس (السبت) ان فتاة في السابعة عشرة من عمرها حاولت الانتحار امس الاول (الجمعة) بإلقاء نفسها من الطابق الرابع عشر بأحد مباني طوكيو ولكن معطفها الذي اصبح كالمظلة خفف من قوة ارتطامها بالارض ولم تصب سوى بكدمات وجروح بسيطة .

وأضاف المصدر نفسه ان الفتاة وهي طالبة لم يذكر اسمها سقطت فوق مجموعة نباتات ساعدت ايضا على تخفيف الصدمة .



لشدة البرد يلوذون بالمساجد

لندن (واس) خفت حالة التجمد القاتلة في بعض مناطق أوروبا في حين وصل عدد القتلى حتى يوم امس (السبت) الى ٢٩١ شخصا . وقد وقعت حوادث مختلفة في اوروبا نتيجة لتراكم الجليد من بينها انهيار سقف احد المصانع في رومانيا تحت ثقل الجليد المتراكم مما ادى الى مقتل عشرة عمال وجرح ١٧ اخرين كما اعتبر ثلاثون بحارا في عداد المفقودين اثر غرق سفينتهم في البحر العاصف قرب شواطئ البرتغال ويجري البحث عنهم منذ يوم الثلاثاء الماضي ولكن بدون جدوى .

وفي فرنسا فتح مسجد باريس أبوابه لنحو عشرين شخصا ممن شردتهم الثلوج في حين تستعد بقية المساجد هناك لاستقبال من هم في مثل هذه الظروف .

وأوضح المسؤولون عن مسجد باريس ان هؤلاء الاشخاص سيجدون مأوى في المسجد سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين شريطة عدم تناول الخمور .

الـزاكي عربيـا
ومارادونا عـالميا

ابوظبي (وام) أسفرت نتيجة استفتاء نجوم ١٩٨٦ في ميدان الرياضة الذي نظمه تلفزيون دولة الامارات العربية المتحدة من ابوظبي عن فوز نادي النصر بلقب افضل ناد بالامارات لحصوله على ثلاث بطولات في موسم واحد .

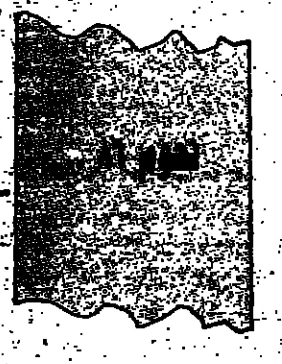
وفاز فهد خميس بلقب افضل لاعب كرة قدم لحصوله على لقب هداف دورة الخليج الثامنة والتي اقيمت بالبحرين .

وفاز نادي الزمالك القاهري بلقب افضل ناد عربي لفوزه ببطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري لكرة القدم وبطولة افريقيا لكرة اليد والبطولة العربية للكرة الطائرة وجاء الاهلي القاهري في المركز الثاني لفوزه ببطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس في كرة القدم واحتفاظه بالبطولة مدى الحياة .

وفاز بلقب احسن لاعب كرة قدم عربي حارس منتخب المغرب بادو الزاكي يليه طاهر ابوزيد نجم منتخب مصر ثم محمد التيمومي نجم منتخب المغرب .

وفاز مارادونا بالاجماع بلقب افضل رياضي عالمي عام ١٩٨٦م .





قطع غيار بشرية للبيع !!

فيلادلفيا ـ الولايات المتحدة (ا ف ب) تنظر احدى المحاكم الامريكية الشهر القادم في قضية طبيب امريكي من مدينة فيلادلفيا بولاية بنسلفانيا كان قد القي القبض عليه في العام الماضي بتهمة الاتجار في الاجزاء الادمية .

وكان هذا الطبيب ينتزع الاجزاء الادمية مثل الكلى والقلب والعيون وبعض الاجزاء الاخرى من المرضى الذين يدخلون المستشفى الذي يعمل فيه وهم في حالة غيبوبة ثم يقوم ببيعها للمراكز الطبية المحتاجة الى هذه الاجزاء وذلك دون الحصول على موافقة او تصريح من اهالي هؤلاء المرضى .

وقد أثارت هذه القضية ردود فعل غاضبة في كافة الاوساط الشعبية وتسببت في احراج الادارات الطبية في امريكا .

غدا : الشباب والجامعات

١٢٠٠ خريطة
المملكة

● كتب احمد سعيد مصلح

انجز معهد البحوث التطبيقية بالدمام خلال العام الماضي ١٢٠٠ خريطة ولوحة هندسية شملت كافة انحاء المملكة .

وتضمنت هذه اللوحات والخرائط مصادر المياه ومواقع التعدين والمناطق الزراعية وكافة مراكز التجمعات السكانية .

وسيتم الاستعانة بهذه الخرائط واللوحات الهندسية اثناء دراسة وتصميم المشروعات الزراعية والصناعية المستقبلية حيث انها تمد الباحثين بكافة المعلومات التي يحتاجون اليها عند دراسة جدوى هذه المشاريع .

البيت المثالي ٨٧

جدة (واس) تعتزم غرفة التجارة والصناعة بجدة اقامة معرض (البيت المثالي والبضائع الاستهلاكية ٨٧م) في الثامن والعشرين من شهر جمادى الاخرة القادم بمركز المعارض بمدينة جدة .

ويشارك في هذا المعرض الذي يستمر تسعة ايام ٤٥ شركة وطنية متخصصة في مجال الادوات والاثاث المنزلي كما ستشارك فيه عدد من الشركات الاجنبية العاملة في هذا المجال .

اجازة اضطرارية براتب كامل

الرياض (واس) قرر الديوان العام للخدمة المدنية ان تكون بداية احتساب الاجازة الاضطرارية من تاريخ بدء السنة المالية وهو العاشر من برج الجدي من كل عام وذلك في ضوء تعديل تاريخ صدور الميزانية العامة للدولة الصادرة بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٦ وتاريخ ١٤٠٧/٤/١٢هـ .

وقد جاء هذا التعديل تمشيا مع نص المادة ١٠/٢٨ من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية التي نصت على انه يجوز للموظف بعد موافقة رئيسه ان يتغيب براتب كامل المدة لأسباب طارئة فترة اقصاها خمسة أيام متوالية بشرط الا يتغيب في السنة المالية الواحدة اكثر من عشرة ايام .

مصر تستعد لاستقبال
معرض المملكة بين الامس واليوم

القاهرة (واس) اتخذت كافة الخطوات التنفيذية لاقامة معرض (المملكة بين الامس واليوم) في القاهرة والذي سوف يفتتحه فخامة الرئيس محمد حسني مبارك في يونيو القادم بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

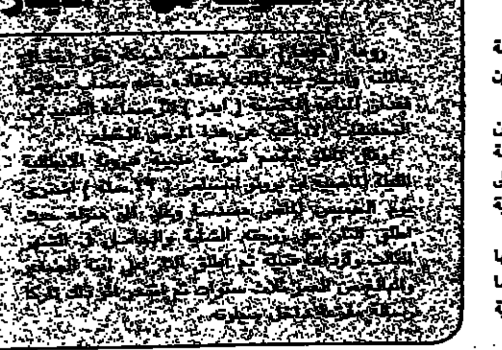
وكان اعضاء من اللجنة التحضيرية للمعرض وهم وكيل امارة منطقة الرياض محمد العتيبي ووكيل امانة مدينة الرياض المهندس مساعد العنقري ووكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التخطيط الدكتور شهاب جمجوم قد اجتمعوا بعدد من المسؤولين المصريين للتنسيق في الاجراءات التنفيذية لاقامة المعرض الذي سيقام في ارض المعارض بمدينة نصر .

مخيم خليجي للمعوقين

الشارقة (ق ن ا) بدأت امس في امارة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة اعمال مخيم الامل الثاني للمعوقين لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

ويتضمن برنامج المخيم الذي يستمر اسبوعا العديد من النشاطات الثقافية والاجتماعية والرياضية والاعلامية ورحلات سياحية لاهم المعالم الحضارية بدولة الامارات الى جانب دورة في اطفاء الحريق واخرى في الاسعافات الاولية وافتتاح معرض للاعمال الفنية من انتاج المعوقين .

ويهدف المخيم الى ابراز الطاقات والمهارات التي يتمتع بها الاطفال من المعوقين واتاحة الفرصة لتوثيق العلاقات فيما بينهم بالاضافة الى توعية المجتمع بأسباب الاعاقة والوقاية منها .



يوميا محرر



يكتبها اليوم
احمد شريف الرفاعي

الحب الاول

يظل الانسان طوال عمره اسيرا لصورة معينة من الصور الرومانسية . خاصة اذا كانت متعلقة بأول خفقة قلب . واول حب واول انسانة احبها .

وقد يكون هذا الحب طفوليا بريئا . ساذجا لفتاة في الثانية عشر او الثالثة عشر من عمرها . تقاربه في السن .

او قد تكون الصورة لفتاة احبها وتقدم لخطبتها . ولكن اهلها اعتذروا له برقة قائلين بانها منذورة لابن عمها . او مخطوبة . او « متكلمين ناس عليها » . ويكون الغرض هو « زحلقته » . لان من هو افضل منه تقدم لها . او حتى لو لم يتقدم لها احد فاهلها يراعون مصلحة ابنتهم . ويريدون شابا كفؤا قادرا على فتح بيت تعمره الكفاية ويسكنه الحب العاقل ولا يسكنه الفقر لتهرب السعادة من النافذة .

ويظل قلب الشاب يخفق للحب الاول . حتى لو تزوج اربع نساء ..

الحبيبة الاولى التي كان يريدها تظل في خياله هي الحبيبة الاولى . وخفق القلب الاول . حتى لو تزوج وانجب جيشا من البنين والبنات واصبح جدا . فان ذكرى الخفقة الاولى للقلب تظل تلازمه حتى اخر العمر .

والذي يزيد من اذكاء هذه الذكرى بالنسبة للرجل . ان يرتبط هذا الحب باغنية معينة .

كلمات الاغنية ولحنها يذكرانه بهذا الحب . وكل « لازمة » موسيقية في الاغنية لها في عينيه الداخليتين بريق . يرسل ومضاته الى القلب فيخفق القلب للذكرى . وتكون الحبيبة هي الاخرى قد تزوجت شخصا اخر وانجبت بنين وبنات تزوجوا او اصبحت ـ كما يقولون ـ « جدة وبقيت ام » .

صديقي كان احد هؤلاء الذين تذكرهم اغنية « الصبا والجمال » لعبدالوهاب بخفقة القلب الاول والحب الاول .

صديقي كان احد هؤلاء الذين تذكرهم اغنية « الصبا والجمال » لعبدالوهاب بخفقة القلب الاول والحب الاول .

بقصة حبه الاول قصة بريئة ساذجة . وصبيانية . ومع ذلك . فكلما سمع هذه الاغنية . تنهد . وتذكر وارتسمت موسيقاها في خياله عالما فياضا من السعادة والبهجة لايضاهى . رغم انه لم ير الحبيبة المذكورة من ٢٥ سنة .

ذات يوم ذهب الى المستشفى . ورأى امرأة سمينة جدا وزنها مائتا كيلو تجر وراءها مجموعة من الاطفال ـ بنين وبنات ـ من مختلف الاعمار .

ورأى صبية صغيرة من بين هؤلاء الاطفال تشبه حبيبته ايام الصبا والجمال . فتشجع وكلمها وراعه انها ذكرت له اسم ابيها واسم امها ايضا .

شهق اذ عرف ان المرأة السمينة المفرطة في السمنة والملفوفة بركية سوداء هي بعينها حبيبته التي خفق لها قلبه منذ اكثر من خمسة وعشرين سنة .

سألته ماذا كانت مشاعره عندما عرف ان المرأة بعينها حبيبة قلبه ..

قال لي : ابوس الارض وشي وظهر واحمد ربي اني ما اتجوزتها دي ولا جبل التوباد .

اربع نساء في واحدة اللهم حوالينا لا علينا ..

المدينة
جريدة يومية جامعة تصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

المدير العام
احمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

مكاتبنا داخل المملكة
مكة المكرمة ميدان القابة ـ عمارة آل زيد ـ تليفون ٥٧٤٠٢٦ / ٥٧٢٠٠٩
المدينة المنورة طريق سلطانة ـ العيون ـ عمارة الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع
الرياض شارع المطار القديم ـ عمارة رشيد البلاع تليفون : ٤٧٨٤٥٤٨
الطائف بوحة العباس ـ تليفون : ٧٣٨١١٦٦
الدمام شارع البريد ـ تليفون : ٨٣٢٤٠٠٠
أبها عمارة الحيلي امام الهاتف السعودي ـ تليفون : ٧٢٢٤٢١٨٥
القصيم شارع الخبيب ـ تليفون : ٦٣٢٤٢٤٩٠
الباحة الشارع العام
حائل
تبوك الشارع العام ـ عمارة كتاب ـ تليفون : ٤٢٢٣١٢٠

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
● تونس : هاتف ٢٥٦٩٥٦ ● الخرطوم : ص ب ٦٢٨١ هاتف : ٧١٩٦٥ تلكس : ٢٢٥٢١
لندن تليفون : ٧٧٣٩٩٨
ومراسلون في : بيروت ـ الكويت ـ عمان ـ البحرين داكار ـ كراتشي ـ داكا ـ نيويورك ـ باريس ـ طوكيو .

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة